

若松孝二 監督作品

製作 若松孝二
浅岡弘行
清水一夫
脚本 内田愛一
撮影 崎 一喜
音楽 大野克夫
照明 磯貝 一
録音 杉崎 実
美術 細石照美
編集 中嶋照雄

内田裕也

MIE

中村れい子

藤田弓子

紗貴めぐみ

浅岡朱美

殿山泰司

安岡力也

常田富士男

赤塚不二夫

黒田征太郎

タモリ

沢田研二

原田芳雄

カラー作品
製作 若松プロダクション
配給 東映セントラルフィルム

……そんな感じがしたのではないかと刑事さん
にいわれれば、若干そんな感じがしたのではない
かというようににも思慮されますので、やはり、見
知らぬ男の人のあそこが、私の中へ侵入してきた
気もいたします。私、目を覚ましたとき、いくら
か頭が痛くなったりもしましたが、それは夢のよ
うでもあり、夢でないようでもある睡っている
きに、いわゆるセックスをしているような感じに引
込まれたことは確かです。……

水のないプール

A pool without water



水のなないプール

A pool without water

■キャスト

男 内田裕也
M I E
中村れい子
澄江 藤田弓子
木蔭の女 紗貴めぐみ
みく 浅岡朱美
子分 殿山泰司
薬局店主
安岡力也
刑事 常田富士男
警官 赤塚不二男
酔払い 黒田征太郎
カメラ店主 タモリ
やくざ 沢田研二
社長 原田芳雄

■かいせつ

美しい蝶に魅せられた少年のように、男は真夜中の眠れる女たちを、限らない優しさで犯しはじめる。

男は地下鉄の駅員。都会の混雑、喧騒、汚濁にまみれ、家に帰れば口やかましい女房。そうした不快な日々のつらなりのなかで、男は何かを変えようとしながら、うまく行かない。無力感、焦ち、渴き。ある日、男は、自由と愉悦のなかで昆虫採集に夢中になる少年の姿を見て、ふと何かを思いつく。

真夜中。男は独り暮らしの若い娘の家に侵入し、奇妙な防塵マスクで身を固めながら、クロロホルムを部屋にまき散らす。深い眠りにすべての意識を失った娘を、男は静かにそして激しく犯しはじめる。男の日々は久しぶりに生き／＼と輝きだす。

女たちは何をされているのか分らないま、それでも深い眠りのなかで愉しんでいたのか。

ときには、男も女も、こうした《愛の関係》を夢想することだろう。現実にとって世間を騒がせた性犯罪にヒントを得て、鬼才・若松孝二が、夢のように華麗な映像で、現代の人びとに贈る美しい衝撃。あなたにとって、この一篇は、楽しい愛のメルヘンか、痛烈なブラック・ユーモアか、強烈なポルノグラフィックか。

'82年初頭、豊醇な映画の香りを存分に放って、あなたをキックする東映セントラルフィルムの問題作。

(上映時間1時間43分)

真夜中に翔ぶ
《夢犯》という美しい衝撃。



製作／若松プロダクション
配給／東映セントラル
フィルム
一般映画制限付®
ヘカラー作品



「水のなないプール」若松孝二

……そんな感じがしたのではないかと刑事さんはいわれれば、そんな感じがしたのではないかというようにも思慮されますので、やはり、見知らぬ男の人のあそこが、私の中へ侵入してきた気もいたします。私、目を覚ましたとき、いくらか頭が痛くなったかもしれません、それは夢のようでもあり、夢でないようでもある。眠っているときに、いわゆるセックスをしているような感じに引込まれたことは確かです。しかし私こと、眠っているあいだに、むしろ暑い、ためか、バンテイーを下げてしまおう、クセもございませうので、刑事さんがおっしゃる通りに、見知らぬ男の人の手でいつのまにか脱がされたとは必ずしも断定できませんので、困ります。目覚めたときに、私の大切な部分に、男が出したものが若干ぶち撒かれていたとか、かたまりになつてぶよぶよのゼリー状で転がっていたとかいうこともございませうでした。シーツのシミは、一人寝しているときだって、寝苦しいと、ときどき、できるものでございませうし……

私、取り下げます。

なにも被害がなかったんですし……

2月20日(土)より 夢犯 ロードショー! 特別鑑賞券発売中 一般券1100円 学生券1000円 (当日、大人1400円 大学1300円 高校1200円)

伊勢丹斜め向い・新宿東映会館2F
新宿東映 ホール・1 (351) 3022

銀座4丁目和光裏ハタビル内
銀座文化・2 (561) 0707

東口バルコ並び
池袋日勝文化 (971) 9437

横浜駅西口相鉄ムービル内
相鉄国際 (311) 0330