沢島 忠



▶1926年(大正15)年5月19日,滋賀県愛知郡湖東町生まれ、幼い頃より大の映画マニアで、サイレント映画の弁士に憧れた、48年、同志社外事専門学校を卒業後、野淵昶監督に師事し、野淵が主宰する京都の劇団エランビタールに演出助手として参加、50年3月、東映の前身である東横映画撮影所に助監督として入社、渡辺邦男、マキノ雅弘、松田定次らについて映画作りを学び、中篇『忍術御前試合』(57)で監督昇進、▶中村錦之助主演の『一心太助』シリーズ(58→63)、美空ひばり主演の『ひばり捕物帖 かんざし小判』(58)で、若々しいエネルギーに満ちたスピーディーな展開、ミュージカル・タッチを交えたレビュー・シーンの楽しさ、現代感覚を随所に取り入れたモダンな作風を発揮し、それまでの東映時代劇にない新鮮さで一躍注目される。時代劇王国といわれた当時の東映において最も若手ながらローテーション監督入りし、ヒットメーカーとして活躍、錦之助、ひばり、東千代之介、大川橋蔵ら同時代の若手スターたちの持ち味を引き出して快作を次々と世に問うた。▶一方、東映東京撮影所に招かれて撮った鶴田浩二主演『人生劇場 飛車角』3部作(63→64)を大ヒットさせ、東映任俠映画路線の先駆となる。▶66年に東映を退社、東宝傘下の東京映画に移籍し、メロドラマの佳作『北穂高絶唱』(68)、三船プロ製作の時代劇大作『新選組』(69)などで、変わらぬ演出の冴えを示した。▶64年から商業演劇の脚本・演出を手掛け、既に100本以上を数える。劇場用新作映画を撮る機会に恵まれない現在も舞台を銀幕に見立て、精力的に活動を続けている。

2001年5月12日 ± →6月3日 □ [23日間] ●各回完全入替制

土日上映時間	11:15	1:30	3:45	6:00
平日上映時間	12:15	2:30	4:45	7:00
5.12 ±	4 江戸っ子判官とふり袖小僧	6 暴れん坊兄弟	16 小判鮫 お役者仁義	3 殿さま弥次喜多 捕物道中
5.13 日	10 白馬城の花嫁(11:00)	5 対談+殿さま弥次喜多 (1:00)	9 家光と彦左と一心太助	2 一心太助 天下の一大事
5.14 月	6 暴れん坊兄弟	16 小判鮫 お役者仁義	3 殿さま弥次喜多 捕物道中	4 江戸っ子判官とふり袖小僧
5.15 火	2 一心太助 天下の一大事	9 家光と彦左と一心太助	5 殿さま弥次喜多	10 白馬城の花嫁
5.16 水	18 北穂高絶唱	17 冒険大活劇 黄金の盗賊	8 森の石松鬼より恐い	6 暴れん坊兄弟
5.17 木	7海賊八幡船	20 女の花道	15 新蛇姫様 お島千太郎	5 殿さま弥次喜多
5.18 金	3 殿さま弥次喜多 捕物道中	19 新選組	18 北穂高絶唱(4:55)	9 家光と彦左と一心太助
5.19 ±	1 ひばり捕物帖 かんざし小判	14 股旅 三人やくざ	11 人生劇場 飛車角 (3:55)	12 人生劇場 続・飛車角
5.20 日	15 新蛇姫様 お島千太郎 (11:00)	8 対談+森の石松鬼より恐い (1:00)	7海賊八幡船	13 人生劇場 新・飛車角
5.21 月	11 人生劇場 飛車角	12 人生劇場 続・飛車角	13 人生劇場 新・飛車角	14 股旅 三人やくざ
5.22 火	14 股旅 三人やくざ (12:00)	7海賊八幡船	6 暴れん坊兄弟	19 新選組
5.23 水	3 殿さま弥次喜多 捕物道中	8 森の石松鬼より恐い	17 冒険大活劇 黄金の盗賊	11 人生劇場 飛車角
5.24 木	19 新選組(12:00)	2 一心太助 天下の一大事	9 家光と彦左と一心太助	12 人生劇場 続・飛車角
5.25 金	14 股旅 三人やくざ (12:00)	11 人生劇場 飛車角	12 人生劇場 続・飛車角	13 人生劇場 新・飛車角
5.26 ±	2 一心太助 天下の一大事	1 ひばり捕物帖 かんざし小判	5 殿さま弥次喜多	18 北穂高絶唱
5.27 日	16 小判鮫 お役者仁義	20 女の花道	19 新選組	17 冒険大活劇 黄金の盗賊 (6:
5.28 月	15 新蛇姫様 お島千太郎	10 白馬城の花嫁	20 女の花道	1ひばり捕物帖 かんざし小き
5.29 火	4江戸っ子判官とふり袖小僧	1 ひばり捕物帖 かんざし小判	5 殿さま弥次喜多	20 女の花道
5.30 水	16 小判鮫 お役者仁義	10 白馬城の花嫁	4 江戸っ子判官とふり袖小僧	15 新蛇姫様 お島千太郎
5.31 木	20 女の花道	15 新蛇姫様 お島千太郎	10 白馬城の花嫁	16 小判鮫 お役者仁義
6.1 🛳	7海賊八幡船	2 一心太助 天下の一大事	6 暴れん坊兄弟	8 森の石松鬼より恐い
6.2 ±	3 殿さま弥次喜多 捕物道中	5 殿さま弥次喜多	9 家光と彦左と一心太助	6 暴れん坊兄弟
6.3 日	1 対談+ひばり捕物帖 かんざし小判(11:00)	4 江戸っ子判官とふり袖小僧	14 股旅 三人やくざ (3:30)	7 海賊八幡船

●古い作品が多数を占めるため、プリント状態の不良、上映中のフィルムトラブル、やむを得ない事情による作品や上映時間の変更などの可能性が予想されますが、何卒ご容赦ください。

▶ イベント (予定。やむを得ない事情により、取り止め、変更の可能性もございます。何卒ご了承ください。)

5月13日**日 1:00~[対談] 沢島忠 聞き手佐藤忠男**(映画評論家)

※ [対談] は『殿さま弥次喜多』上映前に行います。

5月20日回 1:00~ [対談] 丘さとみ 聞き手山根貞男 (映画評論家) ※ [対談] は [森の石松鬼より恐い] 上映前に行います。

6月3日回 11:00~ [対談] 里見浩太朗 聞き手未定

※ [対談] は『ひばり捕物帖 かんざし小判』上映前に行います。

●イベント開催日は、当日1回目の開場時より整理券をお配りします。イベント回は整理番号順のご入場となります。

▶前売券発売中!

1回券1,200円/5回券5,000円/10回券9,000円

- ●前売券・回数券は「川島雄三 乱調の美学」4月14日団→5月11日室と共通のため、劇場での販売は4月13日塗までとなります。
 ●なお、劇場のみで取り扱いの期間中フリーパス (¥25,000/4月14日団→6月3日回有効) もございますが、
 数に限りがありますので、お早めにお電話にてお問い合せください。
- ▶当日料金 一般・学生1,400円/小中高・シニア1,000円/当日5回券6,000円/当日10回券10,000円
- ▶協力:東映、東宝、ワイズ出版 ▶「沢島忠全仕事 ボンゆっくり落ちやいね」 ワイズ出版より5/7発売(3800円・税別)





即宮二田線 [十石] 駅A1田口、楽局角石折スク **tel. 03-3944-5451** http://www.bekkoame.ne.jp/~darts



1958年に日本映画 が最も多くの観客を 動員するその前夜、

東映黄金時代創沃島

大映からは**増村保造**が、日活からは**中平康、今村昌平**が、そして れた表現に束縛されていた。良心的なリアリズム作家は勿論、 時代劇のメッカとなった東映京都撮影所からは**沢島忠**が鮮烈な | 流三流の商売用時代劇作家でもいわゆる時代劇の面倒なお約 デビューを果たしました。「**彼以前の時代劇**は、極めて定型化さ 東の束に**自由を奪われていた**」(増村保造)といわれるほどに、沢



ひばり捕物帖 かんざし小判

1958/東映京都/85分/カラー/シネスコ/脚本:中田竜雄/撮影:松井 1936/ 来峡京都 / 0377 / 1936 / 1

◆ 美人コンテストに出場した目明しお七は、小町娘を 狙った連続殺人事件に巻き込まれる。沢島は脚本をミ プカル調に大改篇し、全く新しい時代劇を創造。で ばりは歌って踊る七変化を見せ、相手役の千代之介は 豪快な演技で新生面を開いた。沢島&ひばり初顔合わ せとなった監督3作目。京都市民映画祭新人賞(沢島)



ー心太助 天下の一大事

1958/東映京都/91分/カラー/シネスコ/脚本:鷹沢和善/撮影:坪井 誠,音楽:鈴木静一//出演:中村錦之助、月形龍之介、堺駿二、中原ひ とみ、丘さとみ、桜町弘子、田中春男、東竜子、山形勲、進藤英太郎 ◆沢島&錦之助の代名詞となった人気シリーズ第2作。私腹を肥やそうと暗躍する旗本たちに、太助と彦左そして町人た

ちが闘いを挑む。錦之助の陽性なキャラクターと圧倒的な口跡の良さが、スピード感に満ちたカメラワークと渾然一体、現 代感覚に富んだ新しい時代劇と高く評価された。アジア映画祭 質津雄の兄弟コンビが活躍する、歌あり捕物ありのス 主演男優賞、京都市民映画祭監督賞、ブルーリボン大衆賞(錦之助)

1



殿さま弥次喜多 捕物道中

1959/東映京都/84分/カラー/シネスコ/脚本:笠原和夫、鷹沢和善 撮影:坪井誠/音楽:鈴木静一//出演:中村錦之助、中村賀津雄、中 ひとみ、桜町弘子、雪代敬子、月形龍之介、山形勲、杉狂児、渡辺篤、薄田研二、ダーク・ダックス、丘さとみ

◆徳川御三家である尾張と紀州の若殿ふたりが窮屈な お城を抜けだし、弥次さん喜多さんとして千石船に乗り込むが、乗り合わせたのは盗賊団の一味だった。錦之助・ ップスティック明朗喜劇。ラストの船のギャグも秀逸。



5.16水 — 7:00

5.22火 - 4:45

6. 1金 - 4:45

江戸っ子判官とふり袖小僧

1959/東映京都/86分/カラー/シネスコ/脚本:鷹沢和善/撮影:伊藤武夫/音楽:高橋半//出演:片岡千恵蔵、美空ひばり,片岡栄二郎、花房錦一、喜多川千鶴、雪代敬子、沢村宗之助、阿部九州男、田中春男 ◆御大・千恵蔵とひばりの初共演で、マキノの『弥次喜 多道中記』('38)のリメイクだが、原典を換骨奪胎し、実 ショー・ロース・ファインにい、原発を使用もいく にシャレた構成でまとめられたミュージカル時代劇の 秀作。貫禄十分すぎる謎の男金さんと、ひばり率いる頼 りない三人の義賊が張り合いながら、東海道を下る。タ ・ルバックの主題歌もかっこいい。



殿さま弥次喜多 ニューブリント

1960/東映京都/79分/カラー/シネスコ/脚本:鷹沢和善、田村弘教/撮影:坪井誠/音楽:鈴木静一 出演:中村錦之助、美空ひばり、中村賀津雄、丘さとみ、大河内伝次郎、杉狂児、渡辺篤、田中春男、千秋実 ◆シリース最終作としてひばりも加わった傑作コメディ。七代将軍が死去し、八代本軍の候補にあげられた尾張と紀州の若殿が、江戸の瓦版屋いろは堂のお君の元に身 を隠すが、将軍指名をめぐるスクープ合戦に巻き込まれてしまう。デンボの良さと ギャクの切れで、沢島作品中屈指の一本。

タリア・ボルディゲラ国際喜劇映画祭作品賞・監督賞、京都市民映画祭作品賞・監督賞



暴れん坊兄弟 €ューアリン♪

1960/東映京都/86分/カラー/シネスコ/脚本:鷹沢和善/撮影:吉田貞次/音楽:鈴木静 出演:東千代之介,中村賀津雄、中村錦之助、丘さとみ、大川恵子、岡村文子、進藤英太郎、山形勲 ◆沢島の代表作とされながら「知る人 そ知る隠れた大傑作」(橋本治)として RMUNTATIFC さればからからあるの兄弟は仲はよいが性格は正反対。春風駘蕩ののとなっていた作品。泰助と秦三の兄弟は仲はよいが性格は正反対。春風駘蕩ののびり屋泰助は主君から不穏な動きのある国元の探索を命じられるが、なにしろ性 格が大らかなもので…。山本周五郎原作の傑作。

★脚本の鷹沢和善は、沢島忠と富久子夫人の共同執筆を示すペンネーム。 ★ニューブリント作品はすべて沢島監督自選によるものです。



海賊八幡船 モューブリント

1960/東映京都/105分/カラー/シネスコ/期本:鷹沢和善/撮影:伊藤武夫/音楽:鈴木静-出演:大川橋蔵、丘さとみ、入江千恵子、岡田英次、月形龍之介、大河内伝次郎、桜町弘子、円山栄子

◆戦国時代を舞台に、当時中国沿海からタイ・フィリピンに掛けて交易を繰り広け た海の男たちと、海賊・倭寇との宿命の対決を描く異色の大作。特撮だけでなった。 際に建造された八幡船による海戦が大スケールで描かれる。『ベン・ハー』と同じ年 こ封切られた日本製海洋スペクタクル映画。



森の石松鬼より恐い

1960/東映京都/96分/カラー/シネスコ/脚本:小国英雄、鷹沢和善/ 1860/ 米峡が前が300/ 1862 撮影:坪井誠/音楽:鈴木静一//出演:中村錦之助、丘さとみ、鶴田浩二、 大川恵子、山形勲、進藤英太郎、千秋実、沢村宗之助、田中春男

◆お仕着せ企画の舞台劇「森の石松」の初日が迫りイラ つく高慢な演出家が、突然、江戸時代にタイムスリップ! マキノの『続清水港』('40)のリメイクだが、素顔で登場 の現代部分と石松になってからの錦之助の変化ぶりが 楽しめる。戦前の自由闊達だった時代劇を現代感覚豊 いに甦らせた秀作



家光と彦左と一心太助 モューブリント

1961/東映京都/93分/カラー/シネスコ/脚本:小国英雄/撮影:坪井誠/音楽:鈴木静一 出演:中村錦之助、進藤英太郎、中村賀津雄、北沢典子、木暮実千代、平幹二朗、山形勲、田中春男、桜町弘子 ◆3 作で一旦完結したシリーズの復活作。それまでは単に錦之助の二役だった太助 と家光を、明確に「うりふたつの二人」としたことが、めくるめくような娯楽映画の 傑作を生みだした。家光暗殺の陰謀を防ぐため、家光になり代わった太助が巻き起 すてんやわんやの大騒動。全5作中、本作のみ彦左を進藤が演じている。



を謳歌しました。

それはまさしく錦之助・ひばり・千代之介らが躍動する晴れ渡っ た青空=ピーカンのイメージ。大胆に取り入れられたミュージカル・ シーンや錦之助のイナセな江戸っ子ぶりを、自在なカメラワーク とスピーディーなテンポで、現代感覚豊かに仕上げた沢島の作

今回は「時代劇のヌーベルバーグ」と絶賛された初期作品の数々 を中心に、任俠映画の鉱脈を掘り当てた『人生劇場 飛車角』3 部作、「『やくざ映画』の唯一の時代劇」(笠原和夫)とされる『股 旅 三人やくざ』、そして東映退社後の作品を含めた全20作品 を上映し、沢島忠の世界に迫ります



白馬城の花嫁

5.21月 - 4:45

5.25金

5.28月 --12:15

1961/東映京都/85分/カラー/シネスコ/脚本:野上龍雄、鷹沢和善/撮影:山岸長樹/音楽:米山正夫//出演:美空ひばり,鶴田浩二、高田浩吉、田中春男、星十郎、花房錦一、阿部九州男、山形勲

の日かすてきな若殿様が迎えに来てくれるとい う夢を見る、みなしごの機織り娘のもとに代官に追わ れる「殿さま小僧」が現れる。メルヘンタッチで描かれ 5コメディだが、夢見る頃を過ぎて本当の恋を知ると ろまでをきちんと描き、悪ふざけにならないところ 尺島の本領。明るく健気なひばりもいい。



人生劇場

1963/東映東京/95分/カラー/シネスコ/脚本:直居欽哉/撮影:藤井静/音楽:佐藤勝//出演:鶴田浩二、佐久間良子、高倉健、月形龍之介、 水島道太郎、梅宮辰夫、山本麟一、田中春男、加藤嘉、村田英雄

◆東映任俠映画の祖として映画史を飾る大ヒ 娼婦・おとよと駆け落ちした飛車角は、出入りで殺人を 犯し下獄、5年後出所するがおとよは弟分だった宮川 結ばれていた…。鶴田と佐久間の迫真の濡れ場。ラス を飾る殴り込みは出色の出来で、以後あらゆる任俠映 画はこのパターンを踏襲する。

5.22火 —12:00

5.25金 -12:00



1963/東映東京/96分/カラー/シネスコ/脚本:相井杭/撮影:藤井静/音楽:佐藤勝//出演:鶴田浩二、佐久間良子、月形龍之介、梅宮辰夫、 村田英雄、平幹二朗、長門裕之、東野英治郎、山本麟一

❖前作から4年。出所した飛車角は最愛の女おとよを 捜すうちに、偶然おとよとうりふたつの女と出逢う。そ の女・お澄に心魅かれ始めた飛車角だったが、おとよが 満州で再び娼婦に身を落としていると知り、すべてを 捨てて海を渡る。村田英雄の歌う名主題歌に彩られる 大ヒット映画の続篇。



964/東映東京/104分/カラー/シネスコ/脚本:笠原和夫/撮影:仲沢 华次郎/音楽:佐藤勝//出演:鶴田浩二、佐久間良子、大木実、佐藤慶、 西村晃、長門裕之、加藤嘉、春川ますみ、山本麟一、志村喬

人生劇場 新•飛車角

◆シリーズ3作目だが、内容は原作のタイトルを借り 笠原和夫のオリジナル。太平洋戦争のさなか愛する 女を残して出征し、ラバウルで九死に一生を得た俠客 かく女に再会するが…。鶴田浩二と笠原そ 第1作の高倉健を新たな地平に送り出した沢島だが、 後任俠映画を撮ることはなかった。



股旅 三人やくざ ミューブリント

1965/東映京都/120分/カラー/シネスコ/脚本:笠原和夫(秋の章)、中島貞夫(冬の章)、野上龍雄(春の章) /撮影:古谷伸/音楽:佐藤勝//出演:[秋]仲代達矢、桜町弘子、浪花千栄子、田中邦衛、[冬]松方弘樹、志村喬、藤純子、[春]中村錦之助、入江若葉、加藤武、江原真二郎、遠藤辰雄

◆三話オムニバスによる股旅映画の名品。兇状持ちの渡世人と宿場女郎の情念のふれ ・ 1 かし、(秋の章)。 命がけのイカサマ博打がばれた老渡世人とチンピラが雪に降り込められる(冬の章)。 悪代官から村を守るため村人たちに雇われた臆病な渡世人の悪戦苦闘(季の章)。趣向の異なる三つの話を見事にさばき冴え渡る沢島演出。京都市民映画祭監督賞



新蛇姫様 お島千太郎

965/東映京都/88分/カラー/シネスコ/脚本:沢島忠、中島信昭/撮影: 古谷伸/音楽:米山正夫//出演:美空ひばり、林与一、天津敏、小川知子 志村喬、内田朝雄、田中春男、香山武彦、園佳也子、香川良介

◆野州三万石城下、父を殺した、筆頭家老の洒乱息子を 新った千太郎が旅回りの一座に身を隠し、一座の花形 で酒と博打の大好きなお島と舞台に立つ。娘役から脱 皮したひばりが気っぷのいい女役者を演じ、好いた男 との恋愛の機微が小気味よく描かれる。序盤のレビュ では下駄によるタップダンスも披露。



お役者仁義

1966/東映京都/102分/カラー/シネスコ/脚本:沢島忠,中島信昭 撮影:吉田貞次/音楽:米山正夫//出演:美空ひばり,林与 義が・古田貴が/自木・不田正大//田瀬・美宝のはり、杯子一、) 美子、黒川弥太郎、長門裕之、香山武彦、進藤英太郎、三島雅夫

◆ひばり版「雪之永変化」。ひばりは人気役者・雪之永と 表賊・軽業お七の二役で、闇太郎には林与一。 雪之丞の 仇討に肩入れする闇太郎。彼に惚れたお七は雪之丞に 本格的にしつらえた舞台で舞う雪之丞=ひばりのあで やかな美しさ



冒険大活劇 黄金の盗賊

1966/東映京都/90分/カラー/シネスコ/脚本:山崎大助、掛札昌裕 1900/米ペス部/90万/カラー/ジネヘー/脚本・山崎大切、掛札昌伯/ 撮影:古谷伸/音楽:原信夫/出演:松方弘樹、大瀬康一、藤山寛美、 野川由美子、春川ますみ、田中邦衛

◆沢島にとって最後の東映作品となった異色のアクミ ョン時代劇。黄金の欲に駆られた奉行が300万両の軍 用金を探索させるため、二人の泥棒を牢から放免する。 時代劇が衰退を続ける中で新たな挑戦に挑み、特撮を 駆使したノンスト ップ・アクションに仕上げたもので、



北穂高絶唱

1968/東京映画/93分/カラー/シネスコ/脚本:清水邦夫/撮影:村井博/音楽:佐藤勝//出演:北大路欣也、星由里子、田中邦衛、佐藤友美、中村教夫、三島雅夫、橋本功、小笠原良智

◆任俠やくざ映画ブームによって東映時代劇は激減。 新天地を求めた沢島の東京映画移籍第1作の現代劇。 京し親戚の工場に就職した次郎は恋人・志乃と親友・ 健吉を得る。しかし健吉と登った北穂高で遭難し、友を なせ自身は記憶喪失となる。雄大な日本アルフ 盲噪の大都会を舞台にした純愛映画の佳作。



新選組

1969/三船プロ/122分/カラー/シネスコ/脚本:松浦健郎/撮影: 山田一夫/音楽:佐藤勝//出演:三船敏郎、小林桂樹、北大路欣也、三国連太郎、中村賀津雄、中村梅之助、中村錦之助、司業子、池内淳子、 星由里子, 野川由美子, 中村翫右衛門, 田村高広

◆当時斜陽の極にあった映画界を支えたスタープロのひ つ、三船プロ製作による大作時代劇で、奇をてらわず正成 去に新選組の興亡を描いた決定版。三船が近藤勇を重厚に 演し、新選組の誕生から芹沢鴨暗殺、池田屋事件、鳥羽伏見 の戦いを経ての終焉までがメリハリの利いた演出で綴られる。



女の花道

1971/東京映画十日本コロムビア/103分/カラー/シネスコ/脚本:沢島忠、 岡本育子/撮影:山田一夫/音楽:佐藤勝//出演:美空ひばり,杉村春子、 北林谷栄、田村高広、中村賀津雄、大出俊、香山武彦、野川由美子 ◆美空ひばり芸能生活25周年記念映画。幕末を舞台に、 老婆に育てられた孤児が出雲から京都に出、やがて御 E言師として舞の名手となる。沢島一流の軽妙な演出 のもとで、ひばりが嬉々として演じる女の一代記。ラス ストスターをちりばめた演技陣も豪華。