

《ダーティハリー》より強い無敵の男が
アメリカ縦断5000キロの
ケンカ道をつっ走る!

クリント・イーストウッド

CLINT EASTWOOD'S
EVERY WHICH WAY BUT LOOSE

ダーティファイター

ソンドラ・ロック

ジェフリー・リュイス / ビバリー・タンジェロ / ルース・ゴードン / 脚色 ジェレミー・ショー / クロリス・バーク / 製作 ロバート・テイラー / 監督 ジェームズ・スワロー

Distributed by WARNER BROS.  A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY

マルバソ・カンパニー作品 / ワナー・ブラザース映画配給

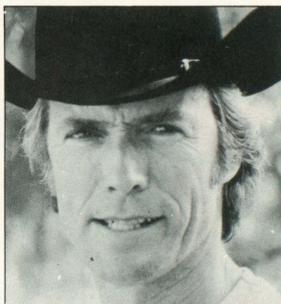


ダーティファイター

■3年連続ノ正月アクションは
イーストウッドがひきうけた!

77年《ダーティハリー3》、78年《ガントレット》、そして79年、イーストウッドが連続3年目の正月映画に贈るのがこの《ダーティファイター》だ。

《ダーティハリー3》では、それまでの愛銃マグナム44をバズーカ砲に持ちかえ、《ガントレット》では、装甲バスと45000発の銃弾の嵐を吹き荒れさせ、常に新しくより破壊力のあるものを求めてきたイーストウッドが、《ダーティファイター》で選んだものは、彼自身の鍛えぬいた肉体である。殴り合いのケンカなら全米1の凄い奴が、アメリカ各地の腕自慢の荒くれたちと次々に展開するケンカ・マッチ。抜群の強さで勝ち進むイーストウッドの前に立ちふさがるのは、以前、彼にメタメタに叩きのめされた暴走族「ブラック・ウイードズ」と2人の警官。警官2人は長期休暇までとって、彼の後をつけまわっている。だが、そんな事には目もくれず、イーストウッドはさらに強敵を目ざし、フルスピードの破壊力でアメリカ大陸ケンカ道をつづ飛ばしていく。



■ケンカのプロが特別コーチ

この映画の重要なシーンであるフアイト・ションのために特に助監督として招かれたのが、元プロ・ボクサーで《ロッキーマン》のコンサルタントも務めたアル・シルバーニ。

彼はハリウッドのスタント・コーディネーターとして大ベテランで、イーストウッドとのつき合いも《ベンチャー・ワゴン》以来。しかも、今回ほど殴り合いの多い映画はイーストウッドの作品には無かったため、本格的な協力は久しぶりになる。

常に新しいアクションを求め続けるイーストウッドに、銃よりも迫力のある男の激突という新境地を拓いている。

■本場のカントリー・ウエスタンが
バッチリ楽しめる!

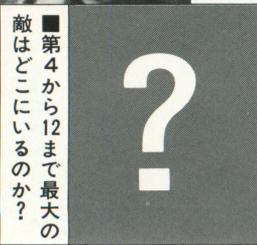
迫力ある殴り合いの他に、この映画の見もの一つに、本物のカントリー・ウエスタンがある。音楽監修のスナッフ・ガレットが、この映画のために用意したリチャード・リッチ、エディ・ラビッチ、メル・テイリス等超一流歌手のヒット曲がバッチリ。映画の中でリッチが

ゲスト出演しているのもファンには見逃せない。またソンドラ・ロッキも数曲歌っており、なかなか魅力的な歌声を聞かせているのも話題の一つになっている。

■マルパソ・プロが総力をあげた!

ジュレミー・ジョー・クロンズバーグの痛快なオリジナル脚本を演出したのは《ダーティハリー3》のジェームス・ファアゴ監督。製作はおなじみのロバート・テイラー。イーストウッドが主宰するマルパソ・プロはえぬきの監督・製作者を中心に、共演陣にも《アウトロー》《ガントレット》に引き続き出演で、イーストウッドと最も共演の多い女優になったソンドラ・ロッキ、《荒野のストレンジャー》《サンダーボルト》以来これまたイーストウッドとは3度目のジェフリー・リュイス、他、イーストウッド作品には欠かせない脇役たちが勢揃いしている。さらに《アニー・ホール》《ファースト・ラブ》などで目下売り出し中のビバリー・デンジエロ、《ローズマリーの赤ちゃん》《サンセット物語》などの大ベテラン、ルイス・ゴードンが、それぞれ個性の強い名演技で作品を盛り上げている。

アメリカには凄い奴らがいる! こいつらは敵か? 味方か? いったい何をしでかすのか!?



?

■イーストウッドのケンカをプロモートする男オービル

■オービルの恋人エコー
いざとなったら頼れる女

■イーストウッドの母親
痛恨なモーレット嬢さんだ

■第1の敵・暴走族ブラック
ウイードズのリーダー

■第2の敵: イースト
ウッドをつけねらう警官

■第3の敵: こいつは腕
ならしにすぎない相手か?

■第4から12まで最大の
敵はどこにいるのか?

12月16日(土)正月第1弾ロードショー

前売鑑賞券1000円 (一般1300円 大学1200円) の処 絶賛発売中

吉祥寺駅前口 吉祥寺セントラル 0422 (48) 6521
シネビル5F

| | | | | | |
|----|-------|-------|------|------|------|
| 連日 | 10:30 | 12:35 | 2:50 | 5:05 | 7:20 |
|----|-------|-------|------|------|------|