ABSENCE OF MALICE

ある朝、 手に取った新聞に 自分の名前が 大見出しで

そして そこに書かれていることは まぎれもない《事実》だが しかし何ひとつ《真実》を 伝えていなかったとしたら

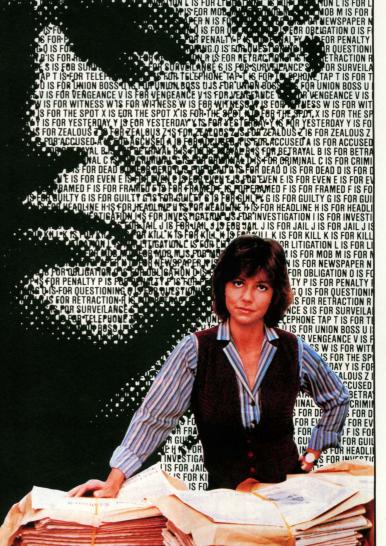
F.B.I.と警察は 女性記者を利用して プライバシーをも暴き その男の すべてを破壊した。

今、彼は その巨大な敵に 反撃を開始した。

事件は 美しい記者を その愛もろとも 渦中に 巻き込んでいった…… COSCILIE FOR UNION BOSS UIS FOR UNION BOSS UIS FOR SURVEILA

GOSCILIE FOR UNION BOSS UIS FOR WINION BOSS UIS FOR SURVEILA

GOSCILIE FOR WINION BOSS UIS FOR WINION BOS



・フィールド/ABSENCE OF MALICE ポール・ニューマン/サリー

音楽 デイブ・グルーシン/撮影 オーウェン・ロイズマン/製作総指揮 ロナルド・L・スクワリー

脚本 カート・リュデューク/製作・監督 シドニー・ポラック ©1981 COLU



その日のマイアミ・スタンダード新聞は、こう第一面にスクープ記事をに下BIが乗り出す!。そしてそれが全部「事実」で、「真実」ではないとしたら…。そしてそれが全部「事実」で、「真実」ではないとしたら…。*もしも、あなたが朝、新聞を取り上げたとき、**

身に覚えのない港湾倉庫会社のオーナー、M・ギャラガー(ポール・ニ発表した。

としている、巨大な《力》に一人だけで、戦いを挑んだ――。 その仕掛人、記事をスッパ抜いたFBI番の女性新聞記者M・カーターでしまう。そして、ギャラガーとカーターは愛し始めた……。 してしまう。そして、ギャラガーとカーターは愛し始めた……。 してしまう。そして、ギャラガーとカーターは要し始めた……。 してしまう。そして、ギャラガーとカーターは要し始めた……。 コーマン)は、その時から "スキャンダル"の渦中に放り込まれた。 ユーマン)は、その時から "スキャンダル"の渦中に放り込まれた。



主人公M・ギャラガーに扮するのは、アメリカ映画界きっそして豪華スタッフによる異色の競演!*ポール・ニューマン+サリー・フィールド、

賞の最有力候補でもある。ールデン・グローブ賞にノミネートされた彼女はアカデミーールデン・グローブ賞にノミネートされた彼女はアカデミー女性新聞記者M・カーターには「ノーマ・レイ」でオスカー女性新聞記者M・カーターには「ノーマ・レイ」でオスカー

監督には社会派ドラマ、ラブ・ストーリーの名手、「追憶」「コンドル」「出逢い」のシドニー・ポラック。 として、音楽に「チャンプ」でオスカー候補にのぼり、近は、ジャーナリズム界出身の注目の新鋭カート・リュデューク。 そして、音楽に「チャンプ」でオスカー候補にのぼり、近壁には社会派ドラマ、ラブ・ストーリーの名手、「追憶」

層興味深いものにしている。

大特集記事で"スクープ"/アメリカを代表する新聞がアメリカを代表する新聞がまたワシントン・ポストはじめまたワシントン・タイムズの第一面で、

現代マスコミ界禁断のテーマに敢然と挑ん 現代マスコミ界禁断のテーマに敢然と挑ん 作が続発している現代社会において、今、最 件が続発している現代社会において、今、最 も注目を浴びているテーマ。それは、取材・も注目を浴びているテーマ。されは、取材・も注目を浴びているテーマ。されば、取材・も注目を浴びているテーマに か然と挑ん て対する盲信性だ。

烈な社会批判、愛と憎悪、サスペンス、スリ 烈な社会批判、愛と憎悪、サスペンス、スリ が、それらを凌ぐ話題を呼び起こし、痛 だが、それらを凌ぐ話題を呼び起こし、痛い。

と恐怖を大胆に描破している。これほど、るテーマに鋭くメスを入れ〈報道〉のもつ影響力

"グッド・タイミング" な映画は他にないだ



2月20日(土) おロードショー 丸の内ピカデリー (201)

●特別鑑賞券¥1,200(一般¥1,500・学生¥1,300の処)劇場窓口にて発売中/

タテインメント社会派ドラマがこの「スクールの妙味をおり交ぜて描く、第一級品のエン

ブー悪意の不在一」である。