

全世界注目の監督・脚本家、ポール・ハギス渾身の最新作

第77回アカデミー賞作品賞受賞

ミリオンドラー・ベイビー

|| 脚本 ||

第78回アカデミー賞作品賞受賞

クラッシュ

|| 监督·脚本 ||

硫黄島からの手紙

目脚本

父親たちの星条旗

上脚本

007／カジノロワイヤル

脚本



アメリカが目を背けた衝撃作

トミー・リー・ジョーンズ

シャーリーズ・セロン

スーザン・サランンドン

生化奇兵
SYNTHETIC ENTERTAINMENT AND SAMUEL JACKSON IN ASSOCIATION WITH WEAVER INDEPENDENT PRODUCTIONS AND HAL & ELLIOTT IN COLLABORATION PRESENT A FILM BY DAITHÍ DÁCHGÚ, TOMÁS E.C. JONES, CHARLIE THÉVENOT. *IN THE VALLEY RECLAM*. FRANÇOIS FISCHER AND CHRISTOPHER HEDDER

2007年春季・夏季 国際映画祭で西日本大受賞

2007年ヴェネチア国際映画祭正式出品
監督：村山一樹 作：村山一樹

監督・脚本・製作:ポール・ハギス

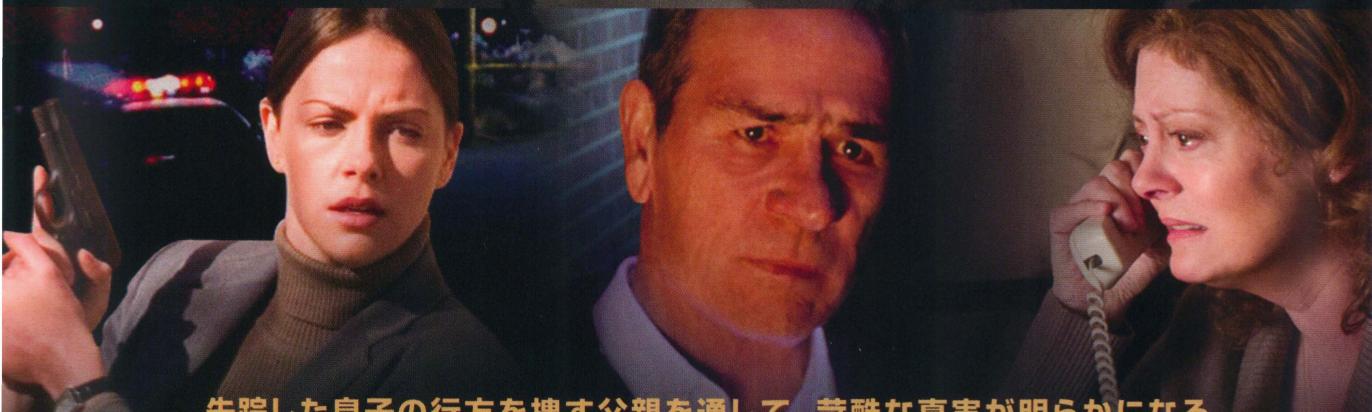
www.movie-eye.com

2007年／アメリカ／35mm／カラー／シネマコサイズ／SRD／原題‘In The Valley of Elah’／日本語音字：松浦義美／脚本：リチャード・マーティン／監督・脚本：ポール・ハギス

www.kokuhatsu.jp

米プレイボーイ誌に掲載された、実際の事件 クリント・イーストウッドによる支援が、 映画化を実現させた！

アカデミー賞受賞作品『クラッシュ』に続き、ポール・ハギスが次に選んだ題材は、イラク戦争から帰還した兵士が失踪直後に焼死体で発見され、父親の捜査によって犯人が殺人罪で告発されるという悲惨な事件。これは米プレイボーイ誌の記事“Death and Dishonor”に書かれた実話である。この事件が起きた2003年当時のアメリカはイラク戦争が加熱する一方で、誰もが関わりを懸念する題材だったが、ポール・ハギスは戦争や政治の映画としてではなく、“正義とは…、家族とは…”といった人が抱えるテーマとして、本作『告発のとき』製作の決意を固める。映画化への道が困難を極める中、クリント・イーストウッドが作品に共感し、製作のサポートを約束してくれたことで映画化が実現した!! アカデミー賞受賞歴のある演技派キャスト陣が終結し、人の心の叫びを痛切に、そして実に巧妙に表現。『ミリオンダラー・ベイビー』『クラッシュ』に続き、また新しい感動を生み出した。



失踪した息子の行方を捜す父親を通して、苛酷な真実が明らかになる

2004年11月1日、ハンク・ディアフィールドの元に、息子のマイク・ディアフィールドが軍から姿を消したという不穏なニュースが告げられる。軍人一家に育った息子に限って無許可離隊などあり得ないと思ったハンクは妻のジョアンを残し、息子を探すために帰還したはずのフォート・ラッドへ向かう。地元警察の女刑事エミリー・サンダースが彼の捜索を手伝い、一步一步真実を解き明かしていくのだが、そこには父親の知らない息子の“心の闇”が隠されていた。そしてこの事件に裏に潜む真実は、ハンクがこれまで信じて生きてきた全世界を揺がすほどの衝撃的な事実となる。 疑うことなく抱き続けた自らの信念を根底から覆される時、人はどう真実と向き合い、どう答えを出すことができるのか…。

TIME誌

大きな出来事がごく普通の人々にもたらすインパクトを、
見た者に考えさせるというよりはむしろ“感じさせる”。悲しく、巧妙なとても素晴らしい映画だ。

2007年ヴェネチア国際映画祭正式出品
サテライト賞 ドラマ部門 主演男優賞受賞 / ロンドン映画批評家協会賞 男優賞受賞

告発のとき

監督・脚本・製作:ポール・ハギス 出演:トニー・リー・ジョーンズ、シャーリーズ・セロン、スザン・サランダン、ジョンナサン・タッカー、ジェイソン・ハトリック
2007年／アメリカ／35mm／カラー／シネスコサイズ／SRD／提供:ムービーアイ／PG-13

www.movie-eye.com www.kokuhatsu.jp

6/28(土) 全国ロードショー

お台場シネマメディアージュ
03-5531-7878
<http://www.cinema-mediage.com/>