

OUT

最悪のチャンス!

女は
いつでも
生まれ
変わる。

原田美枝子

倍賞美津子 室井 滋

西田尚美 香川照之 間 寛平

原作: 桐野夏生 (「OUT」講談社刊) 監督: 平山秀幸 脚本: 鄭 義信

製作: 古澤利夫 木村典代 製作総指揮: 諸橋健一 プロデューサー: 中條秀勝 藤田義則 福島聡司 撮影: 柴崎幸三 照明: 上田なりゆき 美術: 中澤克巳 録音: 田中靖志
編集: 川島章正 音楽: 安川午朗 アド写真: 荒木経惟 アドデザイン: 祖父江慎 企画: サンダンス・カンパニー 製作: ムービーテレビジョン サンダンス・カンパニー
配給: 20世紀フォックス (極東) 映画会社 www.foxjapan.com ©「OUT」製作委員会 サンダンス・カンパニー

PG-13

all



桐野夏生の傑作ベストセラー、ついに映画化!!

江戸川乱歩賞と直木賞を受賞した作家桐野夏生の代表作「OUT」が、ついにスクリーンに登場する。原作は、日本推理作家協会賞や「このミステリーがすごい!」の1位に選ばれたベストセラー。監督は、「愛を乞うひと」で国内外の各映画賞を獲得した実力派、平山秀幸。脚本は、舞台・映画と活躍する鄭義信が担当し、原作のスピリッツを生かしながらも、4人の女たちの群像劇として大胆に脚色、新たなクライマックスを創造した。エネルギッシュなヒロインたちの活躍が想像を上回るスケールで展開する。

最悪な人生からのOUT(脱出) それはひとつの犯罪から はじまった。

最悪のチャンス!

4人の女たちのスリリングで爽快な脱出活劇

CAST
香取雅子——原田美枝子
城之内邦子——室井 滋
山本弥生——西田 尚美
*
十文字彬——香川 照之
佐竹光義——間 寛 平
*
吾妻ヨシエ——倍賞美津子

STAFF
監督——平山秀幸
原作——桐野夏生
(「OUT」講談社刊)
脚本——鄭 義信
製作——古澤利夫
木村典代
製作総指揮——諸橋健一
プロデューサー——中條秀勝
藤田義則
福島聡司
撮影——柴崎幸三
照明——上田なりゆき
美術——中澤克巳
録音——田中靖志
編集——川島章正
音楽——安川午朗

「OUT」は、4人の女たちが絶体絶命の状況乗り越えて、新たな人生に踏み出していく再生と出発のドラマである。時には友情で、時には金で繋がり、協力し、いがみ合いながらも運命を共にする女たちの強かな生きざまが、ギリギリのスリルとユーモアの中で描かれていく。バイタリティー溢れる4人のキャラクターが、この物語を爽快な脱出活劇に仕立てている。それぞれのヒロインには、「愛を乞うひと」で各映画賞を総ナメにした原田美枝子(「赤い橋の下ぬる水」)、倍賞美津子(「赤い橋の下ぬる水」)、室井滋(「のど自慢」)、西田尚美(「ナビの恋」というベテランから若手まで映画界を支える錚々たる顔ぶれが揃った。

日本映画界最高の才能による エンターテインメントの誕生

その他の出演者には、香川照之、初の悪役に挑む間寛平、さらには大森南朋、千石規子などの個性派俳優陣が脇役を固めている。スタッフには、数々の話題作・ヒット作で優れた才能を発揮する現在の日本映画界最高の技術陣が集結。撮影には「ジュブナイル」の柴崎幸三、照明には「ターン」の上田なりゆき、美術には「東京日和」の中澤克巳、録音には「月とキャベツ」の田中靖志、編集には「金融腐蝕列島」の川島章正、音楽には「GONIN」の安川午朗が当たる。2002年の大型エンターテインメント「OUT」は、20世紀フォックス映画会社が初めて配給する日本映画として、ロードショー公開される。

STORY 東京郊外の深夜の弁当工場で働く雅子、ヨシエ、邦子、弥生。家庭崩壊、老人介護、カード破産、夫の暴力など、それぞれに問題を抱える彼女たちに、大きな事件が起こる。弥生の夫殺しに巻き込まれ、隠蔽工作のため死体の解体作業をすることになる女たち。——事件の秘密を知ったやぐざと警察の執拗な追求が迫る中、彼女たちは、最悪の状況から抜け出すために、それぞれの人生への闘いを強いられていく……。

今秋ロードショー!

特別鑑賞券(最¥1300/デ¥2400)発売中!! (一部劇場を除く)

丸の内プラザール 03(3214)3366	渋谷松竹セントラル 03(3770)1990	新宿ピカデリー3 03(3352)1771	池袋シネマ・ロサ 03(3986)3713
シネマメディアージュ 03(5531)7878	相鉄ムービル 045(311)0330	船橋らぼーとセントラル 047(431)0088	柏 松 竹 04(7163)0760

「フェイス/オブ」「M:I-2」のジョン・ウー監督作品
ニコラス・ケイジ
ウインドトークス
近頃、丸の内ルーブル他全国松竹・東急系にてロードショー