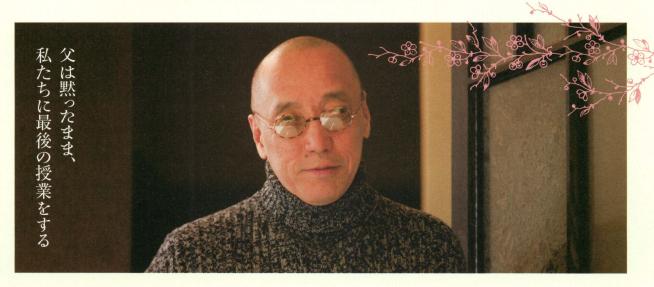
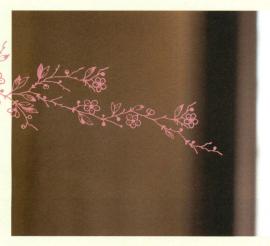


市川準 監督作品 原作:重松清「あまけば尊し」(新潮社刊「卒業」より)







テリー伊藤/薬師丸ひろ子 絵沢萠子/大倉孝二/入江雅人 麻生美代子/加藤武









父のあたたかい手が教えてくれたこと。 それは、私たちが子供たちに伝えなければならない、一番大切なこと。

父がもうすぐ、いなくなる。この世から、消える。家族で最期を看取るため、自宅での介護を決めた。一生教師だった父。でも、誰よりも頑固で厳しい教師だった父を見舞いに来る教え子なんて、ひとりもいない。「おじいちゃんを見舞いに来る人って、なんでいないんだろう?」息子の問いに、僕は曖昧な返事をかえすだけ。日々介護をする妻は「もう、なんにも、できないの」と、溜め息を吐く。父は本当にこのまま死んでゆくのだろうか。僕ら家族にできることは、本当にもうないのか…。そして、僕が教える小学生たちは、死の意味が分からない。インターネットの死体写真。斎場への寄り道。けれど、「どうして死体を見ちゃいけないの?」という彼らの問いに、僕は何も

答えることができないでいる。

――父さん、死ぬってどういうことなんだろう?

僕にも全然分からない。だから父さん、僕らに教えてくれないか?ずっと生きてきた父さんが、今こうして命を見つめている姿を、見せてやってほしいんだ…。

誰もがいつかは直面する家族の死。そのとき、私たちには何ができるのだろう? そして、大人になっても分からない、人が死ぬということを、私たちはどんなふうに子供たちに伝えていけばよいのだろう?

『あおげば尊し』は、答えを探し迷い続ける、親であり子供であるすべての大人たちへ贈る、家族の物語です。

『病院で死ぬということ』『トニー滝谷』の市川準監督最新作! 主人公光一に、映画初主演のテリー伊藤を、光一の妻に薬師丸ひろ子を迎え、 重松清の同名小説を原作に丁寧に描きだす、等身大の家族の肖像。

かつて映画『病院で死ぬということ』で、終末医療のあり方 やその家族の姿を静謐に描いた市川準監督が、再び現代 の"死"と"家族"を見つめた最新作。原作は、さまざまな世 代の迷いや葛藤をリアルに描くことで多くの読者を得ている、 直木賞作家重松清の同名小説です。

主演は、TVでの辛口なコメントや斬新な企画で誰もが知っている、テリー伊藤。映画初主演にして、悩みながらも手探りで答えを探す主人公光一を、TVとは全く異なる印象で見事に演じています。そして、光一の妻・麻理に、薬師丸以ろ子。

家族の中で、誰よりもまっすぐに義父の死を見つめている妻の姿は、物語を支える重要な存在となっています。さらに、一言も発しないままに強い存在感を放つ光一の父に、名優加藤武。献身的に介護を続ける母に、アニメ"サザエさん"でオフネさんの声を担う麻生美代子。など、実力のある俳優たちが紡ぎだす家族の肖像。その姿は、この物語が私たち自身の家族の物語であることを、そっと伝えてきます。

父が私たちに残した最後のこと。それは、私たちが子供たちに伝えなければならない、一番大切なこと…。



## お正月第2弾家族へ贈るロードショー!

特別鑑賞券¥1,500 (概込) / ペア券¥2,800 (概込) 絶賛発売中! 動場窓口にてお求めの方に限り、「涙をぬぐうハンカチ」プレゼント! 当日(概込): 一般¥1,800、大高¥1,500、中学生以下・シニア¥1,000 銀座4丁目交差点 和光ウラ通り

## シネスイッチ銀座

03-3561-0707 www.cineswitch.com 新宿駅東南口2分 甲州街道沿ドコモショップ左

## 新宿K's cinema

03-3352-2471 www.ks-cinema.com/