



# SAW

ソウ

目覚めたら老朽化したバスルーム

足首には鋼鉄の鎖

対角線上にもう一人の男

間には自殺死体…

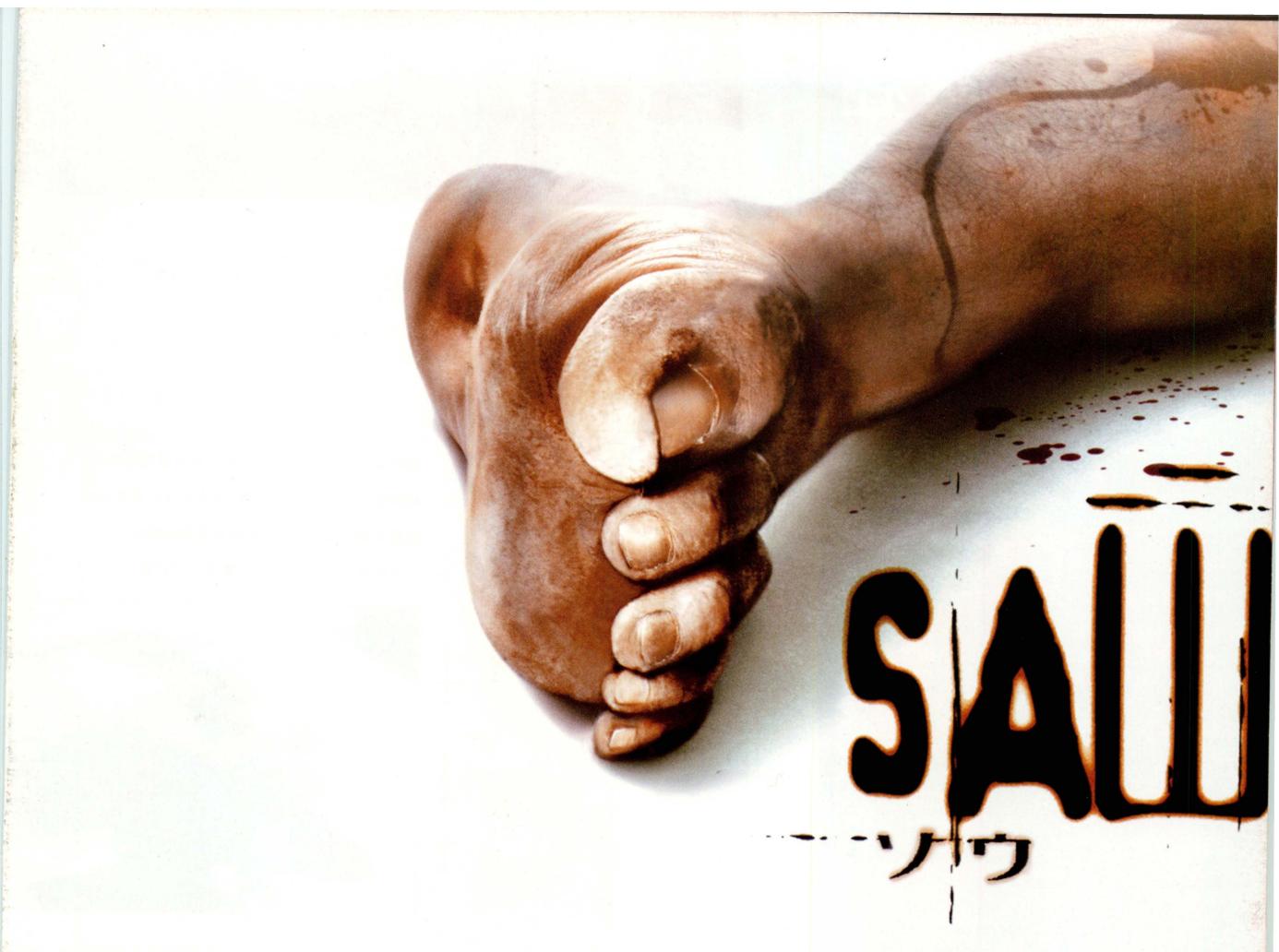
このノコギリは何に使うのか



10.30  
ROADSHOW

JIGSAW | SEE-SAW-SEEN | CHAINSAW | SEESAW-GAME |  
TWISTER PICTURES PRESENTS A BURG/KOULES/HOFFMAN PRODUCTION A FILM BY JAMES WAN "SAW" CARY ELWES DANNY GLOVER MONICA POTTER MICHAEL EMERSON KEN LEUNG  
AMY LIPPENS EXEC PROD JENNIFER SOULAGES CHARLIE CLOUSER KEVIN GREUTERT PRODUCED BY JULIE BERGHOFF PRODUCED BY DAVID A. ARMSTRONG  
CASTING BY JASON WETZNER COSTUME DESIGNER RICHARD LE PRINCE EXECUTIVE PRODUCERS GREGG HOFFMAN OREN KOULES MARK BURG WRITTEN BY JAMES WAN AND LEIGH WHANNELL  
DIRECTED BY LEIGH WHANNELL PRODUCED BY JAMES WAN WWW.SAWMOVIE.JP

【最前列】に座れ 目を閉じるな ショックの限界を超える【ソリッド・シチュエーション・スリラー】



# SAW

ソウ

目覚めたら老朽化したバスルーム

足首には鋼鉄の鎖

対角線上にもう一人の男

間には自殺死体…

このノコギリは何に使うのか

10.30  
ROADSHOW

JIGSAW | SEE-SAW-SEEN | CHAINSAW | SEESAW-GAME |  
TWISTER PICTURES PRESENTS A BURG/KOULES/HOFFMAN PRODUCTION A FILM BY JAMES WAN "SAW" CARY ELWES DANNY GLOVER MONICA POTTER MICHAEL EMERSON KEN LEUNG  
AMY LIPPENS EXEC PROD JENNIFER SOULAGES CHARLIE CLOUSER KEVIN GREUTERT PRODUCED BY JULIE BERGHOFF PRODUCED BY DAVID A. ARMSTRONG  
CASTING BY JASON WETZNER COSTUME DESIGNER RICHARD LE PRINCE EXECUTIVE PRODUCERS GREGG HOFFMAN OREN KOULES MARK BURG WRITTEN BY JAMES WAN AND LEIGH WHANNELL  
DIRECTED BY LEIGH WHANNELL PRODUCED BY JAMES WAN WWW.SAWMOVIE.JP

【最前列】に座れ 目を閉じるな ショックの限界を超える【ソリッド・シチュエーション・スリラー】

# 絶叫が熱狂に変わったサンダンス映画祭2004 — ショックの限界を超える【ソリッド・シチュエーション・スリラー】



## STORY

タップ刑事は、中国系の新米刑事シと共に、いまだ捕まっていない“ジグソウ”を追っていた。しかしこの犯人は連続殺人鬼と言えるのだろうか？ 彼の目的は一つ。命を粗末にしている人間に、その大切さを教えること。しかし手段は、そのメッセージとは裏腹に、世にも残酷な“ゲーム”の中にターゲットである人間を放り込むのだ。

- 第一被害者「自殺癖の男」  
ジグソウの目的:「そんなに死にたいのなら…」  
アイテム:カミソリワイヤーが張り巡らされた密室
- 第二被害者「放火魔の男」  
ジグソウの目的:「お前が焼き殺した人々の…」  
アイテム:硝子の破片が敷き詰められた密室、引火性ジェル
- 第三被害者「麻薬中毒の女」  
ジグソウの目的:「命を縮めたいのなら…」  
アイテム:アゴを砕くヘッドギア

女検死官ケリーはそれぞれの現場で壁に空いた不審な“覗き穴”を見つけた。「“ジグソウ”は最前列で見るのが好きなようです」。さらに穴の近くに医療用ペンライトを発見。その持ち主であるゴードン医師が重要参考人として尋問された…

“ジグソウ”は告げる「生に感謝せず、他人の苦痛を笑う奴らよ、私のゲームに勝て。そうしたら“違う明日”を与えてやる。さあ、生きるために血を流せ」殺人に直接手を下ささないジグソウとは何者か？ いったい誰なのか？ 捜査は長引く一方だったが、そんな時、タップ刑事はスタジオ通り213番地のマネキン工場で2週間前、放火事件があったことを突き止めた。

数々の奇跡を生んだサンダンス映画祭。『元』『メメント』『ブレア・ウィッチ・プロジェクト』…記憶に新しいソリッド・スリラーの数々。そして本年度、1月23日の深夜、徐々に絶叫が熱狂に変わった。栄えあるワールドプレミアの場で、口々に囁かれたのは“『CUBE』 meets 『セブン』”。

その噂は瞬く間に5月のカンヌ映画祭に波及し、全世界のバイヤーたちが争奪戦を繰り広げた。そこで『華氏911』の大成功に沸き立つ「ライオンズ・ゲート・フィルムズ」は急遽、全米2000館での拡大公開に踏み切ることを決断した。

それが本作『ソウ』である。

27歳の2人のニュークリエイターが、五感を犯す。

未体験の【状況設定=ソリッド・シチュエーション】を作り出したのは、未知の才能でありながら、早くも次回作がハリウッドで決定したジェームズ・ワンとリー・ワネル。共にオーストラリア出身の27歳のヴィジュアルクリエイター。彼ら2人が作り出した、緻密なスク립ト、狡猾なコンセプト、そして『メメント』の「21日間」を下回る撮影総日数「18日間」は、アグレッシブでオリジナルな皮膚感覚を生み出した。「健康でいられることの幸せ」とは何か？ そのテーマに向って、悪魔的な演出は、見る者の神経を煽り、ストレスを与えつづける。「たった一つのエンディングしか撮らないし、考えられない」と、2人が企んだ【クライマックス】は？ この映画の関係者は口々に「ここでは話せない」と言ったという。



あいつはずっと【最前列】にいる。2つのシチュエーションが巧みに交錯する時—— 手も足も出ない。

サンダンス映画祭“ワールド・プレミア”出品作品

原案:ジェームズ・ワン&リー・ワネル / 脚本:リー・ワネル / 音楽:チャーリー・クローザー / 監督:ジェームズ・ワン / 出演:ケアリー・エルウェス、ダニー・グローヴァー、モニカ・ポッター、リー・ワネル / 2004年アメリカ / 1時間43分 / カラー / ヴィスタサイズ / トルビーデジタル / 日本語版字幕:松浦美奈 / ノヴェライズ:角川ホラー文庫 / サントラ盤:コロムビアミュージックエンタテインメントより11/25発売予定 / 提供:カルチュア・パブリッシャーズ、アスミック・エース エンタテインメント / 配給:アスミック・エース

《ツイスト=エンディング》についての注意点  
ご覧になる皆様へ【強い】お願いです。クライマックスで届いた【正解】=【選択】を、ご覧になる前の方に【バラさない】で下さい。さらに、その後の【展開】は、決して——。

**10/30 日米同時公開・決定!**  
前売鑑賞券: ¥1,500 (税込) 絶賛発売中  
当日一般: ¥1,800 の処 <一部劇場を除く>  
大変にストレスを感じさせる映画です。必ず<ひとり>でご覧下さい。

VIRGIN CINEMAS ワーゲン シネマス六本木ヒルズ 03(5775)6090		シネマメディアージュ 03(5531)7878	TOHOシネマス南大沢 0426(79)6180
TOHOシネマス川崎 044(230)1122	TOHOシネマス海老名 046(292)4620	TOHOシネマス小田原 0465(46)0550	TOHOシネマス船橋らぼーと 047(433)9911
TOHOシネマス市川コルトンプラザ 047(314)0555	志木ららぼーとシネマ 048(487)3401	TOHOシネマス宇都宮 028(613)5151	TOHOシネマス浜松 053(413)6666
グランパーク東宝8 055(236)0077	イオン下田・TOHOシネタウン 0178(50)5161	イオン秋田・TOHOシネタウン 018(889)8500	フォルテ東宝7 0224(51)1040

全国TOHOシネコン系にて【初】の一斉ロードショー!!