

爆弾を呑んだ女…。

西村知美
松尾貴史

●
片岡五郎

●
ビートきよし
三笑亭夢之介

石井光三

高樹 淳

戸川 純

飯島直子

●
長江英和

●
山本紀彦

山田吾一

製作●長谷川誠 企画●小澤俊晴

プロデューサー●小椋悟

監督・原案・脚本●吉原健一

撮影●須賀隆 照明●岩崎豊

録音●沢畑明 美術●福田秋雄

助監督●浜本正機 記録●河島順子

編集●金子尚樹 製作担当●福島一郎

製作協力●小椋事務所

製作・配給●日本ビクター株式会社 カラー／ステレオ／1992年作品 ©1992 JVC

吉原健一 第1回監督作品

爆弾 BOMB!

吉原健一 第1回監督作品

爆! BAKU!

いのち
自分の生命と愛と
どっちが大切ですか?

★解説

超小型爆弾による現金輸送車襲撃、いつ爆発するか
わからない爆弾を呑み込んだ女、次第に空気が薄く
なっていく金庫内に閉じ込められた男…アクション
映画とサスペンス映画のエッセンスを詰め込み、主
人公たちの運命のねじれと極限状況での行動を描い
たハード・ディストーション・ムービー「爆(BAKU)」
が登場! この作品は「四月怪談」(小中和哉監督)、
「バタアシ金魚」(松岡錠司監督)、「C・ジャック」(当
麻寿史監督)に続く日本ビクターの新人映像作家シ
リーズ最新作。BJ映像大賞等に入賞し、熱狂的な支
持を得ている吉原健一監督のメジャー・デビュー作
となる。吉原監督は、極限状況下の人間心理、男と女
の信頼と裏切りなど緊張感いっぱいのシーンを小気
味よいテンポとカットで展開。特に後半、恋人のた
めの行動から一転して動物的ときえいえる生命力に
目覚め、ひたすら「生存」への可能性を探し求めるヒ
ロインの姿は、「優しさの時代」から「カオスの時代」
への突入を感じさせる渾身の演出といえる。ヒロイ
ン村上圭子に西村知美、その恋人高田政伸に映画初
主演となる松尾貴史(キッチュ)をキャスティング。
他に片岡五郎、戸川純らが物語を盛り上げる。

超小型爆弾および専用リモートコントローラー

アンテナ
爆弾の作動範囲は半径3km以内。

センサー感応ランプ
センサー受光時赤点灯。
受光レベルを下まわると
緑点灯。

秒数設定
ボタン

デジタル表示
999秒までセット可能。ボタン操作により1秒、
30秒、60秒、ごとに10秒タッチでセットできる。

光センサー受光部
リアカバー内部の操作で
感度の微調節可能。

作動表示
ランプ

電源: DC 6V
重量: 410g
外形寸法: 90(幅)×60(高さ)×152(奥行)mm

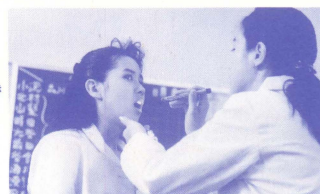
爆弾選択ボタン
1~4までセレクトできるまた、
電源ON、デジタル0秒表示のとき
選択ボタンを押すことで一瞬で
作動させることができる。

強化ゴムパッキン
ねじ込み用溝
ランプ
受信用アンテナ接続シュー
(火薬部本体の壁面に接続)

絶縁
ラバー
水銀電池
受信装置
信管

バックシン
点滅ランプ
高性能
信管
プラスチック火薬

30mm
殺傷範囲は半径10m以内



●原案・脚本・監督: 吉原健一(よしはら・けんいち)

1959年神奈川県生まれ 東大医学部卒業 小学生のときから8mm
映画を撮りはじめ、1981年に「パッパ研究会の恐怖」、1985年にはヤ
ングジャンプ・シネフェス準グランプリ受賞の「春風と銃撃戦」、1986
年にはテレビ「たけしの元気が出るテレビ」ホラー大賞受賞の「エ
スパー少女の生首遊び」、1990年には学生映像連盟CineCCグラン
プリ受賞の「切断」、1991年にはBJ映像大賞審査員特別賞受賞の「ア
タッシュケースの女」を自主製作 目標としている監督は、アルフ
レッド・ヒッチコック、ドン・シーゲル、サム・ライミ

●プロデューサー: 小椋 悟(おくら・さとる)

映画・音楽メディアを中心に、企画・演出/
プロデュース/音楽担当として幅広く活躍し
ている。センサー・ショナな話題を呼んだビ
デオ「ギニーベック」シリーズ全6作の企画・原
案・プロデュース・音楽をはじめ、ビデオ「久
住昌之の笑えるビデオHE-SO」「ダンドリ
くん」の企画・プロデュースなど、常に一步先
をゆく鋭い感性でエンタテインメントな作品
を生み出している。

7月上旬よりロードショー

特別鑑賞券1,300円好評発売中(学生1,100円)

当日券一般1,600円 学生1,300円

南口甲州街道沿い武蔵野通り
シネマアルゴ新宿

TEL: 03(3350)6695