

プール

理由なんて、愛ひとつで十分だ。

小林聡美 加瀬 亮 伽奈 もたいまさこ

脚本・監督：大森美香 原作：桜沢エリカ「プール」(幻冬舎刊)

企画：霞澤花子 エグゼクティブ・プロデューサー：奥田誠治 石原正康 プロデューサー：小室秀一 前川えんま 木幡久美

ラインプロデューサー：関 友彦 大塚美里 武藤牧子 撮影：谷 峰登 照明：斉藤 徹 録音：古谷正志

美術：富田麻友美 スタイリスト：堀越絹衣 ヘアメイク：宮崎智子 フードスタイリスト：飯島奈美 編集：普嶋信一

スクリプター：天池芳美 音楽プロデューサー：平川智司 石井和之 音楽：金子隆博 主題歌：佐野遊穂 (ハンバートハンバート)

オリジナルサウンドアルバム：バップ メインコピー：太田恵美 写真：田尾沙織 絵：須藤由希子

製作：シャシャ・コーポレーション パラダイス・カフェ 日本テレビ バップ 幻冬舎 スールキーツ

制作プロダクション：パラダイス・カフェ 配給・宣伝：スールキーツ

協賛：THAILAND タイ国政府観光庁 THAI タイ国際航空

© プール商会 www.pool-movie.com





お母さんへ

ずっと聞きたかったこと、ちゃんと聞く事が出来て、行ってよかったと思っています。

人はあんな風に暮して行く事ができるんだって、私にも何だかやっと分りました。

思えば、おばあちゃんもそうだよなーとも思いました。

市尾さんは、私のもっと子供の頃の想像上のイキモノにいたような、何だか優しいイキモノ、そんな人だと思いました。大好きになりました。

ビーは私のこれから先、ずっとずっと仲のいい年下の友達でいれるような、そんな気がします。

菊子さんは不思議な人だけど、あの人というだけで、お母さんがあの時、タイに行くとした事が、私にも分るような気がしました。

人にはきっとその時にしか出来ない事や、その時に行くしかない場所ってあるのでしょうね。

お母さんは、他人にはとても分りにくい人なのかもしれませんが、だって説明しなさすぎだから。

あなたの子供の私にもやっと分りかけてきたくらいだから。

私、そんなお母さんに似てるのかもとも思っていました。似てるのなら似てでもいいや、ちょっと生きにくいってことですよね。でもいい、これからいろんなことがあっても、自分で好きだと思った事を、好きだと思った人と、好きだと思う場所で、やっていこうと思います。

お母さん、ありがとう。私、お母さんの子供で生まれてきて良かったと思っています。

さよ

市尾さんのお鍋
おいしかったね



パール

小林聡美 加瀬亮 伽奈 もたいまさこ 脚本・監督：大森美香
原作：桜沢エリカ「パール」(知冬舎刊) オリジナルサウンドアルバム：パップ 配給：スールキートス ©パール商会

9/12(土)、ロードショー

特別鑑賞券1,500円(税込) ペア券2,800円(税込) 絶賛発売中
(当日一般1,800円(税込)のところ) ※ペア券はシネスイッチ銀座のみ発売
劇場窓口にてお買い求めのお客様に限り、桜沢エリカイラスト、オリジナルピンバッジプレゼント。

銀座4丁目交差点 和光ウラ通り

シネスイッチ銀座

03-3561-0707 www.cineswitch.com

10:15 | 12:30 | 2:45 | 5:00 | 7:15

新宿駅東口 伊勢丹メンズ館そば

新宿ピカデリー

03-5367-1144 www.shinjukupiccadilly.com