



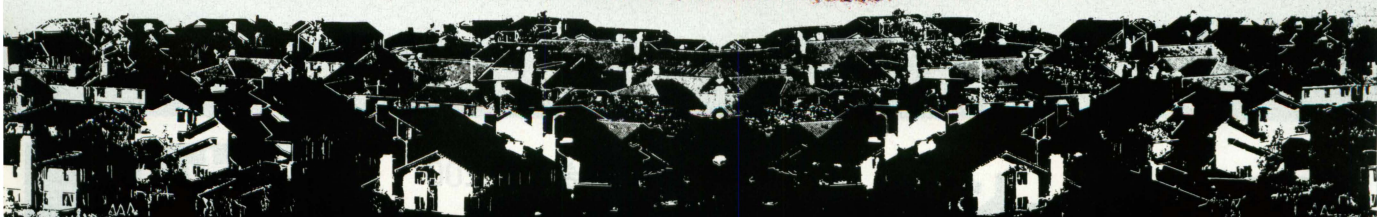
「ジョーズ」「未知との遭遇」「レイダース」の
スピルバーグが放つ
サイエンス・ホラーの最新作！

ポルターガイスト

POLTERGEIST

DD DOLBY STEREO
ドルビー上級ステレオサウンドも堪能

製作・原作・脚本 スティーブン・スピルバーグ ●ジョー・ウィリアムス クレイグ・T・ネルソン ピアトリス・ストレイト ●共同製作 フランク・マーシャル 共同脚本 マイケル・グレイス マーク・ヒクター
監督 トニー・フーパー 特撮リチャード・エドランド 音楽 ジェリー・ゴールドスミス (カラー作品) サントラ ライト・レコード 原作 雑誌 カドカワ・ベルス MGM映画 CICI配給



この恐怖＝次は、あなたの家を襲う！！

ポルターガイスト それは現代科学をもってしても未だ説明する事が不可能な恐怖と不可思議、未知なる超常現象の世界であり、常識的な物理法則に反する不可解な現象である。はるか昔から、こいつは確かに存在し、多くの人々を悩ませ、時には死にも至らしめている恐るべき現象だ！

誰も動かさないのに突然電気スタンドが倒れる。部屋の中の物がひとりでに空中を飛ぶ。机が宙に浮き上がる。どこからかものを叩く音が聞こえてくる。閉め切った暖かい部屋の中を氷のように冷たい風が吹き抜ける。こういふ現象を人々は笑いとはす。「ユーレイだよ」「ポルターガイストだよ」と冗談めかして。しかしこれは決して笑って済ませられることではないのだ。

ポルターガイストとはそもそも「音を立てて暴れ回るユーレイ」という意味のドイツ語だ。家やビルの中で発生する点は、いわゆる「霊にたたられた家」の現象に似ているが両者の決定的な違いは、現象の性質とその継続時間にある。即ち「霊にたたられた家」での現象は非物理的でかつ、何年間も継続する傾向があるのに対し、「ポルターガイスト」の現象は極めて物理的で時にはかなり激しさを伴う。その一方、一時期継続するとやがてビタリととまり消滅してしまう。その期間は長くても二カ月とまりであり、成人よりむしろ20才以下のヤングにその現象は発生する傾向が高い。

不思議な一連の事件はある夜に始まった。不動産会社に勤務するステイブは妻と三人の子供に囲まれて暮す平凡なサラリーマンだった。ステイブがテレビをつけっ放しにしていた深夜、5才の末娘がベッドを抜け出すとテレビの前に立ち、何も写っていないテレビ画面と会話を始めたのである。それはまるでテレビの中から誰かが彼女を呼び寄せているようだった。

「ジョーズ」「未知との遭遇」「レイダース失われたアーク」等、手がける作品そのいずれもが映画史に残る傑作ヒット作であるステイブは、平凡な一家に起きた恐怖を凄惨なリアリズムと驚異の特撮技術を駆使して描きあげたサイエンス・ホラーである。ここに描かれるストーリーは決して映画の中だけとか軽率話とか海の向こうの話として片づけてしまうにはあまりにも軽率すぎる恐さである。決して他人事ではない。いつ我が身にふりかかっても不思議ではない極めて日常的な題材なのである。スクリーンから解き放たれる凄まじいまでの映像パワーとショックに、あなたは想像を絶する体験をされるに違いない。全世界にいま起こりつつある新現象。それがポルターガイストなのである。

出演は「戦争の犬たち」のジョベス・ウィリアムス、「ジャスティス」のクレイグ・T・ネルソン、「ネットワーク」でアカデミー助演女優賞を受賞しているビアトリス・ストレイト、「帰郷」のリチャード・ローソン等、監督は「悪魔のいけにえ」で一躍その才能が注目された恐怖映画のニュー・リーダー、トビー・フーパーである。重要なパートを占める特撮は「スター・ウォーズ」と「レイダース失われたアーク」で二度アカデミー賞を受賞しているリチャード・エドランドと、ジョージ・ルーカスが主宰している特撮会社ILMプロが担当している。



ポルターガイスト

〈スタッフ〉製作…ステイブ・スヒルバーグ/フランク・マーシャル●監督…トビー・フーパー
音楽…ジェリー・ゴールドスミス●視覚効果…リチャード・エドランド●特殊メーク…クレイグ・リアードン
〈キャスト〉ステイブ…クレイグ・T・ネルソン●ダイアン…ジョベス・ウィリアムス●レシュ博士…ビアトリス・ストレイト

7月17日(土)ロードショー!

特別鑑賞券 ¥1,200
絶賛発売中!
(一般 ¥1,500・学生 ¥1,300の処)

新宿スカラ座 (351)
3127

11:00	12:10	2:30	4:50	7:10
7:19	8:30	10:10	12:10	2:30
平	日	12:10	2:30	4:50