

『ブローケン・アロー』の  
クリスチャン・スレーター

『セブン』の  
モーガン・フリーマン

# THE FLOOD

『スピード』と『ツイスター』のスタッフ結集!

製作 マーク・ゴードン

製作 イアン・プライス

# フラッド

製作 ■『スピード』のマーク・ゴードン/『12モンキーズ』のゲリー・レビンソン/『ツイスター』のイアン・プライス/共同製作 ■クリスチャン・スレーター  
製作総指揮 ■アリソン・リオン・セーガン/監督 ■ミカエル・ソロモン/編劇 ■ピーター・メンジーズJr./プロダクション・デザイナー ■J. マイケル・リバー/脚本 ■『スピード』のグラハム・ヨスト/SFX ■『ツイスター』のジョン・フレイザー  
クリスチャン・スレーター/モーガン・フリーマン/ロニー・トーマス/ハーバート・ロビンソン/ケイト・ヘドフォード/アスター  
アメリカ映画/カラオケ/サウンドトラック/イベント制作/総経理/久慈・英彦/東宝和共興配給  
©1997 POLYGRAM FILM (UK) MARLBOROUGH-TOWA TELE-MÜNCHEN BBC LIC. and MICROSK FILM.

©1997 POLYGRAM FILM (UK) MARLBOROUGH-TOWA TELE-MÜNCHEN BBC LIC. and MICROSK FILM.

THE FLOOD

'98年全国東宝洋画系〈超拡大〉ロードショー

# 1998 最高最大のプロジェクト 『フラッド』がやってくる!



アメリカ映画/クラウドナイン・エンターテインメント製作総指揮/丸紅・東宝東和共同配給  
©1997 POLYGRAM FILMUKI, MARUBENI, TOHO-TOWA, TELE-MUNCHEN, BBC, UGC and NORDISK FILM.

Marubeni TOHO UGC

これまでに類を見ない新たなハリウッド版ビッグバン(映像改革)を創るために  
脚本「スピード」のグラハム・ヨスト、SF「ツイスター」のジョン・ブレイザーを始め

**最高のスタッフそして最高のキャストが集結!**

主演「ブロークン・アロー」のクリスチャン・スレーター

「セブン」のモーガン・フリーマン

「スリーパース」のミニー・ドライバー

「インディペンデンス・デイ」のランディ・ケイト

**「スピード」と「ツイスター」の興奮が融合した**

**驚異の新エンターテインメント・ムービー誕生**

今やハリウッドで最もスケールの大きなエンターテインメントを描ける男、「スピード」の脚本家グラハム・ヨスト。彼が創作した野心的なタイムリミット・アクション——それが「フラッド」だ。フラッド(大洪水)という大自然の猛威を背景に繰り広げられる圧倒的スケールを持つ超大作の映画化は、莫大な製作費と困難な撮影が予測された。そこで「スピード」のプロデューサーのマーク・ゴードンと「ツイスター」のプロデューサーのイアン・ブライスがついに手を組み、今世紀最高最大のプロジェクトが結成されたのである。「スピード」のノン・ストップアクションと「ツイスター」のスペクタクルがひとつに融合したのだ。

**映像の魔術師ミカエル・ソロモン登場!**

ジェームズ・キャメロン監督の「アビス」であの深海を、ロン・ハワード監督の「バックドラフト」であの炎を、「遙かなる大地」で大草原を疾走するあの群衆シーンを、そしてスティーブン・スピルバーグ監督の「オールウェイズ」であの空中シーンを撮った男が「フラッド」で監督デビューする。その男の名はミカエル・ソロモン。ダイナミックな映像表現でハリウッドを代表する撮影監督として、その名を知られた彼が、いつ、どのような作品で監督への転身を計るのであるかと、世界中の注目を集めていたのだ。実は「スピード」は、彼の初監督作品になるはずであったが、スケジュールが合わず断念したいきさつがある。そして今、映像の魔術師は世紀の超大作「フラッド」で動き始める。

**想像を越えたクライマックスへ——**

**それは天より下りし一滴の水から始まった!**

気圧が低下していた…。南から流れ込む暖かい空気は一帯に豪雨をもたらしていたが、このまま、ただの暴風雨ですむはずもなかった。猛烈な暴風雨と洪水の攻撃を受け、その街は完全に孤立している。しかし、避難する人々を尻目に、その街にやって来る者たちがいた。いったい何のために…。そこは恐怖と欲望が人間を支配する街。未曾有の大洪水の中、洗みゆく街が戦場になる。想像を越えたクライマックスへ向かって衝撃のカウント・ダウンが始まった。今、すべてのものが加速度を増して、驚異のアクション世界へなだれ込もうとしていた。

**'98年全国東宝系《超拡大》ロードショー!**