

世界が賛否両論に割れた衝撃作。12月、いよいよ凱旋上映。



住田雅清容疑者。
42歳、重度身体障害者。

第5回東京フィルメックス／TOKYO FILMeX 2004 他、14ヶ国・17映画祭に出品

Czech: Febiofest 2006 International Film, TV and Video Festival / Belgium: Brussels International Festival of Fantasy, Thriller & Science-Fiction Films / Brazil: MostraMundo The Moving Image Festival / U.S.A.: 25th annual Louis Vuitton Hawaii International Film Festival ★ PRIZE Cause & fix Dream Digital Award / Canada: The Montreal Festival of New Cinema / Norway: Films from the South Festival / U.K.: Raindance Festival / Finland: Helsinki International Film Festival-Love & Anarchy / Sweden: Umea International Film Festival / New Zealand: 37th Auckland International Film Festival / New Zealand: 34th Wellington Film Festival / Korea: REAL FANTASTIC FILM FESTIVAL / U.S.A.: NY Asian Film Festival / U.S.A.: Philadelphia International Film Festival / Germany: Nippon Connection on tour in Leipzig / The Netherlands: International Film Festival Rotterdam 2005 / Japan: TOKYO FILMeX 2004

柴田 剛監督作品「NN-891102」

おそいひと

<http://osoihito.jp/>

Late Bloomer

2004年 | 35mm | モノクロ | 83分 | 出演: 住田雅清、とりいまり、堀田直哉、白井純子、福永年久、有田アリコ | 製作: 志摩敏樹 | 監督: 柴田剛 | 監製: 柴田剛 | 原案: 仲野志 | 撮影: 高倉敏樹、竹内敏 | 録音: 森野順 | 編集: 市川恵太、鈴木宮介、熊切和嘉、柴田剛 | 音響効果: 宇野隆史 | 音楽: world's end girlfriend、バミューダ★バガボンド | 製作・配給: シマフィルム | 配給協力: ポレポレ映画館

始まってすぐに映像の美しさに圧倒され、次いで主演・住田の存在感に引き込まれ、やがて監督・柴田の眼差しの繊細さに出くわして幾度となく言葉を失い、劇中の「小池」に黙祷しつつも、最後はこっちの気持ちを丸ごともって行かれた。もしあなたが、この美しい傑作を観る直前までの私と同じく、「不必要な過激さを盛り込んだ障害者モノではないのか」と警戒しているのなら、そういうあなたや私の力みの正体が何であるのかを、『おそいひと』は涙とともに教えてくれるかもしれない。

—— モブ・ノリオ (作家)



世界中がスミダに震撼! もっとも危険なエンターテインメント、ついに日本解禁!



モノクローム×ノイズの かつてないグルーヴ!

全編を覆う狂気を孕んだモノクローム映像と、耳から離れないノイズ・ミュージック。その実験的なアプローチで世界中から支持を受けるworld's end girlfriendが手がける『おそいひと』の音楽は、斬新なカメラワークと相俟って、観る者の身体から鮮烈なカタルシスを放出させる。この中毒性のある濃厚な映像体験に、神経を強く揺さぶられることは間違いない!

大阪芸術大学の最終兵器・ 柴田剛監督の傑作 ついに日本解禁!

毎回、誰もが恐れをなす危険なテーマに挑み、その先鋭のセンスと爆発的発想力から、“要注意人物”として注目される監督の柴田剛。熊切和嘉監督『鬼畜大宴会』(97)、山下敦弘監督『腐女』(97)の製作に協力し、99年、広島の実験音に取組んだ男の悲劇を描いた『NN-891102』で衝撃デビュー。『おそいひと』は「TOKYO FILMeX2004」のプレミア上映以来、センセーショナルなテーマのため日本映画界から封殺されつづけてきた問題作。海外映画祭での高い評価が逆輸入し、3年という月日を経て、ついに日本凱旋上映が決まった。

主演:住田雅清 42歳 重度身体障害者

大阪在住の住田雅清は重度の脳性麻痺を持つ障害者。移動は電動車椅子、コミュニケーションはトーキングエイドというキーボードで音声を出す機械を使い、介護者のサポートを受けながら自活する傍ら、ショッキングなライブパフォーマンスが熱狂的な支持を受けるなど、幅広く活躍。本作は本名のまま「醜い人・住田」役に体当たりの演技で挑戦した初主演作品。

ストーリー

電動車椅子で移動し、ボイスマシーンで会話を交わす。重度の身体障害者である住田は介護者のサポートを受けて一人暮らしをしている。また、住田のよき理解者でもあるバンドマンのタケとつるみながら、平穏な日々を過ごしていた。そんなある日、住田のもとに大学の卒業論文のために介護を経験したいという敦子が現れる。そんな経験は何度もしているはずの住田の中で、自身にも整理しきれない違和感が蠢き始め、混沌とし、次第に狂気に身を委ねていく…。そして、住田はあるひとつの決心をするのだが…すべては血塗られた結末へと加速度的に収束されていく。

Late Bloomer

おそいひと

柴田 剛監督作品『NN-891102』

2004年 | 35mm | モノクロ | 83分 出演:住田雅清、とりいまり、堀田直蔵、白井純子、福永年久、有田アリコ 製作:志摩敏樹 監督:柴田剛
原案:仲悟志 撮影:高倉雅昭、竹内敦 録音:森野順 編集:市川恵太、鈴木啓介、熊切和嘉、柴田剛 音響効果:宇野隆史 音楽:world's end girlfriend、バミューダ★バガボンド 製作・配給:シマフィルム 配給協力:ポレポレ東中野

<http://osoihito.jp/>

12月、ポレポレ東中野ほかレイトショー!

特別前売鑑賞券 1,300円(税込) 絶賛発売中!

JR総武線 東中野駅西口北側出口
地下鉄大江戸線 東中野駅A1出口より徒歩1分
ポレポレ東中野
phone 03-3371-0088 www.mmjp.or.jp/pole2/

地下鉄
大江戸線
A1出口
地下
ポレポレ東中野
JR東中野
中野
新宿

THEATER POLE-POLE
HIGASHI-NAKANO