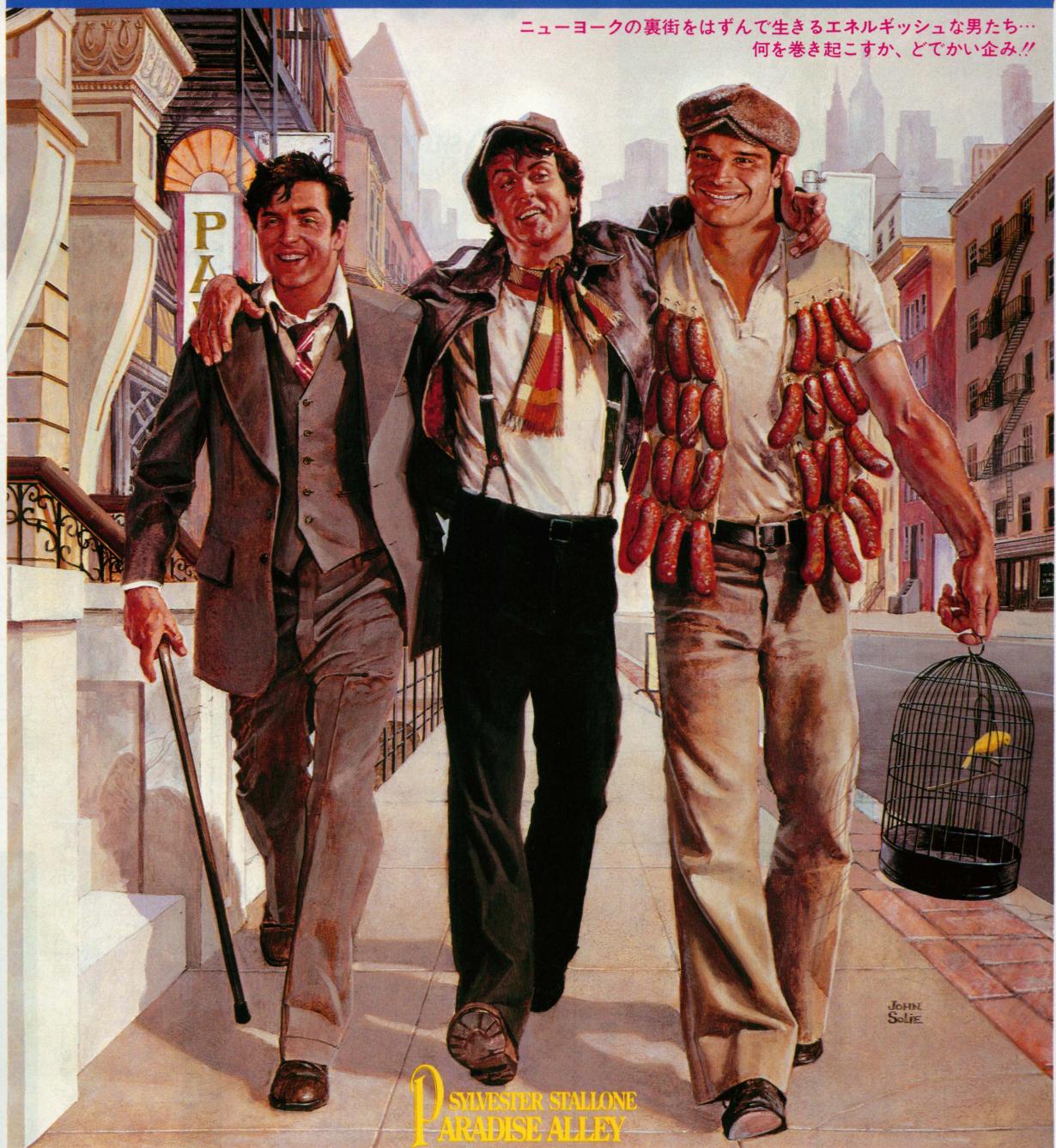


おい、兄弟！ いっちょ、かましたろうぜ。

ニューヨークの裏街をはすんで生きるエネルギッシュな男たち…
何を巻き起こすか、どでかい企み!!



S Y L V E S T E R S T A L L O N E
P A R A D I S E A L L E Y

パラダイス・アレイ

原作・脚本・監督・主演・主題歌 シルベスター・スタローン
リー・カナリート/アーマンド・アサンテ/フランク・マクレー/アン・アーチャー/ジョイス・インガルス/トム・ウェイツ
◆テリー・ファンク/ドン・レオ・ジョナサン/ジーン・キニスキー他一流プロレスラー総出演
製作 ジョン・F・ローチ/ロナルド・A・スッパ◆製作総指揮 エドワード・プレスマン◆撮影 ラズロ・コバックス◆音楽 ピル・コンティ
ユニヴァーサル映画 CIC配給



パラダイス・アレイ

P SYLVESTER STALLONE in PARADISE ALLEY



S・スタローン念願の初監督作品

「ユーヨークのはきだめ『ヘルズ・キッチン』」このスラムで育ったイタリア移民の三兄弟が、『地獄』からはいあがり、そこからぬけだすため、何を思つたか……。

「これは映画の背景となつてゐる1946年に自から「ヘルズ・キッチン」で生まれ、そこで少年時代を送つたシリウス・スター・スタローンが「ロッキー」の成功以前から構想をねり、シナリオ化を始めていた物語である。当時、少年スタローンの記憶に焼きつけられた「ヘルズ・キッチン」の貧しい人びと。彼はそれをこの映画の中で甦えらせた。生きていかるために、誰もがからだを張らねばならないどん底社会を、スタローンは自から体験した者として力強くここに描く。今回、スタローンは脚色・主演に加えて、自から演出のメガホンをとつた。俳優処理の巧みさ、ファイト・シーンの壮烈な演出効果はとても監督初仕事とは思えない。アメリカの批評家筋は高い評価を与えていた。

強い兄弟愛に結ばれた三人

性格、こまつたく異なっているものの、強い兄弟愛にしつかりと結ばれ、苛酷な世界の中で身を寄せあつて遂に夢をかちとる三人の兄弟…。彼らには、生まれ持つた腕力と頭脳しか武器はない。だがそれを結集させたとき、二人の前には新しい希望の道が開くのである。涙と笑いのほのぼのとした人間ドラマだが、汗の臭いがただよつてくるようなリアルな人間像、カメラ技術を駆使したレスリングのフルベスター・スタローンのみが生みだし得たものであろう。キヤストは三兄弟の次男をスタローンが自から演じ、長兄役をスタローンの古い俳優友だちであるアーマンド・サンテ。弟役は苦心のスカウトの末に発掘された元ヘビージョー・スピネル、リタ・ハイワース以来の魅力的な赤い髪といわれているアン・アーチャー等。

主題歌も歌うスタローン

主題歌も歌うスタローン

カメラは「ファースト」で重量感ある映像を見せたライロ・コバックス。音楽も「ファースト」のビル・コンティ。主題歌である『天国に近づきすぎて』はスタローンが自から、のどを闊かせている。

撮影は1977年12月6日、ニューヨーク・ロケでスター・トレック、その後、ハリウッドのユニヴァーサル・スタジオに移って翌年2月8日にフランス・アップ。47日間の撮影スケジュールを44日間でこなす順調なスタローン監督の仕事ぶりだった。

有名なプロレスラー総出演

製作	ジョン
総指揮	ロナルド・A・ローチ
脚本	エドワード・A・スツバ
撮影	フレスマン
音編集	シルベスター・ラズロ
制作デザイン	コバトク・スクリーン
樂曲	ジョン・W・コルソウ
	イブ・ニユーマイン
	ビル・コンティ
■キヤスト	
コスモ・カルボニー	シルベスター・スタローン
ピクター・カルボニー	リリー・カラリートン
レニー・カルボニー	アーマンド・アサンテ
ビッグ・グローリー	フランク・マクレーン
アニ	アン・アーチャー
ステイチ	ケビン・コノウエイ
フランキー・ザ・サンバー	テリー・フランク
バンチ	ジョイス・インガルス
パー・プー	ジョン・スピニエル
スザン・チャウ	エイミー・エツクルーズ

キヤスト

東京音協

映画鑑賞券 発売中！

会員に限り850円
一般1,300円・大学生1,200円の処
TEL(201)8111

東銀座 東劇 (541) 2711

渋谷東急
(407)7029

新宿京王
(356)3518