

タイム・リミットは48時間!

タフな刑事と獄中の前科者が
コンビを組んで脱獄・殺人・
誘拐凶悪犯を追いまくる
凄絶な銃撃戦!

俺たちの中には
手錠はいらない...

48 HRS.

〈カラー作品〉

48時間

ニック・ノルティ/エディ・マーフィ/アネット・オトゥール/フランク・マクレー/ジェームズ・レマー/デビッド・バトリック・ケリー/ソニー・ランダム

監督ウォルター・ヒル/製作ローレンス・ゴードン/ジョエル・シルバー/製作総指揮D・コンスタンティン・コンテ/撮影リック・ウェイト/音楽ジェームズ・ホナー

パラマウント映画 CIC配給

追って追って追いまくる。スリル連続緊迫のシスコ48時間!

48HRS.

48時間



ジャック・ケイツ15年間刑事のメシを食っているハミ出し刑事。

レジー・ハモンドは人だますが殺しはやらないチンピラ・ヤクザ。

それはムシ暑い夏の日に始まった。―― 服役中の凶悪犯人ガンツが看守を殺して脱獄。更に逃走中に一人の刑事も射殺した。数日後、サンフランシスコの街を二人の男がガンツを追って走る、走る、

自分の目の前で同僚を失ったジャックは、かつてガンツの仲間で現在刑務所に服役中のレジーに目をつけ、得意の強引な方法で48時間の仮釈放をとりつけ自分のパートナーにしてしまった。奇妙な白黒コンビの誕生だ。

最初一人の間には冷たく銀色に光る手錠があった。だがやがて、二人の間には男と男との熱い友情が交うようになるのである。

48時間は刻々と進む。ガンツが脱獄した目的は？そして彼は何処に？執念と友情がクローズして、犯罪の街サンフランシスコに血と銃弾が飛び交う！

映画史上空前ノ連続48の見せ場は息もつかせない!

衝撃感と緊迫感の連続をより生々しく高めるために、とくにコダックの最新フィルムへ高感度92%が使用されている。バス、地下鉄の駅、ナイトクラブなどの屋内シーン、夜の街路などの屋外シーンもすべて照明なしの自然光線で撮影された。リアリズム精神を極度に強調するウォルター・ヒル監督の要求にこたえて撮影のリック・ウエイトと高感度フィルムは見事な効果を上げている。

伝統的な刑事映画の流れを変えるハードボイルド・アクションのニュー・ヒーロー誕生!

古くは「マルタの鷹」のニヒルなハンフリー・ボガードから、最近では「ブリット」のクールなステイブ・マックウィーン、「フレンチ・コネクション」のハードなジーン・ハックマン、「ダーティハリー」のタフなクリント・イーストウッドまで、ハリウッドではいつもその時代にふさわしい私立探偵・刑事映画のヒーローを生み出してきたが、ニック・ノルティはまるでそれらのキャラクターをすべて持ち合わせたようなジャック・ケイツ刑事をみごとに演じて、80年代を代表するハードボイルド・アクションのニューヒーローとなった。ノルティの個性はサンフランシスコの傾斜45度の急な丘をキャティラックでぶつ飛ばすチエイズ・シーンとともに忘れえぬ印象を刻むことだろう。

エディ・マーフィはシドニー・ポワチエをこえる黒人スーパースター。

エディ・マーフィの名前は記憶にとどめておいた方がいい。この「48時間」が映画デビューでありながらベテランのニック・ノルティと五分に渡り合う。今アメリカでは彼の第2作「トレディング・プレイセス」という作品が公開されているが、これも大ヒット。83年のヒット作品上位に食いこむ記録をあげている。

◆スタッフ◆

- 監督……………ウォルター・ヒル
- 製作……………ローレンス・ゴードン
- ……………ジョエル・シルバー
- 脚本……………ロジャー・スポッティスウッド
- ……………ウォルター・ヒル
- ……………ラリー・グロス
- ……………スティーブン・E・ド・スーザ
- 製作総指揮…D・コンスタンティン・コンテ
- 撮影……………リック・ウエイト
- 音楽……………ジェームズ・ホナー

◆キャスト◆

- ジャック・ケイツ……………ニック・ノルティ
- レジー・ハモンド……………エディ・マーフィ
- エレイン……………アネット・オトゥール
- ヘイドン署長……………フランク・マクレー
- ガンツ……………ジェームズ・レマール
- ルーサー……………デビッド・パトリック・ケリー
- ビリー・ペアー……………ソニー・ランダム



10月29日よりロードショー!

特別鑑賞券¥1,200
絶賛発売中!
(一般¥1,500の処)
(学生¥1,300)

新宿文化シネマ1 (354) 2097

連日 11:40 1:40 3:40 5:40 7:40