

小林正樹

1916年2月14日、小樽市生まれ。41年、早稲田大学文学部哲学科卒。同5月、松竹大船撮影所助監督部に入社するが、翌42年1月底召し、4月満洲ハルピンに配属。44年に宮古島の守備隊に移り、終戦を迎えた。沖縄本島で収容所生活を送ったのち、46年11月復員。松竹に復職し、木下恵介に師事する。52年11月、中篇(SP)映画『息子の青春』で監督デビュー。翌53年には初長篇『まごころ』を発表。抒情的な作風が好評裡に迎えられるが、BC級戦犯を扱った次作の『壁あつき部屋』が米国への配慮から3年間上映を見送られる。『あなた買います』(56)でプロ野球のスカウト合戦という異色の題



材に挑み、新風を吹き込む。59年から61年にかけて超大作『人間の条件』全6部作を発表。大ヒットを記録し、一躍日本映画を代表する存在となる。以後、『切腹』(62)『怪談』(64)『上意討ち』(67)と傑作野心作を連打。カンヌやヴェネチアの国際映画祭で連続受賞し、国際的な評価も決定づける。大作を手がけ続け「完全主義者」と評された小林は、日本映画界の凋落とともに苦闘を余儀なくされるが、テレビシリーズとして製作し映画に再構成するという手法をとった『化石』(75)、そして『壁あつき部屋』から30年を経て発表された大長篇記録映画『東京裁判』(83)で、巨匠健在を示す。生涯監督作品は22作品。1996年10月4日心筋梗塞のため永眠。享年80。

上映スケジュール:2004年7月31日[土]→8月15日[日] ●各回完全入替制

7月31日[土]	11:00~ 01 まごころ	1:15~ 11 切腹	4:00~ 13 上意討ち 拝領妻始末	6:30~終映8:20 04 壁あつき部屋
8月1日[日]	11:00~ 02 この広い空のどこかに	1:30~ 06 黒い河	4:00~ 03 泉	6:30~終映8:39 13 上意討ち 拝領妻始末
8月2日[月]	12:00~ 10 からみ合い	2:10~ 14 日本の青春	4:45~ 02 この広い空のどこかに	7:00~終映10:28 07 人間の条件 第1部・第2部
8月3日[火]	12:00~ 11 切腹	2:50~ 04 壁あつき部屋	5:00~ 01 まごころ	7:00~終映9:58 08 人間の条件 第3部・第4部
8月4日[水]	11:30~ 07 人間の条件 第1部・第2部	3:30~ 08 人間の条件 第3部・第4部		7:00~終映10:16 09 人間の条件 第5部・第6部
8月5日[木]		1:00~ 16 化石	4:50~ 04 壁あつき部屋	7:00~終映8:54 06 黒い河
8月6日[金]	11:30~ 17 東京裁判		5:00~ 05 あなた買います	7:20~終映9:08 10 からみ合い
8月7日[土]	11:00~ 05 あなた買います	1:30~ 10 からみ合い	3:45~ 14 日本の青春	6:20~終映8:34 11 切腹
8月8日[日]	11:00~ 12 怪談	2:30~ 15 いのちぼうにふろう	5:00~終映8:20 16 化石	
8月9日[月]	11:00~ 06 黒い河	1:30~ 13 上意討ち 拝領妻始末	4:10~ 12 怪談	7:20~終映9:29 03 泉
8月10日[火]	11:00~ 07 人間の条件 第1部・第2部	3:10~ 01 まごころ	5:10~ 15 いのちぼうにふろう	7:40~終映9:31 02 この広い空のどこかに
8月11日[水]	11:00~ 08 人間の条件 第3部・第4部	2:30~ 11 切腹	5:10~ 03 泉	7:40~終映9:33 05 あなた買います
8月12日[木]	11:00~ 09 人間の条件 第5部・第6部	3:00~ 04 壁あつき部屋	5:20~ 14 日本の青春	7:55~終映9:56 15 いのちぼうにふろう
8月13日[金]	11:00~ 13 上意討ち 拝領妻始末	2:00~ 16 化石		6:00~終映8:41 12 怪談
8月14日[土]	11:00~ 07 人間の条件 第1部・第2部	3:10~ 08 人間の条件 第3部・第4部		6:45~終映10:01 09 人間の条件 第5部・第6部
8月15日[日]	11:00~ 17 東京裁判		4:20~終映9:07 17 東京裁判	

●やむを得ない事情により、上映作品や上映時間に変更となる場合がありますが、何卒ご了承ください。

前売券発売中!

●期間中(7/31→9/12)フリーパス 20,000円(限定)
フリーパスは三百人劇場のみの取扱となります。3×4cmの顔写真をご用意ください。
●1回券1,200円●5回券5,000円●10回券9,000円
前売券は三百人劇場事務所および都内各プレイガイド、チケットぴあにて発売中
当日券 ●一般1,400円/小中高・シニア1,000円 ●当日5回券6,000円/当日10回券10,000円

★引き続き「渋谷実と前田陽一」(31本上映予定・8/16→9/12)を開催します。

※前売券・回数券は「小林正樹の世界」と共通です。

協力・松竹/東宝/仕事/講談社 写真協力・横山弘子/川喜多記念映画文化財団

三百人劇場

都営三田線[千石]駅A1出口、薬店角右折スグ

☎03-3944-5451



www.bekkoame.ne.jp/~darts/



小林正樹の世界

ただ自らの意志により、弱者が非情な強者＝権力に対抗する。小林正樹の作品に底流するのは、この人間の意志の力を問う姿勢ではないでしょうか。そしてこのことが、いわゆるヒューマンリストの範疇にとど



7/31土 11:00
8/3火 5:00
8/10火 3:10

01 まごころ

1953 (松竹大船) ●1時間34分 ●白黒 ●スタンダード ▶脚本:木下恵介 ▶撮影:森田俊保 ▶音楽:木下忠司 ▶美術:平高主計 ▶出演:石浜朗 ●野添ひとみ ●田中絹代 ●津島恵子 ●三橋達也

◆小林の長篇第1作は、師匠木下のオリジナル脚本と、父の従妹にあたる田中絹代の特別出演が花を添える。胸を病む薄幸の少女と大学受験を控える少年の交流を、周囲の大人たちが見守る。



7/31土 6:30
8/3火 2:50
8/5木 4:50
8/12木 3:00

04 壁あつき部屋

1956 (新鋭プロ) ●1時間50分 ●白黒 ●スタンダード ▶脚本:安部公房 ▶撮影:楠田浩之 ▶音楽:木下忠司 ▶美術:中村公彦 ▶出演:浜田寅彦 ●三島耕 ●伊藤雄之助 ●岸恵子 ●小沢栄

◆長篇2作目として、巣鴨プリズン服役中のBC級戦犯の手記をもとに、当時の新進芥川賞作家安部公房の脚本により53年に完成させた作品。反米姿勢を恐れた松竹上層部が3年オクラにした。

※ニュー・プリント化に際し、東京国立近代美術館フィルムセンターの協力を得ました。



NEW

8/2月 7:00
8/4水 11:30
8/10火 11:00
8/14土 11:00

07 人間の条件(第1部、第2部)

1959 (にんじんくらぶ) ●3時間18分 ●白黒 ●シネスコ ▶原作:五味川純平 ▶脚本:松山善三、小林正樹 ▶撮影:宮島義勇 ▶音楽:木下忠司 ▶美術:平高主計 ▶出演:仲代達矢 ●新珠三千代 ●山村聡 ●有馬稲子 ●淡島千景 ●三島雅夫 ●小沢栄

◆五味川純平のベストセラー小説を原作に、小林の代表作となった未曾有の大作。徴兵免除を受け、新妻とともに満洲の鉱山の労働管理に赴任した梶が、植民地経営に人道主義を持ち込もうと苦闘する。

○ヴェネチア映画祭サン・ジョルジョ賞+イタリア批評家賞 ○キネマ旬報5位+女優賞(新珠) ○毎日映画コンクール撮影賞 ○ブルーリボン女優助演賞(新珠)



NEW

8/3火 7:00
8/4水 3:30
8/11水 11:00
8/14土 3:10

08 人間の条件(第3部、第4部)

1959 (人間プロダクション) ●2時間58分 ●白黒 ●シネスコ ▶原作:五味川純平 ▶脚本:松山善三、小林正樹 ▶撮影:宮島義勇 ▶音楽:木下忠司 ▶美術:平高主計 ▶出演:仲代達矢 ●新珠三千代 ●佐田啓二 ●佐藤慶 ●田中邦衛

◆憲兵に反抗した梶は初年兵として関東軍に編入される。新兵に対する古参兵のしごきに耐え抜いた梶は、ソ満国境に配属され上等兵に昇進。やがてソ連軍の圧倒的な侵攻にさらされる。

○キネマ旬報10位

「人間の条件」撮影スナップ 前列左より、宮島義勇(撮影)、有馬稲子、小林監督、新珠三千代、仲代達矢



8/1日 11:00
8/2月 4:45
8/10火 7:40

02 この広い空のどこかに

1954 (松竹大船) ●1時間51分 ●白黒 ●スタンダード ▶脚本:楠田芳子、松山善三(善三) ▶撮影:森田俊保 ▶音楽:木下忠司 ▶美術:平高主計 ▶出演:佐田啓二 ●久我美子 ●高峰秀子 ●浦辺粂子 ●石浜朗

◆川崎の酒屋で、新婚の長男夫婦、足の悪い姉、次男坊そして母親が織りなすホームドラマ。娘離れない嫁といじけた義姉の二人のヒロインを中心に、家族の軋輾と和解を描く。初期の代表作。

○キネマ旬報11位



8/6金 5:00
8/7土 11:00
8/11水 7:40

05 あなた買います

1956 (松竹大船) ●1時間53分 ●白黒 ●スタンダード ▶原作:小野椋 ▶脚本:松山善三 ▶撮影:厚田雄春 ▶音楽:木下忠司 ▶美術:平高主計 ▶出演:佐田啓二 ●伊藤雄之助 ●岸恵子 ●大木実 ●三井弘次

◆大学野球のスター選手に群がらスカウトたちの札束乱れ飛ぶ抱き込み合戦。選手の後見人に食い込んだスカウトが、彼の奇怪な欲望に翻弄されていく。実話をもとに異色の題材に挑んだ出世作。

○キネマ旬報9位+男優賞 ○毎日映画コンクール男優主演賞、○ブルーリボン男優主演賞 ※プリントにキズがあります。ご承知おください。



NEW

8/1日 1:30
8/5木 7:00
8/9月 11:00

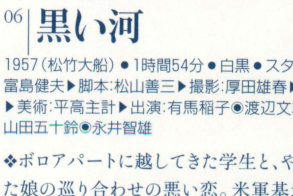


8/1日 4:00
8/9月 7:20
8/11水 5:10

03 泉

1956 (松竹大船) ●2時間9分 ●白黒 ●スタンダード ▶原作:岸田國士 ▶脚本:松山善三 ▶撮影:森田俊保 ▶音楽:木下忠司 ▶美術:平高主計 ▶出演:有馬稲子 ●佐田啓二 ●桂木洋子 ●渡辺文雄 ●佐分利信

◆浅間山麓の水源地開発にからむ開発業者と地元民の対立を背景に、若き植物学者を取り巻く恋愛模様と孤独な人間心理を描き新境地とした作品。渡辺文雄が映画初出演。岸田國士の戦前の新聞小説が原作。



NEW

8/1日 1:30
8/5木 7:00
8/9月 11:00

06 黒い河

1957 (松竹大船) ●1時間54分 ●白黒 ●スタンダード ▶原作:富島健夫 ▶脚本:松山善三 ▶撮影:厚田雄春 ▶音楽:木下忠司 ▶美術:平高主計 ▶出演:有馬稲子 ●渡辺文雄 ●仲代達矢 ●山田五十鈴 ●永井智雄

◆ボロアパートに越してきた学生と、やくざに犯された娘の巡り合わせの悪い恋。米軍基地に寄生する歓楽街を舞台にした群像劇で、やくざを演じた仲代は一躍注目を集めた。世界一早かったヌーベルバーグ映画。

★タイトル横の「new」は良好なプリント(確認のみ)。「ニュー・プリント」は今回のために新たに作成したプリントを指します。

まらない強靱な映画世界を構築させているのではないのでしょうか。全体主義国家の一員という絶対矛盾を抱えながら植民地経営と軍隊にあらがう男を描く「人間の条件」、封建制に刃を向ける侍の決起を描く「切腹」「上意討ち」、



NEW

8/4水 7:00
8/12木 11:00
8/14土 6:45

09 人間の条件(第5部、第6部)

1961 (にんじんくらぶ) ●3時間18分 ●白黒 ●シネスコ ▶原作:五味川純平 ▶脚本:松山善三、稲垣公一、小林正樹 ▶撮影:宮島義勇 ▶音楽:木下忠司 ▶美術:平高主計 ▶出演:仲代達矢 ●川津祐介 ●内藤武敏 ●岸田今日子 ●金子信雄

◆ソ連軍の猛攻に関東軍は壊滅し、梶は妻の面影を胸に必死の敗走を決行する。戦争の不条理を生き抜いた硬骨漢が直面する敗戦国民の惨状と、更なる不条理。9時間余に及ぶ大長篇の完結篇。

○キネマ旬報4位 ○毎日映画コンクール作品賞+監督賞+脚本賞+撮影賞+男優主演賞 ○ブルーリボン企画賞 ○日本映画技術賞(撮影)



NEW

8/2月 12:00
8/6金 7:20
8/7土 1:30

10 からみ合い

1962 (にんじんくらぶ) ●1時間48分 ●白黒 ●シネスコ ▶原作:南条範夫 ▶脚本:稲垣公一 ▶撮影:川口康彦 ▶音楽:武満徹 ▶美術:戸田重昌 ▶出演:岸恵子 ●山村聡 ●仲代達矢 ●渡辺美佐子 ●千秋実 ●宮口精二

◆実業家の遺産をめぐる入り乱れる欲望の果てに、いかにして弱者がすべてを握ったか。岸恵子のクールな美貌、ビッグバンドジャズを配した音楽、シメトリックな美術など、瀟洒な装いが心憎い。武満と戸田は以後、小林の盟友となる。必見。



NEW

7/31土 1:15
8/3火 12:00
8/7土 6:20
8/11水 2:30

11 切腹

1962 (松竹京都) ●2時間14分 ●白黒 ●シネスコ ▶原作:滝口康彦「異聞浪人記」 ▶脚本:橋本忍 ▶撮影:宮島義勇 ▶音楽:武満徹 ▶美術:戸田重昌、大角純平 ▶出演:仲代達矢 ●三国連太郎 ●丹波哲郎 ●石浜朗 ●若下志麻

◆井伊藩邸に切腹のため玄関先の拝借を申し出たひとりの浪人。小遣い稼ぎと見くびった藩士たちは、やがて予想外の事態に突き落とされる。名脚本を得て、凄絶無比な世界を創造した初の時代劇。

○カンヌ映画祭審査員特別賞 ○キネマ旬報3位+男優賞 ○毎日映画コンクール作品賞+音楽賞+美術賞+録音賞(西崎英雄) ○ブルーリボン脚本賞+男優主演賞+音楽賞 ○日本映画技術賞(録音)



8/8日 11:00
8/9月 4:10
8/13金 6:00

12 怪談

1964 (にんじんくらぶ) ●2時間41分(短縮版) ●カラー ●シネスコ ▶原作:小泉八雲 ▶脚本:水木洋子 ▶撮影:宮島義勇 ▶音楽:武満徹 ▶美術:戸田重昌 ▶出演:岸恵子 ●新珠三千代 ●中村賀津雄 ●三国連太郎 ●丹波哲郎

◆日本映画屈指の壮大な野心作として知られる作品。小泉八雲の原作から「雪女」など4篇を映画化したオムニバス。「耳なし芳一」のラストの大俯瞰に全貌を現す巨大なセットに唖然とする。

○カンヌ映画祭審査員特別賞 ○キネマ旬報2位+脚本賞 ○毎日映画コンクール撮影賞+美術賞 ○日本映画技術賞(照明・青松明)



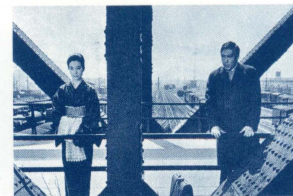
7/31土 4:00
8/1日 6:30
8/9月 1:30
8/13金 11:00

13 上意討ち 拝領妻始末

1967 (東宝=三船プロ) ●2時間8分 ●白黒 ●シネスコ ▶原作:滝口康彦「拝領妻始末」 ▶脚本:橋本忍 ▶撮影:山田一夫 ▶音楽:武満徹 ▶美術:村木与四郎 ▶出演:三船敏郎 ●司葉子 ●加藤剛 ●仲代達矢 ●神山繁

◆藩主の側室を息子の嫁に迎えねばならなかった武士が、その嫁に再び藩主のお召しが下るに至り、昂然と叛逆する。武士の私邸を舞台とした壮絶な攻防戦に、冷酷な権力の論理と個人の意志が激突する。

○ヴェネチア映画祭国際批評家連盟賞 ○キネマ旬報1位+監督賞+脚本賞 ○毎日映画コンクール作品賞



8/2月 2:10
8/7土 3:45
8/12木 5:20

14 日本の青春

1968 (東京映画) ●2時間10分 ●白黒 ●シネスコ ▶原作:遠藤周作「どっこいしょ」 ▶脚本:広沢栄 ▶撮影:岡崎宏三 ▶音楽:武満徹 ▶美術:小島基司 ▶出演:藤田まこと ●新珠三千代 ●黒沢年男 ●佐藤慶 ●田中邦衛

◆特許事務所を営む善作は、戦争中に捕虜の側に立ったことから上官に片耳を潰された過去がある。偶然その上官に再会した彼は、戦争の犠牲となった自らの青春を振り返る。戦中派の感慨と悔恨を描く。

○キネマ旬報7位



8/8日 2:30
8/10火 5:10
8/12木 7:55

15 いのちぼうにふろう

1971 (東宝=俳優座) ●2時間1分 ●白黒 ●シネスコ ▶原作:山本周五郎「深川安楽亭」 ▶脚本:隆巴 ▶撮影:岡崎宏三 ▶音楽:武満徹 ▶美術:水谷浩 ▶出演:仲代達矢 ●栗原小巻 ●勝新太郎 ●佐藤慶 ●中村賀右衛門

◆四方を運河に囲まれた深川の荒れ地に立つ一膳飯屋を舞台に、そこに集く無頼漢たちの刹那的な「善行」をパッションに描く。溝口健二作品で知られる水谷浩が美術を担当。また勝の演技は小林演出と抜群の相性をみせたという。

○キネマ旬報5位 ○毎日映画コンクール男優演技賞(勝)+撮影賞+美術賞+音楽賞+録音賞(西崎)



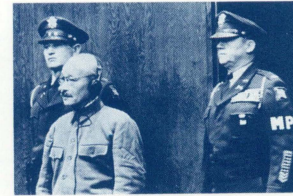
8/5木 1:00
8/8日 5:00
8/13金 2:00

16 化石

1975 (俳優座=四騎の会) ●3時間20分 ●カラー ●スタンダード ▶原作:井上靖 ▶脚本:稲垣俊、よしだたけし ▶撮影:岡崎宏三 ▶音楽:武満徹 ▶出演:佐分利信 ●岸恵子 ●井川比佐志 ●山本圭 ●栗原小巻 ●小川真由美

◆地位も名誉も手にしながら癌に冒された初老の男がヨーロッパを旅し、末期の眼からこの世の美しさに魅入られていく。当初テレビシリーズとして企画を成立させ、映画に再構成した執念の作品。

○キネマ旬報4位+主演男優賞 ○毎日映画コンクール作品賞+男優演技賞+撮影賞+音楽賞 ○ブルーリボン作品賞 ○芸術選奨文部大臣賞(小林)



8/6金 11:30
8/15日 11:00
8/15日 4:20

17 東京裁判

1983 (講談社) ●4時間37分(途中、10分間の休憩有) ●白黒 ●スタンダード ▶脚本:小林正樹、小笠原清 ●編集:浦岡敬一 ▶音楽:武満徹 ▶ナレーター:佐藤慶

◆米国防総省が撮影した「極東軍事裁判」の膨大な記録フィルムを中心に構成した大長篇ドキュメンタリー。裁く側の連合国内部の深刻な対立を暴露しつつ描かれる、勝者と敗者による迫真の裁判記録。○ベルリン映画祭国際批評家連盟賞 ○キネマ旬報4位 ○ブルーリボン作品賞 ○芸術選奨文部大臣賞(浦岡)

