

新選組隊士が加納惣三郎
わたしに狂っているのか？



御法度 GOHATTO

大島 渚 監督作品 ビートたけし／松田龍平／武田真治・浅野忠信／崔 洋一
的場浩司・トミーズ雅・伊武雅刀／神田うの・吉行和子／田口トモロヲ・桂ざこば／坂上二郎



俺はすべての御法度を破ってきた。—大島 渚

常にセンセーショナルな話題と共に、時代の最先端を走り続けてきた

映画監督・大島渚13年ぶりの新作が遂にヴェールを脱ぐ! 異色のキャスト、一流のスタッフ!

2000年、世界30カ国以上での公開が決定! この映画が大島渚だ。

幕末の京都。血気盛んな若き男たちの集団〜新選組〜にひとりの美少年が入隊する。

彼の妖しいまでの美貌をめぐる、男たちの中を駆け巡る嫉妬とうわさ、そして憶測。「局中法度」「軍中法度」という厳しい戒律の下、抗争と殺戮に明け暮れていた新選組が、狂気を帯びた混乱に陥っていく。

法度【はつと】—①掟。法律。②禁令。禁制。特に近世、幕府が旗本、御家人、庶民の支配のために発したものを。御法度【ご-はつと】—禁令の尊敬語。御禁制。転じて一般に禁じられていること。(広辞苑 第5版より)



隊士・加納惣三郎
松田龍平

「会った瞬間に直感で決めた」「彼が秘めた強さと優しさを、誰が知ろうか」

サッカーで鍛えた運動神経としなやかな感性、映画初出演とは思えない度胸の良さで監督以下現場のスタッフを驚愕させた。故松田優作の長男。16歳



新選組副長・土方歳三
ビートたけし

「たけしさんはどこまでいくのか。そら恐ろしい気がする」

一番隊組長・沖田総司
武田真治

「これ以上の沖田総司は永遠に出てこないのではないか」

隊士・田代彪蔵
浅野忠信

「彼は平然と女を口説き、男を口説き、人を斬る」

新選組総長・近藤 勇
崔 洋一

「崔は新宿の酒場で一度もケンカに負けたことが無いんだよ」

以上 大島 渚 談



の場浩司 トミーズ雅 伊武雅刀 神田うの 吉行和子 田口トモロヲ 桂ざこば 坂上二郎

撮影監督：栗田豊通

アラン・ドルドフ「トラブル・イン・マインド」、相米慎二「お引越し」、ロバート・アルトマン「クッキー・フォーチュン」

衣装デザイン：ワダエミ

黒澤明「乱」(アカデミー賞衣装デザイン賞)「夢」、ピーター・グリーンウェイ「プロスペローの本」[8 1/2 WOMAN]

美術監督：西岡善信

衣笠貞之助「地獄門」、増村保造「刺青」、市川崑「炎上」、勅使河原宏「利休」(モントリオール映画祭最優秀美術賞)

音楽：坂本龍一

大島渚「戦場のメリークリスマス」、ベルナルド・ベルトルッチ「ラストエンペラー」(アカデミー賞オリジナル作曲賞)、「シェルタリング・スカイ」(ゴールデングローブ最優秀作曲賞)

脚本・監督：大島渚

「愛のコリーダ」、「愛の亡霊」(カンヌ映画祭最優秀監督賞)、「戦場のメリークリスマス」[新選組がまだに人気があるのは、男だけの集団が醸し出すエロティシズムが人を引きつけるから。男の殺気は色気と切り離せない]

製作：大谷信義／プロデューサー：大島瑛子・中川滋弘・清水一夫／脚本：大島渚／原作：司馬遼太郎「新選組血風録」(角川文庫・中公文庫)のうち「前髪の惣三郎」／撮影監督：栗田豊通
美術監督：西岡善信／衣装デザイン：ワダエミ／音楽：坂本龍一／企画・製作：大島渚 プロダクション／製作・配給：松竹／松竹・角川書店・IMAGICA・BS朝日・衛星劇場 提携作品／www.shochiku.co.jp

12月18日ロードショー!! 前売券発売中! 一般 1600円 ペア(お二人で) 3000円

丸の内松竹改め 丸の内プラゼール
有楽町マリオン新館5F 03 (3214) 3366

新宿ピカデリー
新宿東口・紀伊國屋ビルうら 03 (3352) 4043

渋谷松竹セントラル
道玄坂109階9 ザ・プライム6F 03 (3770) 1990

上野セントラル
JR上野駅のはず口 03 (3831) 3136

川崎チネチッタ
JR川崎駅東口・駐車場完備 044 (211) 6125

松竹大宮ロキシー
大宮駅東口・高島屋裏・三和ビル3F 048 (642) 5321

船橋ららぽーと松竹
ららぽーと2ビル3F・駐車場完備 047 (431) 0088

柏松竹
柏駅東口・ホテルサンガーデン柏B1・0471 (63) 0760