

AL PACINO

ROBERT DE NIRO

叫ぶか、黙るか。二人は出会った。いま高鳴る銃撃のシンフォニー！

HEAT

ヒート

アル・パチーノ トム・サイズモア/ジョン・ボイト/ヴァル・キルマー ロバート・デ・ニーロ

「ラスト・オブ・モヒカン」の
マイケル・マン監督作品

アカデミー賞受賞2大俳優A・パチーノとR・デ・ニーロの初競演 全世界注目のアクション大作

ワーナー・ブラザーズ・リリージョン・エンタープライゼス提供/フォワード・パス制作/マイケル・マン作品
アル・パチーノ/ロバート・デ・ニーロ/「ヒート」/トム・サイズモア/タイアン・ウェノーラ/エイミー・フレグマン/アシュレイ・ジャッド
音楽: エリオット・ゴールドンタール/監製: トム・ホーニグ/ACE/ディカル・ブーバ/ACE/美術: ニール・スピサック/撮影: タンチ・スピノッティ/A.I.C.
製作総指揮: アーノン・ミルチン/ビクター・ジャック・ブルック/製作: マイケル・マン、アート・リンソン/監督・脚本: マイケル・マン
ノベライゼーション: 集英社文庫刊/オリジナル・サウンドトラック: WEAジャパン/配給: 日本ヘラルド映画

世紀の話題作「ヒート」のここが見どころだ!

2人の競演は
紛れもない事実だ!

「ヒート」の公開後ある噂が流れた。パチーノとデ・ニーロのシーンは別々に撮影されたものだ。これについてマン監督は「パチーノもデ・ニーロもお互い尊敬しあっている仲、今回の共演を心から喜んでいる。」と一笑に伏す。二人の対決は2度実現する。そのシーンを見るだけでも「ヒート」を観る価値は十分にあるだろう。



映画史上に残る市街銃撃戦の誕生。

この「ヒート」の最大の見せ場と言えば後半の一大銃撃シーンだ。デ・ニーロ率いる犯罪組織が銀行を襲撃した後、パチーノらロス市警に取り囲まれ、たった3人で正面突破をはかる。ここで巻き起こる12分間の緊張と興奮は映画史上に残るアクション・シーンとして永遠に語り継がれるだろう。

哀しく切ない 女たちの ラブストーリー。



「ヒート」には男たちの対決の陰で、運命に愛を引き裂かれた3人の女のドラマがある。平凡な家庭を夢見ながら、捜査に執着して家族をかえりみない夫ヴィンセントとの中が壊れていくのをどうにも出来なかったジャスティーン。逃亡中の夫クリス逮捕の為、一度は取り引きに応じるが、最後の最後でクリスへの愛を貫き無言の別れをするシャリーン。そして孤高の犯罪者ニールが唯一愛した女イーディ。自らの掟に従うニールを待ち続ける孤独な女。この3つの愛の形が「ヒート」を単なる犯罪ものではない一級の人間ドラマに仕上げている。



パチーノVSデ・ニーロ、 ハリウッドの頂点が遂に激突!!

アル・パチーノとロバート・デ・ニーロ。ハリウッドの頂点に君臨する大スターが、スクリーンでの初競演が実現した。

この世紀の顔合わせを実現させたのは「ラスト・オブ・モヒカン」やTVシリーズ「マイアミ・バイス」を手掛けたマイケル・マン監督。完成までに15年を費やした彼の集大成とも言える企画は「パチーノとデ・ニーロ以外には考えられなかった」とマン監督は語る。

主演の二人以外にも「バットマン・フォーエヴァー」のヴァル・キルマー、「ストレンジ・デイズ」のトム・サイズモア、「チャンプ」のジョン・ボイトら多彩な顔ぶれが、フィルムノワールの匂いを漂わせた男たちのドラマをさらに盛り上げ、「スモーク」のアシュレイ・ジャッド、「レオン」のナタリー・ポートマンらの女優が花を添えている。

男たちの生き様が熱い バイオレンス・シンフォニー

ニール・マッコリー (ロバート・デ・ニーロ) はロサンゼルスを中心に数百万ドル級の獲物ばかりを狙う犯罪組織のボス。ヴィンセント・ハナ (アル・パチーノ) はロス市警強盗・殺人課の敏腕警部。

ある日、ニールは白昼堂々、多額の有価証券を積んだ装甲輸送車を襲撃した。大捜査網を敷くロス市警、指揮を取るのがヴィンセントだ。現場に残されたわずかな手掛かりを頼りに少しずつ一味の輪郭が浮び上がる。金庫破りのプロ、クリス (ヴァル・キルマー)、根っからの犯罪者チェリト (トム・サイズモア) …。追うものと追われるものとの駆け引きと攻防。一流の者同志、お互いに認め合う二人。しかしニールは危険を承知で最後の大仕事に打って出る。それは、ニールとヴェンセントにとっては避けては通れない真に向う対決の時だった。

初夏〈世紀〉のロードショー!

●前売鑑賞券好評発売中!(前1500円/中1300円/後2800円)

有楽町・東宝映画街

日比谷スカラ座

03
(3591)
5355

渋谷道玄坂・109前

渋谷シネタワー

03
(5489)
4210