

理由なんて、愛ひとつで十分だ。

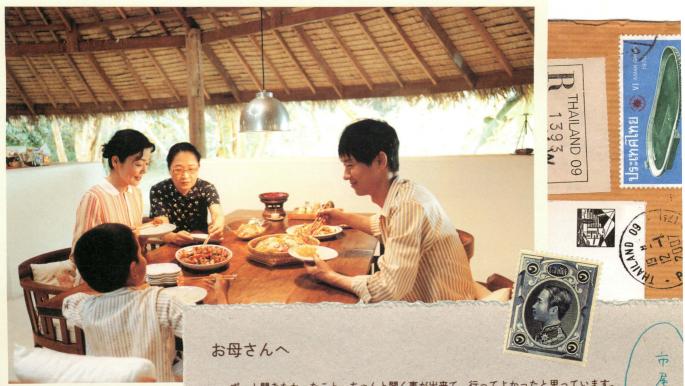
## 小林聡美 加瀬 亮 伽奈 もたいまさこ

脚本・監督:大森美香 原作:桜沢エリカ「プール」(幻冬舎刊)

企画: 霞澤花子 エグゼクティブ・プロデューサー: 奥田誠治 石原正康 プロデューサー: 小室秀一 前川えんま 木幡久美 ラインプロデューサー: 関 友彦 大塚美里 武藤牧子 撮影: 谷 峰登 照明: 斉藤 微 録音: 古谷正志 美術: 富田麻友美 スタイリスト: 姫越絹衣 ヘアメイク: 宮崎智子 フードスタイリスト: 飯島奈美 編集: 普嶋信一スクリプター: 天池芳美 音楽プロデューサー: 平川智司 石井和之 音楽: 金子隆博 主題歌: 佐野遊穂 (ハンバート)ンパート) オリジナルサウンドアルバム: パップ メインコピー: 太田恵美 写真: 田尾沙織 絵: 須藤由希子

製作:シャシャ・コーボレイション パラダイス・カフェ 日本テレビ パップ 幻冬舎 スールキートス 制作プロダクション:パラダイス・カフェ 配給・宣伝:スールキートス





ずっと聞きたかったこと、ちゃんと聞く事が出来て、行ってよかったと思っています。
人はあんな風に暮して行く事ができるんだって、私にも何だかやっと分りました。
思えば、おばあちゃんもそうだよな一とも思いました。
市尾さんは、私のもっと子供の頃の想像上のイキモノにいたような、何だか優しい
イキモノ、そんな人だと思いました。大好きになりました。
ビーは私のこれから先、ずっとずっと仲のいい年下の友達でいれるような、そんな気がします。
菊子さんは不思議な人だけど、あの人といるだけで、お母さんがあの時、タイに行くと決め

た事が、私にも分るような気がしました。 人にはきっとその時にしか出来ない事や、その時に行くしかない場所ってあるのでしょうね。

お母さんは、他人にはとても分りにくい人なのかもしれません、だって説明しなさすぎだから。

あなたの子供の私にもやっと分りかけてきたくらいだから。

私、そんなお母さんに似てるのかもとも思ってしまいました。似てるのなら似ててもいいや、ちよっと生きにくいってことですよね。でもいい、これからいろんなことがあっても、自分で好きだと思った事を、好きだと思った人と、好きだと思う場所で、やっていこうと思います。

お母さん、ありがとう。私、お母さんの子供で生まれてきて良かったと思っています。

さよ

全岛

小林聡美 加瀬亮 伽奈 もたいまさこ 脚本・監督:大森美香 原作:桜沢ェリカ「ブール」(幻冬舎刊) オリジナルサウンドアルバム:バッブ 配給:スールキートス ©ブール商会

9/12(±)、ロードショー。

特別鑑賞券 1,500円 (税込) ペア券 2,800円 (税込) 絶賛発売中 (当日-般1,800円(税込) 総大ア券はシキスイッチ関係のみ発売 劇場窓口にてお買い求めのお客様に限り、桜沢エリカイラスト、オリジナルビンバッジブレゼント。

銀座4丁目交差点 和光ウラ通り

シネスイッチ銀座

03-3561-0707 www.cineswitch.com

新宿駅東口 伊勢丹メンズ館そば

新宿ピカデリー

3-5367-1144 www.shinjukupiccadilly.com