

結婚のすべて

All About Marriage (Kekkon no Subete)

1958/84分/出演:雪村いづみ、新珠三千代、三橋達也

恋愛結婚に憧れる康子と、結婚生活に不満な香子という対照的な姉妹を主人公に、変わってゆく結婚のあり方を軽快なテンポで描いたコメディ。モダンなセンスで当時の風俗を切り取った、鮮やかなデビュー作。

18 (土) 11:00 / 24 (木) 19:00

独立愚連隊

Desperado Outpost (Dokuritsus Gurentai)

1959/108分/出演:佐藤允、中谷一郎、三船敏郎、雪村いづみ

ダイナミックなアクションとハードボイルドタッチが痛快な出陣作。佐藤允のワイルドな魅力が見える。日中戦争末期の前線、通称「独立愚連隊」という部隊によって来た従軍記者・荒木はある事件の真相を探るが……

18 (土) 14:00 / 25 (土) 11:00

暗黒街の対決

The Last Gunfight (Ankokugai no Taiketsu)

1960/95分/出演:三船敏郎、鶴田浩二、司馬遼太郎

ミュージカル志向と切れ味のいいモンタージュが斬新な、オールスターキャストの傑作アクション作品。大岡組と小塚組の二大勢力が支配する街に、暗黒街・藤江が着任し……。前哨戦の三船敏郎の豪快さにしびれる。

18 (土) 17:00 / 23 (祝) 11:00

地獄の宴宴

Procuer of Hell (Jigoku no Utaga)

1961/95分/出演:三橋達也、岡譲子、田崎潤

スタイリッシュなフィルム・ノワール。小悪女と悪女の物語を魅力的に描く。ダンディな三橋達也とコメディアン・岡譲子が絶妙の素顔らしき、偶然拾った写真をもとにゆずり金を金むが……スリリングなサスペンスが展開される。

19 (日) 11:00 / 23 (祝) 13:30

江分利満氏の優雅な生活

The Elegant Life of Mr. Everyman (Eburiman shi no Yuga na Seikatsu)

1963/102分/出演:小林桂樹、新珠三千代、東野英治郎

山田一鶴の同名小説を原作に、自分自身をモデルに小説を書くことになった平凡なサラリーマンをコメディに描く。大勢の編集やアニメーションの挿入など、斬新な手法が盛り込まれた岡本喜八の代表作の一つ。喜八タッチの真骨頂!

19 (日) 14:00 / 24 (金) 13:00

あゝ爆弾

Oh, My Bomb! (Ah, Bakudan)

1964/95分/出演:伊藤雄之助、砂塚秀夫、中谷一郎

ミュージカル的手法によるスラップスティック・コメディ。万年軍型爆弾をめぐる騒動をブラック・ユーモアに満ちた実験的スタイルで描きつつ、ユニークなエンタテイメント性を発揮。伊藤雄之助の怪演も見もの。

19 (日) 17:00 / 24 (金) 16:00

大菩薩峠

The Sword of Doom (Daibosatsu Toge)

1966/120分/出演:仲代達矢、新珠三千代、三船敏郎

剣客大河内伝の度目の映画化。スピーディなカットニング、陰影に富んだモノクロ画面、豪華キャストによるアンサンブル。といった的確な演出が発揮された緊張感みなぎる傑作。主演の仲代達矢の圧倒的な迫力が凄い。

21 (火) 12:30 / 26 (日) 14:00

日本のいちばん長い日

The Emperor and a General (Nihon no Ichiban Nagai Hi)

1967/157分/出演:笠智衆、三船敏郎、高橋悦史

同名ノンフィクションを原作に、終戦までの2時間30分をあて、政府上層部の葛藤や青年特攻の動きを描く。最高の俳優陣による熱演と骨太の演出で、終戦の史実に迫った金字塔的作品。緊張感に満ちた2時間半を一気に見せきる。

21 (火) 15:30 / 23 (祝) 16:00

斬る

Kiri (Kiru)

1968/114分/出演:仲代達矢、高橋悦史、星由里子

ダイナミックなアクションとユーモアが調和した。岡本喜八のエンタテインメントが凝縮された傑作時代劇。侍くずれの無情者と農民出身の若者という2人の浪人を主人公に、個性豊かな脇役陣を配って、活き活きとした群像ドラマを描く。

21 (火) 19:00 / 26 (日) 11:00

肉弾

Nikudan a.k.a. a Human Bullet (Nikudan)

1968/116分/出演:寺田農、大谷直子、笠智衆

1945年夏、21歳の「あいつ」は魚雷つきドラム缶の中で洋上待機しながら、短い青春を振り返る……。監督自身の体験をベースに戦争の愚かしさと青春の過剰をコミカルに描く、詩的なタッチがユニークな代表作のひとつ。

22 (水) 13:00 / 25 (土) 17:00

赤毛

Red Lion (Akage)

1969/116分/出演:三船敏郎、寺田農、岩下志麻

幕末から明治への変動期。農民出身の官軍隊士を主軸として、民衆のエネルギーと体制の非情さを描いたダイナミックな時代劇。革命を信じる純真な主人公を三船敏郎が演じ、コミカルな群像劇が展開される。

22 (水) 16:00 / 26 (日) 17:00

激動の昭和史 沖縄決戦

Battle of Okinawa (Gekido no Showa-shi Okinawa Kessen)

1971/149分/出演:仲代達矢、丹波哲郎、小林桂樹

莫大数の犠牲者を出した沖縄戦を、実話に基づくエピソードを積み重ねて描く。軍司令部、前線部隊、住民などあらゆる世帯を俯瞰する演出とスピーディなテンポで描き彫りにし、マクロとミクロの両方の視点が戦争を捉えた上での名作。

22 (水) 18:30 / 25 (土) 13:30

Yasuoku for love, while Keiko is dissatisfied with married life. The contrast of two sisters and the gradual changes in the way marriage should be portrayed in this comedy with a rhythmic tempo. The customs of bygone days are excised by this vivid debut work.

(1958 / 84min.)

18 (Sat) 11:00 / 24 (Fri) 19:00

A delightful, thrilling, breakthrough work of dynamic action with a hard-boiled touch, displaying SATO Makoto's fearless charm. On the frontier of World War II China, war correspondent ARAKI goes to a unit named "The Desperados" in search of the truth behind an incident...

(1959 / 108min.)

18 (Sat) 14:00 / 25 (Sat) 11:00

An original, action entertainment film with a musical taste, sharp, skillful montages, and an all-star cast. Corrupt detective FUJIOKA is assigned to a city district dominated by the OKA and KODZUKA clans... The splendor of MIFUNE Toshio's detective is mesmerizing.

(1960 / 95min.)

18 (Sat) 17:00 / 23 (Thu) 11:00

In the summer of 1945, a 21-year-old "he" is inside a drum with a torpedo. While he is waiting, he looks back on his short adolescence... Based on personal experience, OKAMOTO comically portrays the stupidity of war as well as the sentiments of youth in this poetic and unique masterpiece.

(1968 / 116min.)

22 (Wed) 13:00 / 25 (Sat) 17:00

The elegant MIHASHI Tatsuya and coquettish DAN Reiko's alluring performances are exquisitely superb in this story of a petty scoundrel and femme fatale. Accidentally acquired photographic negatives are at the heart of a blackmail scheme but... A stylish film noir, which unfolds with thrilling suspense.

(1961 / 95min.)

19 (Sun) 11:00 / 23 (Thu) 13:30

Based on the novel of the same name by YAMAGUCHI Hitomi, this comedy portrays the everyday life of an ordinary salaryman who uses himself as a model to write a novella. Audacious editing and animated sequences are among the original techniques incorporated into this single masterpiece that display the "Kihachi Touch" at its best!

(1963 / 102min.)

19 (Sun) 14:00 / 24 (Fri) 13:00

This slapstick comedy, which employs musical-like techniques, depicts with an experimental style, the turmoil surrounding a fountain pen. Overfilling with black humor, the film provides unique entertainment and is an exhibition of ITO Yunosuke's bizarre performance.

(1964 / 95min.)

19 (Sun) 17:00 / 24 (Fri) 16:00

The fourth film adaptation of a swordman saga. Through speedy editing, microchromatic image with shading, and splendid, ensemble cast, the precise direction is on display in this tension-filled masterpiece. The overwhelming intensity of leading actor, NAKADAI Tatsuya, is startling.

(1966 / 120min.)

21 (Tue) 12:30 / 26 (Sun) 14:00

Based on a non-fiction work of the same title, this film focuses on the last 24 hours before the end of the war, including a conflict in the government's Upper Cabinet and a coup d'état planned by young military officers. Through bold direction and enthusiastic performances by an all-star cast, this monumental work approximates the historical facts of the final day of the war. The 16m two-and-a-half hours will pass fraught with tension.

(1967 / 157min.)

21 (Sat) 15:30 / 23 (Thu) 16:00

The harmony of dynamic action and humor, this enjoyable period film is a condensation of OKAMOTO Kihachi's elements. A vivid group drama that depicts an arrangement of its two protagonists—a wandering, failed samurai and a youth from the peasant class—with supporting roles full of personality.

(1968 / 114min.)

21 (Sat) 17:00 / 26 (Sun) 11:00

In the summer of 1945, a 21-year-old "he" is inside a drum with a torpedo. While he is waiting, he looks back on his short adolescence... Based on personal experience, OKAMOTO comically portrays the stupidity of war as well as the sentiments of youth in this poetic and unique masterpiece.

(1968 / 116min.)

22 (Wed) 13:00 / 25 (Sat) 17:00

It is the period of transition from the Edo to Meiji era. Centered on a former farmer, now frontline soldier in the army, the energy of the masses as well as the mercilessness of the protagonist's sincere belief in revolution exfoliates in the comical group drama.

(1969 / 116min.)

22 (Wed) 16:00 / 26 (Sun) 17:00

A collection of episodes that depict the enormous number of victims of the Battle of Okinawa, based on true stories. The fates of various kinds of people—military leadership, frontline troops, and citizens among others—are thrown into sharp relief through judicious direction and speedy editing. Taking up both "macro" and "micro" standpoints on the war, this is a work not to be missed.

(1971 / 149min.)

22 (Wed) 18:30 / 25 (Sat) 13:30

フィルムセンターでの上映 Screening at National Film Center

岡本喜八

12 films with English Subtitles

特集上映 岡本喜八

Special Program OKAMOTO Kihachi Retrospective

日本映画のダンディズム

モダンで反骨精神に溢れ、日本映画の新境地を開拓した岡本喜八監督(1924~2005)の初期~中期の12本を特集します。軽快なテンポを持ち味として独創的に映画の面白さを追求した。今なお斬新で、何度見ても発見のある傑作群は、海外から岡本監督への評価を高めるきっかけとなるでしょう。ニュープリント上映(「肉弾」を除く)。全英語字幕付き。(共催:東京国立近代美術館フィルムセンター)

OKAMOTO Kihachi Retrospective

Overflowing with a modern, rebellious spirit, OKAMOTO Kihachi (1924-2005) blazed a new trail in Japanese cinema. 12 works from the early to middle period of his career are featured in this special showcase. With the lighting style, his style, and still original today, new things are to be discovered despite numerous viewings of these masterpieces. This would certainly elevate the esteem director OKAMOTO receives from abroad. Each film is presented with new prints (excluding "Nikudan") and English subtitles. (Co-organized by National Film Center, The National Museum of Modern Art, Tokyo)

第7回 東京フィルメックス

English edition included

東京国立近代美術館フィルムセンター
The National Museum of Modern Art, Tokyo

第7回 東京フィルメックス

第7回 東京フィルメックス

English edition included

11/17 (FRI) ~ 11/26 (SUN)

有楽町朝日ホール (有楽町マリオン11F)

フィルムセンター大ホール (ビックカメラ8F)

シネカノン有楽町 (ビックカメラ8F)

東京国際フォーラム・ホールC

※11/17のみ

前売はチケットぴあにて11/3発売
1,200円/当日1,500円(税込)
(11/17オープニング上映:前売1,400円/当日1,700円(税込))

2006

映画の未来へ

主催:特定非営利活動法人東京フィルメックス実行委員会 共催:朝日新聞社/J-WAVE/テレビ朝日/(特集上映)東京国立近代美術館フィルムセンター 支援:文化庁国内映画祭支援特別協賛:大阪ガス 協賛:アニエスベー/エールフランス航空/Kodak/バンダイビジュアル 助成:東京都芸術文化発信事業/スイス・フィルムズ 認定:企業メセナ協議会助成認定協力:アデネ・フランス文化センター/インターソース/映画美術学校/オフィス北野/cut/関東製薬有限公司/シネカノン/ディスクギャラリー/東宝/三井ガーデンホテル銀座/六郎工房「虹色のタンゴスタン」各六丁郎 監製:Michiko Tanuchi <Rainbow in Tungsten> illustrated by Roku TANIUCHI

デザイン:Yoshio Kashiwagi

協賛:大阪ガス agnès b. Kodak AIR FRANCE パンティビジュアル株式会社 東京都 SWISSFILMS 文化庁

■オープニング作品 OPENING FILM

三峽好人 (原題)

現代中国を担うジャ・ジャンクー監督の傑作。ヴェネチア映画祭でサプライズ上映されて金獅子賞を受賞し、世界の注目を集めた。三峽ダム建設中の町を舞台に、16年前に別れた妻子に会いに来た男と2年間音信不通の夫を探す女の姿を渡し、変わりゆく中国社会を描写する。

三峽好人 Still Life China / 2006 / 107min. / JIA Zhang-ke 監督:ジャ・ジャンクー (賈樟柯) 配給:ピタース・エンド

Leading Chinese director JIA Zhang-ke's masterpiece. Screened at the Venice Film Festival in a surprise late competition slot, "Still Life" went on to win the Golden Lion, receiving worldwide attention. Set in a town near the Three Gorges Dam construction site, the film depicts changes in Chinese society through the stories of a man who visits his estranged wife and child of 16 years, and a woman's search for her husband who has been out of contact for two years.

11/17 (Fri.) 18:30 東京国際フォーラム・ホールC

■クロージング作品 CLOSING FILM

黑眼圈 (原題)

ツァイ・ミンリャン (蔡明亮) が初めて故郷のマレーシアで撮影した最新作。賭けに負けて瀕死の重症を負う旅人と、昏睡状態の若者という「看病される男」二役をリー・カンション (李康生) が熱演。廃墟のような都会の片隅で、人々は愛を求めて彷徨し、水辺にエロスの蝶が舞う。

黑眼圈 I Don't Want to Sleep Alone Taiwan, France, Austria / 2006 / 118min. / TSAI Ming-liang 監督:ツァイ・ミンリャン (蔡明亮) 配給:プレゾン・アッシュ

The first TSAI Min-liang film to be shot in the director's native country of Malaysia. A drama of lonely characters unfolds against a landscape of ruins. LEE Kang-sheng plays dual roles as a homeless man and a man in a deep coma. Screened in competition at this year's Venice Film Festival.

11/26 (Sun.) 17:10 有楽町朝日ホール

■特別招待作品 スペシャル・スクリーニング SPECIAL SCREENING

叫 (さけび)

連続殺人事件を捜査する刑事・吉岡は「自分が犯人ではないか」という思いにとらわれ始める。その吉岡の前に謎めいた女が現れ……。役所広司、小西真奈美、オダギリジョーらオールスター・キャストによる本格的ミステリー。

SAKEBI-Retribution Japan/2006/104min./KUROSAWA Kiyoshi 監督:黒沢清 配給:ザナドゥー、エイベックス・エンタテインメント、ファントム・フィルム

YOSHIOKA, a detective investigating a serial killer case, begins to suspect that he himself is the murderer. Then a mysterious woman appears before him... A genuine mystery story featuring the all-star cast of YAKUSHO Koji, KONISHI Manami, and ODAGIRI Joe.

11/19 (Sun.) 15:40 有楽町朝日ホール

■前売券をお買い求めの方へ

前売券はチケットぴあで発売します。
*ご購入の際には、6ヶ月のPコードが必要になります。また、作品の日時については、チケットご購入の前にプログラムをご確認下さい。

【発売日】11月3日(祝) 10:00AMより発売
(発売初日11/3に限り、コンビニエンスストアは昼12:00より発売)

【購入方法】
1. お近くのチケットぴあ店舗、ファミリーマート、サンクス(サークルKサンクス)にて直接購入。
2. 電話予約
電子チケットぴあ / 音声認識予約0570-02-9999 (10:00AM~11:30PM / オペレーター対応は18:00PMまで)
3. 電子チケットぴあ
http://www.pia.co.jp/cinema/ にて購入。
(24時間営業 ※ただしメンテナンス時間を除く)

【注意事項】
・プログラム券の電話予約は各上映の4日前までです。
・直接購入は上映の3日前までとなります。
・3日券の電話予約は11月11日(土)までです。
・直接購入は11月12日(日)までとなります。
・前売券の拡張・交換・再発券はいたしません。

<Advance ticket sales>
Sales start at Ticket Pia on Thu., Nov. 3rd, 10:00AM (Convenience store sales start on same day, 12:00noon)
To buy tickets in advance:
*Go to your nearest Ticket Pia playguide, Familymart, Sunus. *Go to http://www.pia.co.jp/cinema/ (available 24 hours except for maintenance)
Attention: Please check P-code and screening schedule in our program before purchasing any tickets.

東京国際フォーラム・ホールC
Tokyo International Forum Hall C

ビックカメラ8F
Bic Camera 8F

シネカノン有楽町
Cine Canon Yurakucho

有楽町朝日ホール
Yurakucho Asahi Hall

東京国際フォーラム・ホールC
Tokyo International Forum Hall C

ビックカメラ8F
Bic Camera 8F

シネカノン有楽町
Cine Canon Yurakucho

有楽町朝日ホール
Yurakucho Asahi Hall

東京国際フォーラム・ホールC
Tokyo International Forum Hall C

ビックカメラ8F
Bic Camera 8F

シネカノン有楽町
Cine Canon Yurakucho

有楽町朝日ホール
Yurakucho Asahi Hall

東京国際フォーラム・ホールC
Tokyo International Forum Hall C

ビックカメラ8F
Bic Camera 8F

シネカノン有楽町
Cine Canon Yurakucho

有楽町朝日ホール
Yurakucho Asahi Hall

東京国際フォーラム・ホールC
Tokyo International Forum Hall C

ビックカメラ8F
Bic Camera 8F

シネカノン有楽町
Cine Canon Yurakucho

有楽町朝日ホール
Yurakucho Asahi Hall

東京国際フォーラム・ホールC
Tokyo International Forum Hall C

ビックカメラ8F
Bic Camera 8F

シネカノン有楽町
Cine Canon Yurakucho

有楽町朝日ホール
Yurakucho Asahi Hall

