

FUJI TELEVISION AND TOHO  
PRESENTS

鋼鉄の魔女、始動す。

KOJI YAKUSHO

SATOSHI TSUMABUKI

# LORELEI



## ローレライ

THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN

PRODUCED BY  
CHIHIRO KAMEYAMA

BASED ON THE BOOK BY  
HARUTOSHI FUKUI

DIRECTED BY  
SHINJI HIGUCHI

2005 SPRING



©2004 フジテレビジョン・東宝・関西テレビ放送・テレビ朝日



# 極限状態のなか「誇り」「命」「希望」を賭けた男たち 壮大なスケールで描く潜水艦エンタテインメント

1945年8月——日本が滅亡に瀕していた夏。

「鋼鉄の魔女」、その潜水艦は深海に潜む。

乗員70名——彼らに与えられたのは、全長110mの自由だった。

製作: 亀山千広

原作: 福井晴敏

監督: 樋口真嗣

「踊る大捜査線」全シリーズ

「亡国のイージス」

「ガメラ」シリーズ特技監督

21世紀の映画界を担う夢のコラボレーションが実現。

空前のアドベンチャー・アクション・エンタテインメントが誕生する。

## いま、全人類が固唾を呑む

——ミッションは三発目の原爆を阻止すること——

“ローレイ・システム”とは何か？

浅倉大佐の狙う日本再生とは？

絹見に与えられたミッションの真の目的とは？

1945年8月ドイツ降伏後、日本海軍に接収された戦利潜  
水艦“伊507”。海軍軍令部作戦課長・浅倉良橘大佐(堤  
真一)は、艦長に今は閑職に回されていたかつての名艦長・  
絹見真一少佐(役所広司)を任命。その艦のミッションは、原  
子爆弾を積んだ輸送艦を沈めることだった。絹見は以前、共に  
戦った先任将校・木崎茂房大尉(柳葉敏郎)を右腕に迎える。

くわえて、回天特別攻撃隊——通称・特攻に所属していた19  
才・折笠征人一曹(妻夫木聡)も、その能力を買われ乗員に

選ばれる。が、折笠は特攻を認めない絹見に反発を覚える。

乗艦する軍属技師・高須成美(石黒賢)によれば、“伊507”  
にはドイツ軍が開発した新型策敵装置“ローレイ・システム”  
を搭載しているという。

——しかし、その全貌は高須しか知らされていないかった——

アメリカ海軍からの執拗な追跡と攻撃の中、艦で勃発した  
叛乱。時を同じくして広島と長崎に落とされた原爆。そして、既  
に南太平洋上・テニアン島では、三発目の原爆を積んだB-  
29が準備されていた。

生き続けることに絶望していた時代、生きる希望を求めて乗員70  
名は、B-29出撃を阻止すべく“鋼鉄の魔女”と共に進出する。

かくして戦史には残っていない、日本海軍最後の決戦が始  
まった……。

# LORELEI

ローレイ

役所広司 妻夫木聡 柳葉敏郎 香椎由宇 / 石黒賢 小野武彦 佐藤隆太 ビエール瀧 / 鶴見辰吾 伊武雅刀・國村隼 橋爪功 / 上川隆也 堤真一

製作 亀山千広

製作総括 島谷能成 関一由 千草宗一郎 大月俊倫 プロデューサー 臼井裕詞 市川南 甘木モリオ 協力プロデューサー 山田健一

原作 福井晴敏「終戦のローレイ」(講談社刊) 脚本 鈴木智 監督 樋口真嗣

監修 尾上克郎 撮影 佐光朗 美術 清水剛 照明 渡邊孝一 監修 中村淳 録音 鶴巻仁 編集 奥田浩史 スクリプター 河島順子 助監督 足立公良 制作担当 森賢正

装飾 沢下和好 パラ・ヘア/メイクデザイン 柘植伊佐夫 水密設計 出淵裕 衣裳デザイン/制作 JAP工房 VFXプロデューサー 大塚哲男 VFXスーパーバイザー 佐藤敦紀 田中貴志 音コンテ協力 庵野秀明 企画協力 中島がすき

フジテレビジョン 東宝 提携作品 製作 フジテレビジョン・東宝・関西テレビ放送・キングレコード 東宝映画 作品 / 制作協力 シナバザール 配給 東宝 ©2004 フジテレビジョン・東宝・関西テレビ放送・キングレコード

ユナイテッド・シネマ としまえん

映画案内ホットライン 03-5912-9800

URL <http://www.unitedcinemas.jp>