

決して解けない——呪いがある。

1988「悪魔の時代」を告げる
終焉のショックが誕生した！

あの予言は生きていた！
魔呪の凶器か、黒の復活か…
全米を震撼せしめて——
いま恐怖の絶対真理が放つ
法則破りのアクアショック！



PRINCE OF DARKNESS



ジョン・カーペンター監督作品

パラダイム

JOHN CARPENTER'S
PARADIGM

監督・音楽■ジョン・カーペンター

製作総指揮■シェップ・ゴードン/アンドレ・ブレイ/製作■ラリー・フランコ/脚本■マーティン・クォーターマス
ドナルド・ブレザンス/リサ・プロント/シェイミソン・バーカー/ピクチャー・ウォン/デニス・ダン
カラー作品/カール・コプロ超特作/東宝東和提供

UOWA (ULTRA-STEREO)

PDS
ビデオ・ライブラリー・システム

1988「悪魔の時代」に新しい恐怖映画誕生！

決して解けない——呪いがある。

■西洋で最も権威ある占数術“アグリッパの数”によると1は侵略、9は靈感、8は成功を表わすという。つまり、かのノストラダムスが予言した通り、1988年こそ「悪魔の時代」の始まりとする考えが、いま欧米に広がりつつあるのだ。エイズの流行など、その前兆に他ならない、と…。そしてそれを裏づけるように法則破りの映画が誕生 / 87年10月に公開されるや3日間で400万ドルを越える大ヒットを記録、全米を恐怖に陥れた「パラダイム」——これこそ「悪魔の時代」の幕明けにふさわしい、恐るべき映画なのだ。



恐怖

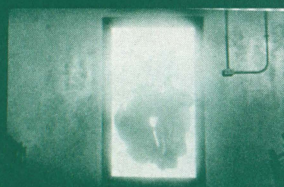
の

絶対

科学が呪いを証明した！

■ソロモン王から心理学者のユングまで、“呪い”の研究にとりつかれた者は多い。いや、世界中の宗教が「呪いの絶対真理＝パラダイム」を想定することで構築されてきたのだ。そして遂にカーペンター監督がカリフォルニア州立大の協力のもと、初めて“呪い”を科学的に立証することに成功。映画で語られる“呪い”の理論やコンピュータに映し出される数式は、すべて真実だ。

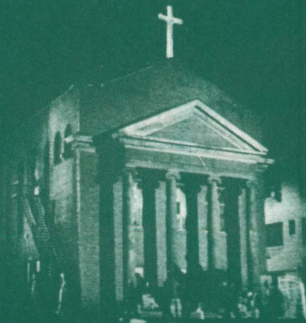
鬼才カーペンターが観客に呪いをかける！



■「観た人間すべてが一生悪夢にうなされる映画を目指した」と語るカーペンター監督。「ハロウィン」「遊星からの物体X」など、スビルバーグと人気を二分するホラー界の鬼才が、今度は恐怖を観客の深層心理に直接植えつけてくる。観ている瞬間の不気味さ、直後のショック、数日後不意に襲ってくる本当の恐怖…カーペンターの創造したコワさはあなたに一生まわりつづくのだ。

驚異の音像
サイコ=ダイナミズム・サウンド

■恐怖を極限にまで昂める不気味な音楽は、カーペンター自身が作曲。恐怖の進行に合わせて観客の脈拍を早めたり遅くしたり、音楽のリズムと同化させてしまうこのシステムは「サイコ=ダイナミズム・サウンド」と呼ばれ、その効果は絶大！犬でも猫でも、心臓を持つ生物ならずすべて同様の恐怖を味わうという。



パラダイム
JOHN CARPENTER'S
PARADIGM
TOWA

カラー作品 / カロルコ・プロ超特作 / 東宝東和提供

★魔除けのバヒューム・ダイヤ付特別前売券(一般1200円/学生1100円)発売中！

新春1月15日(金)ロードショー

新宿駅中央口・三越ウラ

新宿武蔵野館 (354)
5670