

アカデミー賞最有力作品!

ゲットーを脱出したユダヤ人ピアニストは
廃墟で一人のドイツ人将校と出会う
ショパンの旋律が時間を止めた



ALAIN SARDE AND ROBERT BENMUSSA PRESENT

巨匠ロマン・ポランスキー監督作品

戦場のピアニスト

THE PIANIST

エイドリアン・ブロディ トマス・クレッチマン

FRANK FINLAY MAUREEN LIPMAN EMILIA FOX ED STOPPARD JULIA RAYNER JESSICA KATE MEYER
PRODUCED BY ROMAN POLANSKI ROBERT BENMUSSA ALAIN SARDE SCREENPLAY RONALD HARWOOD BASED ON THE BOOKS BY WŁADYSLAW SZPILMAN MUSIC WOJciech KILAR PRODUCTION DESIGNER ALLAN STANSKI
COSTUME DESIGNER ANNA SHEPPARD DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY PAWEŁ EDELMAN EDITOR HERVÉ DE LUZE CASTING CELESTIA FOX CO-PRODUCER GENE GUTOWSKI ASSOCIATE PRODUCER RAINER SCHAPER
EXECUTIVE PRODUCERS LEW RYWIN HENNING WOLFENTZ TIMOTHY BURRILL A CO-PRODUCTION R.P. PRODUCTIONS HERITAGE FILMS STUDIO BABELSBURG RUNTEAM LTD.
WITH THE PARTICIPATION OF CANAL+ AND STUDIOCANAL TELEWIZJA POLSKA CANAL+ POLAND AGENCJA PRODUKCJI FILMOWEJ FILMBOARD BERLIN BRANDENBURG (FBB)
STUDIO CANAL Little Magic FILMERNSEHFONDS BAYERN (FFF) FILMFORDERUNGSANSTALT (FFA) pianist-movie.jp SOUNDTRACK ALBUM AVAILABLE ON

The Pianist ポーランド、フランス合作 ヴィスタサイズ ドルビーデジタル 2時間28分 サウンドトラック:ショーン・カーラー 原作本:春秋社 フット・ストーリー・ブック:新潮文庫 特別協力:朝日新聞社
後援:ポーランド大使館 提供:東芝、トライエム、カルチュア・パブリッシャーズ、アミューズピクチャーズ 配給:アミューズピクチャーズ

2002年カンヌ国際映画祭パルムドール(最優秀作品賞)受賞作品

ALAIN SARDE AND ROBERT BENMUSSA PRESENT

戦場のピアニスト

THE PIANIST

巨匠ロマン・ポランスキー監督作品

音楽だけが生きる糧だった



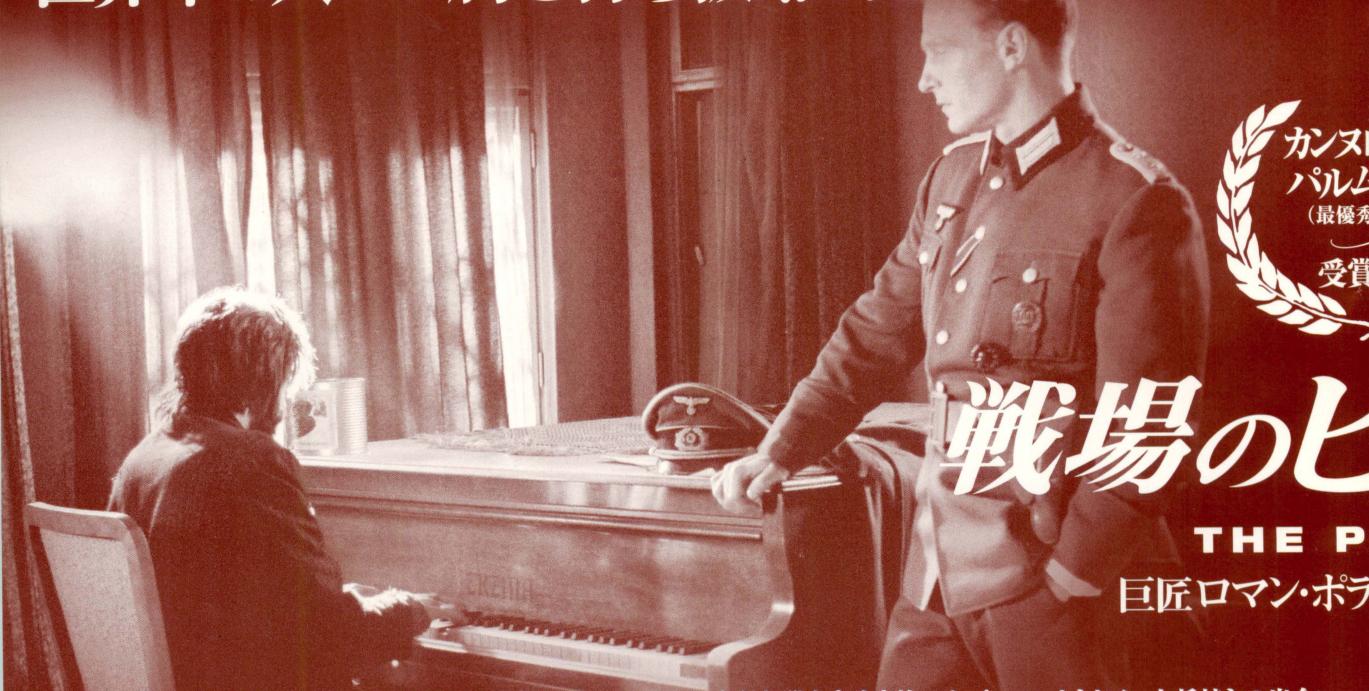
エイドリアン・ブロディ トマス・クレッチマン

FRANK FINLAY MAUREEN LIPMAN EMILIA FOX ED STOPPARD JULIA RAYNER JESSICA KATE MEYER
PRODUCED BY ROMAN POLANSKI ROBERT BENMUSSA ALAIN SARDE SCREENPLAY RONALD HARWOOD BASED ON THE BOOKS BY WŁADYSLAW SZPILMAN MUSIC WOJciech KILAR PRODUCTION DESIGNER ALLAN STANSKI
COSTUME DESIGNER ANNA SHEPPARD DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY PAWEŁ EDELMAN EDITOR HERVÉ DE LUZE CASTING CELESTIA FOX CO-PRODUCER GENE GUTOWSKI ASSOCIATE PRODUCER RAINER SCHAPER
EXECUTIVE PRODUCERS LEW RYWIN HENNING WOLFENTZ TIMOTHY BURRILL A CO-PRODUCTION R.P. PRODUCTIONS HERITAGE FILMS STUDIO BABELSBURG RUNTEAM LTD.
WITH THE PARTICIPATION OF CANAL+ AND STUDIOCANAL TELEWIZJA POLSKA CANAL+ POLAND AGENCJA PRODUKCJI FILMOWEJ FILMBOARD BERLIN BRANDENBURG (FBB)
STUDIO CANAL Little Magic FILMERNSEHFONDS BAYERN (FFF) FILMFORDERUNGSANSTALT (FFA) pianist-movie.jp SOUNDTRACK ALBUM AVAILABLE ON

The Pianist ポーランド、フランス合作 ヴィスタサイズ ドルビーデジタル 2時間28分 サウンドトラック:ショーン・カーラー 原作本:春秋社 フット・ストーリー・ブック:新潮文庫 特別協力:朝日新聞社
後援:ポーランド大使館 提供:東芝、トライエム、カルチュア・パブリッシャーズ、アミューズピクチャーズ 配給:アミューズピクチャーズ

MAUSE PICTURES INC.

世界中の人々の胸を打ち抜く世紀の傑作!! カンヌからアカデミー賞へ称賛と感動は世界に広がっている



戦場のピアニスト

THE PIANIST

巨匠ロマン・ポランスキー監督作品

カンヌ映画祭パルムドール(最優秀作品賞)受賞!
自らの原体験に向こうた巨匠ポランスキー渾身の一本に、
世界が打ち震え、涙した!!

2002年カンヌ映画祭では本作のパルムドール受賞が告げられるや、15分以上ものスタンディング・オヴェイションが続き、監督や出演者ばかりか、観客までもが一体となって涙を流すという感動的な光景が見られた。それは、半世紀もの間封印してきた自らの過去に遂に向き合ったポランスキーの、勇気と、その成果に対する、惜しみない賞賛の表れだった。

『チャイナタウン』『テス』など映画史に残る数々の傑作で知られるロマン・ポランスキー監督。その彼が、キャリア40年にして初めて自らの原体験であるナチス占領下のポーランドを描いた本作は、ポランスキー映画の集大成にして最高傑作として、全世界で興奮と感動を巻き起こしている。

これは死の収容所行きを奇跡的にまぬがれ、戦場と化したワルシャワをたたひと生き延びた天才ピアニストの、驚くべき実話に基づく物語。

主人公と同じくユダヤ系ボーランド人だったポランスキーもまた、少年時代に母親を収容所で殺され、自身はユダヤ人居住区を命がけで脱出して生き延びた経験を持つ。まさしくこれはポランスキーでなければ映画化できなかつた、実真の物語なのだ。

世界に先駆けて公開されたフランスではヨーロッパ映画でトップの興行成績でスタート。ドイツ、イタリアでも大ヒットを飛ばし、12月に発表されたナショナル・ボード・オブ・レーベーではトップ10にノミネート。また、ボストン映画批評家協会賞では、最優秀作品賞、最優秀監督賞、最優秀主演男優賞の3冠を達成。米国での12月下旬の公開を前に、アカデミー賞最有力候補との声があがっている。この世紀の傑作は決して見逃せない!



巨匠ロマン・ポランスキー監督作品

キャスト:エイドリアン・プロディ、トマス・クレチマン、フランク・フィンレイ、モーリーン・リップマン、エミリア・フォックス、エド・ストッバード、ジュリア・レイナー、ジェシカ・ケイト・マイヤー 製作:ロマン・ポランスキー、ロベル・ベンムサ、アラン・サルド 脚本:ロナルド・ハーヴィッド 原作:ウワディスワフ・シュビルマン、音楽:ウォーチェフ・キラール プロダクション・デザイン:アラン・タルスキ 衣装デザイン:アンナ・シェバード 撮影:パトリック・エーデルマン 編集監督:エルヴェ・ド・リューズ The Pianist / ポーランド、フランス合作 / ヴィスクササイズ / ドルビーデジタル / 2時間28分 / サウンドトラック:ソニー・クラシカル / 原作本:春秋社 / フォト・ストーリー・ブック:新潮文庫 / 特別協力:朝日新聞社 / 後援:ポーランド大使館 提供:東芝、トライエム、カルチュア・パブリッシャーズ、アミューズピクチャーズ / 配給:アミューズピクチャーズ ©2002 PR PRODUCTION/STUDIO BABELSBERG/HERITAGE FILM/RUNTEAM LIMITED

世界の称賛を受けて 2003年2月、魂を揺さぶる“真実”的ロードショー

アカデミー賞へ称賛と感動は世界に広がっている



巨匠ロマン・ポランスキー監督とは…
満を持して自身の原点に取り組んだボランスキーの集大成!



1933年、フランスのパリ生まれ。両親はボーランド人。3歳の時に両親と祖国へ移り住む。1941年、クラクフのゲットーで母を亡くし、彼はかろうじて脱出し生き延びる。

14歳の頃から俳優活動を始め、映画製作をウジジ映画学校で学ぶ。

1962年、長編初監督作『水の中のナイフ』でいきなりヴェネチア映画祭国際批評家連盟賞を受賞。続く『REPULSION/反撥』ではベルリン映画祭銀熊賞、『袋小路』では同・金熊賞を受賞。若き天才監督の名をほしいまにした彼は、その後ハリウッドとヨーロッパの両方で活躍を続け、アカデミー賞11部門ノミネートの『チャイナタウン』、アカデミー賞3部門受賞の『テス』などの傑作を撮る。

彼が自身の少年時代の体験を映画で描くことはこれまでなかった。それだけ心に刻まれた傷は深かったのだ。スティーヴン・スピルバーグから『シンドラーのリスト』の監督に依頼された時でさえ、彼は断っている。

そんな彼が満を持して取り組み、持てるすべてを注ぎ込んだ渾身の一本が本作だつた。映画人としての、そしてボーランド人としてのボランスキーの人生のまさに集大成が、この「戦場のピアニスト」なのだ。



実在した天才ピアニスト、シュビルマンとは…
大反響を巻き起こした天才音楽家の回想録を映画化!

本名:ウワディスワフ・シュビルマン(1911年-2000年)

職業:ピアニスト、作曲家

1911年、ポーランド南部の街ソスノヴェツで生まれる。

10代でワルシャワのショパン音楽院入学。1931年にドイツ、ベルリンの音楽アカデミー留学。1935年からポーランド国営ラジオ局でピアニストとして仕事をする。

1939年彼がショパンの夜想曲を演奏中にドイツ空軍の爆撃を受ける。

1946年この映画の原作となる戦争中の体験をまとめた回想録を出版。しかし、共産党当局により発禁処置を受ける。

戦後、活動の場は世界に広がり世界中で2500回を超えるコンサートを開催。1964年に、日本にも来日している。また、彼は作曲家としても多くの歌謡曲、児童曲を作り、ボーランドでは国民的な作曲家でもある。

原作はW・シュビルマンが、自らの奇跡的な生還体験を記した回想録。ユダヤ人=犠牲者、ドイツ人=加害者という単純な図式には陥らない、歴史の眞の姿を公平な目で描いてみせた原作の視点は、出版されるや大きな反響を巻き起こした。映画版でもその姿勢は忠実に受け継がれている。何人ものユダヤ人の命をひそかに救ったナチス将校がいたという、知られざる事実に光を当てたことでも、この映画の意義は大きい。



■ 特別ご鑑賞券¥1300発売中

※(持)のある劇場にて