恋愛結婚に憧れる康子と、結婚生活に不満な啓子と いう対照的な姉妹を主人公に、変わってゆく結婚のあり

方を軽快なテンポで描いたコメディ モダンなセンスで 当時の風俗を切り取った 鮮烈なデビュー作

1958 TOHO CO. LTD: 18(土) 11:00 /24(木) 19:00



暗黒街の対決

出出作 佐藤介のワイルドた妹力が見もの 日中戦争 末期の前線、通称"独立愚連隊"という部隊にやって 来た従軍記者・荒木はある事件の真相を探るが…

1960/95分/出演:三船敏郎、鶴田浩二、司華子 ージカル志向と切れ味のいいモンタージュが斬新な

オールスターキャストの娯楽アクション作品。大岡組と 小塚組の二大勢力が支配する街に、汚職刑事・藤丘が 着仟し…… 刑事役の三船敏郎の豪快さにしびれる。 18(土)17:00/23(祝)11:00

61/95分/出演:三橋達也、団会子、田崎淵 タイリッシュなフィルム・ノワール。小悪党と悪女の物語 を魅力的に演じる、ダンディな三橋達也とコケティッシュ 団令子が絶妙の素晴らしさ。偶然拾った写真ネガをもとに ·····スリリングなサスペンスが展開される

3/102分/出演:小林柱樹 新珠三千代 東野革治郎 山口瞳の同名小説を原作に、自分自身をモデルに小説を **替くことになった平凡なサラリーマンをコミカルに描く。大** 胆な編集やアニメーションの挿入など、斬新な手法が盛り 込まれた岡本喜八の代表作の一つ。喜八タッチの真骨頂! 19(日)14:00/24(金)13:00

4/95分/出演:伊藤雄之助、砂塚秀夫、中谷一郎

ジカル的手法によるスラップスティック・コメディ

筆型爆弾をめぐる騒動をブラック・ユーモアに満ち



験的スタイルで描きつつ、ユニークなエンタテイ

gradual changes in the way marriage should be is portrayed in this comedy with a rhythmic tempo. The ustoms of bygone days are excised by this vivid debut work. 18 (Sat.) 11:00 / 24 (Fri.) 19:00 (1966 / 120min.) Desperado Outpost (Dokuritsu Gurentai)

A delightful, thrilling, breakthrough work of dynamic action with a hard-boiled touch, displaying SATO

amed "The Desperados" in search of the truth behind an incident... 18 (Sat.) 14:00 / 25 (Sat.) 11:00 two-and-a-half hours will pass fraught with tension. (1967 / 157min.)

splendor of MIFUNE Toshiro's detective is mesmerizing. 18 (Sat.) 17:00 / 23 (Thu.) 11:00 (1968 / 114min.)

Procurer of Hell (Jigoku no Utage) in this story of a petty scoundrel and femme fatale. Accidentally acquired photographic negatives are at the heart of a blackmail scheme but... A stylish film noir, which unfolds with thrilling suspense. 19 (Sun.) 11:00 / 23 (Thu.) 13:30 (1968 / 116min.)

The Elegant Life of Mr. Everyman (Eburiman shi no Yuga na Seikatsu)

Kihachi Touch" at its best! (1963 / 102min.)

## Oh, My Bomb! (Ah, Bakudan)

This slapstick comedy, which employs musical-like techniques, depicts with an experimental style, the turmoil

A collection of episodes that depict the enormous number of victims of the battle of Okinawa, based on true stories and is an exhibition of ITO Yunosuke's bizarre performance.



陰影に富んだモノクロ画面、豪華キャストによるア 、といった的確な演出が発揮された緊張感みなき

日本のいちばん長い日

フィクションを原作に、終戦までの24時間に焦点をあ かな上層部の貧盛や青年終校の動きを描く 最高の俳優 よる熱演と骨太の演出で、終戦の史実に迫っ 金字塔的作品。緊迫感に満ちた2時間半を一気に見せきる

1968/114分/出演:仲代達矢、高橋悦史、星由里子 のエッセンスが凝縮された娯楽時代劇。侍くずれの無名 者と農民出身の若者という2人の浪人を主人公に、個性 豊かな脇役陣を配して、活き活きした群像ドラマを描く 21(火)19:00/26(日)11:00

1968/116分/出演:寺田晨、大谷直子、笠智衆

1945年夏 21歳の"あいつ"は角雷つきドラム缶の 洋上待機しながら、短い青春を振り返る……監督自身の 体験をベースに戦争の愚かしさと青春の感傷をコミカ に描く。詩的なタッチがユニークな代表作のひとて 22(\*)13:00/25(+)17:00

激動の昭和史 沖縄決戦

1969/116分/出演:三級納郎,寺田農,岩下志麻

幕末から明治への変動期。農民出身の官軍隊士を 主軸として、民衆のエネルギーと体制の非情さを描い たダイナミックな時代劇。革命を信じる純真な主人公 三船敏郎が演じ、コミカルな群像劇が展開される

21 (Tue.) 12:30 / 26 (Sun.) 14:00

21 (Sat.) 15:30 / 23 (Thu.) 16:00

21 (Tue.) 19:00 / 26 (Sun.) 11:00

22 (Wed.) 13:00 / 25 (Sat.) 17:00

フィルムセンターでの上映 Screening at National Film Center

English

『モダンで反骨精神に溢れ、日本映画の新境地を開拓した岡本喜八監督(1924~2005)の初期~中期の12本を特集します。軽快なテンポを

持ち味として独創的に映画の面白さを追求した、今なお斬新で、何度見ても発見のある傑作群は、海外から岡本監督への評価を高める

featured in this special showcase. With the lilting tempo as his style, he creatively pursued the enjoyment of film, and still original today, new things are to be discovered despite numerous viewings of these masterpieces. This would certainly elevate the esteem director OKAMOTO receives from abroad. Each film is presented with new prints (excluding "Nikudan") and English subtitles. (Co-organized by National Film Center, The National Museum of Modern Art, Tokyo)

きっかけとなるでしょう。ニュープリント上映(「肉弾」を除く)。全英語字幕付き。(共催:東京国立近代美術館フィルムセンター)

日本映画のダンディズム

**OKAMOTO Kihachi Retrospective** 

Battle of Okinaw (Gekido no Showa-shi Okinawa Kessan

1971/149分/出演:仲代達矢、丹波哲郎、小林桂樹 莫大な数の犠牲者を出した沖縄戦を、実話に基づくエヒ を積み重ねて描く。軍司令部、前線部隊、住民などあらゆる人 の運命を冷徹な演出とスピーディなテンポで浮き彫りに 1977 1070 30 110/ 22 (水) 18:30 / 25 (土) 13:30 The fourth film adaptation of a swordsman saga. Through speedy editing, monochromatic image with shading, and splendid, ensemble cast, the precise direction is on display in this tension-filled masterpiece. The

Yasuko longs for love, while Keiko is dissatisfied with married life. The contrast of two sisters and the

The Emperor and a General (Nihon no Ichiban Nagai Hi) Based on a non-fiction work of the same title, this film focuses on the last 24 hours before the end of the war, including a conflict in

's fearless charm. On the frontline of World War II China, war correspondent ARAKI goes to a unit "The Desperados" in search of the truth behind an incident...

The Last Gunfight (Ankokugai no Taiketsu) An original, action entertainment film with a musical taste, sharp, skillful montages, and an all-star cast.

The harmony of dynamic action and humor, this enjoyable period film is a condensation of OKAMOTO.

Nikudan a.k.a Human Bullet (Nikudan)

The elegant MIHASHI Tatsuva and coquettish DAN Reiko's alluring performances are exquisitely superb In the summer of 1945, a 21-year-old "he" is inside a drum with a torpedo. While he is waiting, he looks back

Red Lion (Akage)

Based on the novel of the same name by YAMAGUCHI Hitomi, this comedy portrays the everyday life of an ordinary salaryman who uses himself as a model to write a novella. Audacious editing and animated sequences are among the original techniques incorporated into this single masterpiece that display the 19 (Sun.) 14:00 / 24 (Fri.) 13:00 in the comical group drama. (1969 / 116min.) 22 (Wed.) 16:00 / 26 (Sun.) 17:00

Battle of Okinawa (Gekido no Showa-shi Okinawa Kessen)

overwhelming intensity of leading actor, NAKADAI Tatsuya, is startling.

failed samurai and a youth from the peasant class-with supporting roles full of pe

nding a fountain pen bomb. Overflowing with black humor, the film provides unique entertainment

The fates of various kinds of people—military leadership, frontline troops, and citizens among others—are thrown into sharp relief through judicious direction and speedy editing. Taking up both "macro" and "n 19 (Sun.) 17:00 / 24 (Fri.) 16:00 the war, this is a work not to be missed. (1971 / 149min.) 22 (Wed.) 18:30 / 25 (Sun.) 13:30

第7回東京フィルメックス



pia,jp/t 前売はチケットぴあにて11/3発売 1,200円/当日1,500円(税込)

東京国立近代美術館フィルムセンター

特別協賛:大阪ガス 協賛:アニエスベー/エールフランス航空/Kodak/バンダイビジュアル 助成:東京都芸術文化発信事業/スイス・フィルムズ 認定:企業メセナ協議会助成認定 協力:アテネ・フランセ文化センター/インターソース/映画美学校/オフィス北野/cut/関東製畳有限会社/シネカノン/ディスクガレージ/東宝/三井ガーデンホテル銀座/六郎工房

「虹色のタングステン」谷内六郎・画 ©Michiko Taniuchi <Rainbow in Tungsten> illustrated by Rokuro TANIUCHI

Agnis & Kodak AIR FRANCE @ パンタイピュフル株式会社 東京都 SWISSFILMS 支援: 会文化庁

### ■オープニング作品 OPENING FILM

現代中国を担うジャ・ジャンクー監督の傑作。 Leading Chinese director JIA Zhang-ke's masterpiece. Screened at the Venice Film Festival in a surprise late ヴェネチア映画祭でサプライズ上映されて金獅 competition slot, "Still Life" went on to win the Golden Lion, receiving worldwide attention. Set in a town near 子賞を受賞し、世界の注目を集めた。三峡ダム the Three Gorges Dam construction site, the film 建設中の町を舞台に、16年前に別れた妻子に depicts changes in Chinese society through the stories of a man who visits his estranged wife and child of 16 会いに来た男と2年間音信不通の夫を探す女 years, and a woman's search for her husband who の姿を通し、変わりゆく中国社会を描写する。 has been out of contact for two years.



11/17(Fri.) 18:30 東京国際フォーラム・ホール(

### ■クロージング作品 CLOSING FILM

#### 里眼圈 I Don't Want to Sleep Alone Taiwan, France, Austria/2006/118min. /TSAI Ming-lian 監督:ツァイ・ミンリャン(藝明亮)

ーシアで撮影した最新作。賭けに負けて瀕死の 病される男」二役をリー・カンション(李康生)が at this year's Venice Film Festival. 熱演。廃墟のような都会の片隅で、人々は愛を 求めて彷徨し、水辺にエロスの蝶が舞う。

ツァイ・ミンリャン (蔡明亮) が初めて故郷のマレ The first TSAI Min-liang film to be shot in the director's native country of Malaysia. A drama of lonely char acters unfolds against a landscape of ruins. LEE 重症を負う旅人と、昏睡状態の若者という「看 Kang-sheng plays dual roles as a homeless man and a man in a deep coma. Screened in competition

11/26 (Sun.) 17:10 有楽町朝日ホー

# ■特別招待作品 スペシャル・スクリーニング SPECIAL SCREENING 11/19(Sun.) 15:40 有楽町朝日ホー.

# 叫 (さけび)

SAKEBI-Retribution Janan/2006/104min /KLIBOSAWA Kivoshi 監督:果沢清 配給:ザナドゥー、エイベックス・エンタテインメント、ファントム・フィルム

連続殺人事件を捜査する刑事・吉岡は「自分が YOSHIOKA, a detective investigating a serial killer

犯人ではないか」という思いにとらわれ始める。 その吉岡の前に謎めいた女が現れ……。 him... A genuine mystery story featuring the all-役所広司、小西真奈美、オダギリジョーらオール and ODAGIRI Joe.

スター・キャストによる本格的ミステリー。



## ■前売券をお買い求めの方へ



pia.jp/t 電子プライ で発売します。 \*ご購入の際には、6ケタのPコードが必要になります。ま 作品の日時については、チケットご購入の前にプログラー ご確認下さい。 \*ご購入の際には、6ケタのPコードが必要になります。ま 作品の日時については、チケットご購入の前にプログラムを

【発売日】11月3日(祝)10:00AMより発売 (発売初日11/3に限り、コンビニエンスストアは昼12:00より発売) 1.お近くのチケットぴあ店舗、ファミリーマート、

サンクス(サークルKサンクス)にて直接購入。

電子チケットびあ/音声認識予約0570-02-9999 (10:00AM~11:30PM/オペレーター対応は6:00PMまで)

3.@電子チケットぴあ http://www.pia.co.jp/cinema/ にて購入。 (24時間営業 ※ただしメンテナンス時間を除く)

プログラム券の電話予約は各上映の4日前までです。 直接購入は各上映日の3日前までとなります。 3回券の電話予約は11日11日(十)までです。 直接購入は11月12日(日)までとなります。 前売り券の払戻し・交換・再発券はいたしません

Sales start at Ticket Pia on Thu., Nov. 3rd 10:00AM (Convenience store sales start on same day, 12:00noon) To buy tickets in advance: \*Go to your nearest Ticket Pia playguide, Familymart, Sunkus. \*Go to http://www.pia.co.jp/cinema/ (available 24 hours except for maintenance) Attention: Please check P-code and screening schedule in our program before purchasing any tickets.





# 第7回東京フィルメックス お問合せ先:東京フィルメックス

最新情報は公式サイトにてご覧頂けます Info. Tel:03-3560-6394 http://www.filmex.net

Section: C=Competition (コンペティション) / S=Special Screnning (特別招待作品) / O=OKAMOTO Kihachi (関本書八特集) / D=Daniel SCHMID (ダニエル・シュミット)

フィ	ルム	センター大ホール					nal Film Center 2F (11/1) -6(東京メトロ京橋駅出口1) Subway Kyobash	
18 sat.	11:00	結婚のすべて *NewPrint All About Marriage [84min.]	14:00	独立愚連隊 Desperado Outpost [108min.]	*NewPrint	17:00	暗黒街の対決 The Last Gunfight [95min.]	*NewPri
19 sun.	11:00	地獄の饗宴 *NewPrint Procurer of Hell [95min.]	14:00	江分利満氏の優雅な生活 The Elegant Life of Mr. Everyman [10	*NewPrint )2min.]	17:00	ああ爆弾 Oh, My Bomb! [95min.]	*NewPri
	LIAST	MISSER 1 Don't Waril to Study Alone Tolwan France Austria /2008 / 1 Bridg.		20 mon. 休館日 Closed	4.36			
21 tue.	12:30	大菩薩峠 *NewPrint The Sword of Doom [120min.]	15:30	日本のいちばん長い日 The Emperor and a General [157min	*NewPrint	19:00	斬る Kill [114min.]	*NewPrin
22 wed.	13:00	內弾 Nikudan [116min.]	16:00	赤毛 Red Lion [116min.]	*NewPrint	18:30	激動の昭和史・沖縄決戦 Battle of Okinawa [149min.]	*NewPri
23 thu.	11:00	暗黒街の対決 *NewPrint The Last Gunfight [95min.]	13:30	地獄の饗宴 Procurer of Hell [95min.]	*NewPrint	16:00	日本のいちばん長い日 The Emperor and a General [157mi	*NewPri
24 fri.	13:00	江分利満氏の優雅な生活 "NewPrint The Elegant Life of Mr. Everyman [102min.] <b>①</b>	16:00	ああ爆弾 Oh, My Bomb! [95min.]	*NewPrint	19:00	結婚のすべて All About Marriage [84min.]	*NewPrir
25 sat.	11:00	独立愚連隊 *NewPrint Desperado Outpost [108min.]	13:30	激動の昭和史・沖縄決戦 Battle of Okinawa [149min.]	*NewPrint	17:00	內弾 Nikudan [116min.]	
26 sun.	11:00	斬る *NewPrint Kill [114min.] 0	14:00	大菩薩峠 The Sword of Doom [120min.]	*NewPrint	17:00	赤毛 Red Lion [116min.]	*NewPrin

※開場は開映の30分前です。\*Door Open: 30min. before each Screening

#### ■フィルムセンターご入場の際の注意 開映後は入場できません。

\*大ホール:定員310名(入替制)

#### 【入場料金】(1作品)

当日券:一般800円/高校・大学生・シニア(65歳以上)600円/小・中学生400円 障害者(付添者は原則1名まで)は無料

発券:2階受付にて(前売券無し)

\*観覧券は当日・当該回のみ有効です。

\*発券・開場は開映30分前から行ない、定員に達し次第締切となります。 \*学生、シニア(65歳以上)、障害者の方は、証明できるものをご提示下さい。

※すべて英語字幕付きです。\* All films will be screened with English subtitles.

#### Attention

♦No entry after screening starts.

Cinema 1:310 seats (Theater cleared after each screening)

#### ◆Tickets

Single Ticket 800 yen / University, College & High School Students, Seniors (age 65 or over) 600 yen / Elementary School & Junior High School Pupils 400 yen / Disabled people (up to one companion in principle)

Ticket sales at 2F ticket desk

- \* Tickets are valid only for the day of sales and for the specified film \* Ticket sales start and doors open 30 min. before screening.
- No standing room. \* To receive discount for Seniors (age 65 over)/ Students / Disabled people.
- \* Same day tickets only. No advance tickets for this venue.

発券は各回1名につき1枚のみです。

Please present your ID

\* Purchase of one ticket per person for each slot is allowed.

#### シネカノン有楽町(レイトショーのみ) Cine Quanon Yurakucho (11/18~25)

			JH有
18 sat.	21:15 クロース・トゥ・ホーム Close to Home [90min.]	C	※開場は開映
19 sun.	21:15 天使の影 Shadow of Angels[105min.]	D	【前売券】チケ ●1回券:120 ※日時指定での
20 mon.	21:15 マキシモは花ざかり The Blossoming of Maximo Oliveros [100min.]	C	●3回券:30
21 tue.	21:15 天国へ行くにはまず死すべし To Get to Heaven First You Have to Die [95min.]	C	※左記のプログ ※3枚綴り(複数
22 wed.	21:15 半月 Half Moon [114min.]	C	【当日券】15 ●シネカノン有
23 thu.	21:15 ワイルド・サイドを歩け Walking on the Wild Side [89min.]	C	■シネカノ
<b>24</b> fri.	21:15 アザー・ハーフ The Other Half [111min.]	C	●開場時に先着 ※今回のレイト 通常のシネカ
25			2112-2-11

映の15分前です。\*Door Open: 15min. before each Screening ケットぴあにて11/3発売(劇場窓口での取り扱いはありません)

200円(税込) 【Pコード 552-552】

のチケットとなります。(各上映日の3日前まで販売)

000円(税込) [Pコード 476-697] グラムのいずれかにお使い頂けます。(11/12(日)まで販売)

数人数で分けて使用可)

(科科) 円006 有楽町8F特設受付にて各日20:30より発売します。

/ン有楽町のご入場の際の注意(定員253名)

**盲順でのご入場となります。** 

トショーの入場方式(自由席、整理券無し、8F特設受付にて当日券を販売)は、 カノン有楽町の方式とは異なっておりますので、ご注意下さい。

21:15 メン・アット・ワーク Men at Work [75min.] **③** ※特別興行のため、CQNシネマポイントカードおよび水曜サービスデーは適用外となります。

#### Tokyo International Forum Hall C (11/17 東京国際フォーラム・ホールC(全席指定) [前売券] 1400円(税込) [Pコード 552-550] オープニング・セレモニー Opening Ceremon open 18:00/start 18:30 三峡好人(原題) Still Life [107min.] \*Q&A 🖸 [当日券] 1700円(税込) 上映当日、会場にて16:00より発売します。

							(*18:40開場/18:50トーク)
19 sun.	※開場は開映の20分前です。 *Door Open: 20min. before each Screening	13:00	エレクション Election [101min.] ●	15:40	叫(さけび) *Q&A SAKEBI-Retribution [104min.] <b>S</b>	19:10	ヴィオランタ Violanta [95min.]
20 mon.		13:00	りんご、もうひとつある? Have You Another Apple? [90min.]	16:00	クロース・トゥ・ホーム *Q&A Close to Home [90min.]	19:00	エレクション2 Election2 [95min.]
21 tue.	ESTIVA F CINEMA	13:00	ヴィオランタ Violanta [95min.]	16:00	天使の影 Shadow of Angels [105min.]	18:50	りんご、もうひとつある? *Q& Have You Another Apple? [90min.]
22 wed.		12:30	オペラジャワ Opera Jawa [120min.]	15:30	マキシモは花ざかり *Q&A The Blossoming of Maximo Oliveros [100min.] <b>G</b>	18:30	アザー・ハーフ *Q8 The Other Half [111min.]
23 thu.		12:00	天国へ行くにはまず死すべし *Q&A To Get to Heaven First You Have to Die [95min.]	15:00	幸福 *Q&A The Happiness [105min.]	18:40	シティ・オブ・バイオレンス (原題) *Q8 The City of Violence [93min.] ●
24 fri.	10:30 オフサイド Offside [88min.]	13:00	ハンモック Hamaca Paraguaya [78min.]	15:30	メン・アット・ワーク *O&A Men at Work [75min.]	18:20	オペラジャワ *Q8 Opera Jawa [120min.]
25 sat.	10:30 ワイルドサイドを歩け *Q&A Walking on the Wild Side [89min.]	13:15	半月 *Q&A Half Moon [114min.]	16:25	スクリーム・オブ・アント (仮題) Scream of the Ants [90min.]	18:50	オフサイド *Q& Offside [88min.]
26 sun.	10:30 ハンモック *Q&A Hamaca Paraguaya [78min.] S	13:10	世紀の光 *Q&A Syndromes and a Century [105min.] <b>S</b>	17:10	クロージング・セレモニー Closing 黒眼圏 (原題) I Don't		ony Sleep Alone [118min.] *Q&A <b>E</b>

※外国映画は日本語字幕を付けて上映します。

※「Q&A」と表記の回には、上映後に監督などゲストとの質疑応答を予定しております。 ※プログラムや時刻などは、やむを得ない事情により、予告なく変更となる場合がございます。あらかじめご了承下さい。

※ホール内は飲食禁止となります。

\*Most films will be screened with English subtitles. (excluding :No English Subtitles) \*Q&A: Guests will meet the audience in a Q&A session after the screening. \*Programs and schedules are subject to change without notice.

■有楽町朝日ホール(入替制・全席指定)

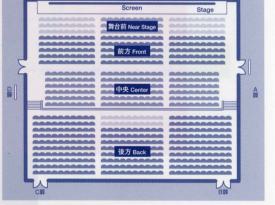
●1回券(指定席):1200円(税込)【Pコード 552-551】

●平日昼間3回券(当日引換):3000円(税込) [Pコード 476-696]

\*有楽町朝日ホールで11/20(月)、21(火)、22(水)、24(金)の17時以前に開映する回に有効。 \*当日に各回の開映30分前より、会場窓口にて指定席券にお引き換え頂けます。

\*3枚綴り(複数人数で分けて使用可)

【当日券】1回券:1500円(税込) 会場にて1回目開映の40分前よりその日の全上映回分を発売します。



- ※1回券は、4区域「舞台前」「前方」「中央」「後方」のいずれかを選んでご購入
- ※ご注意:上映開始後は場内が暗いため、お手持ちのチケット指定の座席にご案内 することができなくなりますので、遅れないようにご来場下さい。

はチケットび <b>あにて発売</b> Ticke						
ue	券種 Ticket Type	Pコード P-Code	前売取扱い期間 前売(税込) Advance Sale	当日(税込) Same Day		
国際フォーラム・ホールC o International Forum Hall C	指定席券「舞台前/前方/中央/後方/2階席/3階席」 single tickets (seating reserved by slot)	552-550	11/3(軦)~11/14(水) ¥1,400 from Nov. 3 to Nov. 14	¥1,700		
町朝日ホール akucho Asahi Hall	1回券(指定席)「舞台前/前方/中央/後方」 single tickets (seating reserved by slot)	552-551	11/3(祝)〜各上映日の3日前 ¥1,200 from Nov. 3 to three days before the screening date	¥1,500		
	平日昼間3回券(当日引換) triple weekday matinee tickets	476-696	11/3(祝)~11/12(日) ¥3,000 from Nov. 3 to Nov. 12	無し None		
カノン有楽町 e Qua Non Yurakucho	1回券 single tickets (free seating per screening)	552-552	11/3(祝)〜各上映日の3日前 ¥1,200 from Nov. 3 to three days before the screening date	¥1,500		
	3回券 triple tickets	476-697	11/3(祝)~11/12(日) ¥3,000 from Nov. 3 to Nov. 12	無し None		

# 東京フィルメックスコンペティション

※審査員5名による審査のうえ11/26(日)に各賞を発表します。

### **OKYO FILMEX Competition**

最優秀作品賞 副賞として賞金100万円が監督に授与されます。

としてコダック株式会社より賞金20万円と100万円相当の生フィルムが監督に授与されます。

審査委員長:キム・ドンホ(韓国/プサン国際映画祭ディレクター) rperson of the Jury: KIM Dong-ho (Korea / Director of Pusan International Film Festival)

審 查 員:諏訪敦彦(日本/映画監督) Jury: SUWA Nobuhiro (Japan / Film director) 大島ともよ(日本/映画編集者) OSHIMA Tomovo (Japan / Film Editor) クリス・フジワラ (アメリカ / 映画評論家) Chris FILIIWARA (IISA / Film critic)

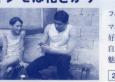
### 天国へ行くにはまず死すべし



タジキスタン/2006/95分/監督:ジャムシェド・ウスモノフ 夫婦生活がうまくいかない20歳のカマルは、魅力的な女性 ヴェラに出会うが……中央アジア映画のイメージを塗り替え る画期的な作品。『右肩の天使』(02)で第3回東京フィル メックス審査員特別賞を受賞したウスモノフの待望の新作。

21(火)21:15[C]/23(祝)12:00 [A]

### マキシモは花ざかり



フィリピン/2005/100分/監督:アウレウス・ソリト マニラのスラム街に墓らす12歳のマキシモは 警官ピクトルに首勘と 好意を抱くようになるが……。外の世界に興味を持ち始めた少年が

自立してゆく姿を瑞々しく描く。色彩豊かな映像により、スラム街をも 魅力的な空間として演出。今年のベルリン映画祭でテディ賞を受賞。 20(月)21:15 [C]/22(水)15:30[A]

### クロース・トゥ・ホーム



イスラエル/2005/90分/監督:ダリア・ハゲル、ヴィディ・ビル 市街パトロールを任務とする18歳の2人の女性丘十の

日常を通して、多感で平凡な少女たちが経験するイスラエル 社会のある側面を描いた青春映画。2人組の女性監督が これまでにない題材にドキュメンタリー的なスタイルで迫る。

18(土)21:15 [C]/20(月)16:00[A]



日本/2006/105分/監督:小林政広/製作:ディーツーゲイト、モンキータウンプロダクション 昨年の東京フィルメックスでグランプリを受賞した『バッシング』 05)の小林政広の新作。北の街の白夜の季節の中で、 不器用な男女の関係をしみじみと描く。ヒロインをめぐる3人 の男(石橋凌、村上淳、香川照之)のアンサンブル演技が絶妙。 23 (祝) 15:00 [A]

★: 「ニュー・クラウンド・ホープ | 製作作品 うわれる総合的芸術祭の一環として、舞台演出家ピーター・セラーズ監修の もと、音楽・演劇・舞踏・建築などと共に、映画の分野からは7本の映画が製作 These films are part of the New Crowned Hope festival Vienna Mozart Year 2006.

#### To Get to Heaven First You Have to Die (Djamshed USMONOV)

Married life isn't going so well for 20-year-old Kamal, and then he meets an attractive woman named Vera... A proundbreaking work that shatters the previous image of Central Asian films. The latest effort from Djamshed ISMONOV, winner of the Special Jury Prize at TOKYO FILMeX 2002 for "Angel on the Right" (02). 21 (Tue.) 21:15 [C] / 23 (Thu.) 12:00 [A] (China / 2006 / 89min.) (Tajikistan / 2006 / 95min.)

# The Blossoming of Maximo Oliveros (Auraeus SOLITO)

/inner of the Teddy Award at this year's Berlin Film Festival. 20 (Mon.) 21:15 [C] / 22 (Wed.) 15:30 [A] (Iran / 2006 / 90min.) (Philippines / 2005 / 100min.)

### Close to Home (Dalia HAGER, Vidi BILU)

this film about adolescence approaches an untouched subject using a documentary style.

### The Happiness (KOBAYASHI Masahiro)

(World Premiere) Half Moon (Bahman GHOBADI) The latest film from KOBAYASHI Masahiro, winner of the Grand Prize at TOKYO FILMeX 2005 for 'Bashing' (05). Set in a northern town during the season of the midnight sun, the story sincerely depicts the awkward relations between men and women. Lead actress SAKURAI Akemi and her three male co-stars (ISHIBASHI Ryo, MURAKAMI Jun, KAGAWA Teruyuki) form an the post-Saddam HUSSEIN era, using powerful imagery and colorful folk mus ensemble cast whose performances are all spectacular. (Japan / 2006 / 105min.)

# agnis b.

あなたの一票でアニエスベー・アワードが決まります。 受賞作品の監督には副賞としてアニエスベーより賞金50万円が授与されま

Take a ballot on the agnès b. Award.

#### アザー・ハーフ

Walking on the Wild Side

Have You Another Apple ?



9一半 中国/2006/111分/監督:イン・リャン(応売) \*\*ワールド・プレミア上映 『あひるを背負った少年』(05)で昨年の東京フィルメックス 審査員特別賞を受賞したイン・リャンの監督第2作。中国 南西部の街で法律事務所の書記として働く女性の視線 を通し、地方都市で生活する女性たちの実像に迫る。

22(水)18:30 [A] /24(金)21:15[C]

# To Get to Heaven First You Have to Die ワイルドサイドを歩け

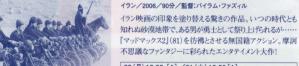
#### 中国/2006/89分/監督:ハン・ジェ(韓健)



ジャ・ジャンクーの助監督を務めたハン・ジェの鮮列が監督 デビュー作。中国北部の炭鉱の村を舞台に、3人の若者 たちがたどる過酷な運命を描く。今年のロッテルダム映画 祭でタイガー・アワードを受賞。

23(祝)21:15[C]/25(土)10:30 [A]

## The Blossoming of Maximo Oliveros りんご、もうひとつある?



『マッドマックス2』(81)を彷彿とさせる無国籍アクション。摩訶

20(月)13:00 [A] /21(火)18:50 [A]

# Close to Home メン・アット・ワーク



イラン/2006/75分/監督:マニ・ハギギ

休日に車で出かけた4人の男たちが、巨大な岩を崖下に落 とそうとするが……。A・キアロスタミの原案に基づき、シン プルな設定で奥深く物語る。イランの代表的名優と演技 未経験者との混成による演技のアンサンブルが素晴らしい。

24(金)15:30 [A] /25(土)21:15[C]



イラン/2006/114 分/監督:バフマン・ゴバディ

『亀も空を飛ぶ』(04)に続くゴバディの最新作。イラクでコン サートを開くために国境を越えようとするクルド人表ミュージ シャンの旅を通し、フセイン政権崩壊後のクルド人の現状 をパワフルな映像と民俗色豊かな音楽とで描く。

22(水)21:15 [C]/25(土)13:15[A]

### The Other Half 另一半(YING Liang)

Second directorial work by YING Liang, who won the TOKYO FILMEX 2005 Special Jury Prize for "Taking Father Home"(05). A close-up on the realities of women living in a provincial city through the eyes of a female clerk at (China / 2006 / 111min.) 22 (Wed.) 18:30 [A] / 24 (Fri.) 21:15 [C]

23 (Thu.) 21:15 [C] / 25 (Sat.) 10:30 [A]

20 (Mon.) 13:00 [A] / 21 (Tue.) 18:50 [A]

Walking on the Wild Side 頼小子(HAN Jie)

Have You Another Apple? (Bayram FAZLI) 12-vear-old Maximo, who lives in the slums of Manila, develops feelings of respect and affection for a policeman

This eve-opening work rewrites the image of Iranian cinema. In a timeless desert region, a man is set up as a hero, but things aren't quite as they seem. This borderless action film reminiscent of "Mad Max 2" is large-scale ntertainment infused with wondrous fantasy!

The brilliant directorial debut of HAN Jie, formerly an assistant director to JIA Zhang-ke ("Still Life"). Three box

face a cruel fate in a coal-mining village in Northern China. Tiger Award winner at this year's Rotterdam Film

Men at Work (Mani HAGHIGHI)

Through the daily lives of two 18-year-old female soldiers who patrol the streets, the film depicts a face of Israeil Four men out on a drive attempt to push a huge rock into a ravine, however... A profound story told within a ciety experienced by ordinary and impressionable young women. Collaboratively directed by two women, simple plot, based on an original idea by Abbas KIAROSTAMI. Features a wonderful ensemble of performances rom a mix of non-professionals and prominent actors in Iran. 18 (Sat.) 21:15 [C] / 20 (Mon.) 16:00 [A] (Iran / 2006 / 75min.) 24 (Fri.) 15:30 [A] / 25 (Sat.) 21:15 [C]

23 (Thu.) 15:00 [A] (Iran/ 2006 / 114min. 22 (Wed.) 21:15 [C] / 25 (Sat.) 13:15 [A]

#### Directors' Message ——

シティ・オブ・バイオレンス (原題)

エレクション

エレクション2

スクリーム・オブ・アント(仮類)

Su deftly plays a villain with a complicated personality.

Election2 黒社會2以和為貴(Johnnie TO)

Scream of the Ants (Mohsen MAKHMAI BAF)

Offside (Jafar PANAHI)

東京フィルメックスは、未来に向かって映画の新しい流れを提案します。 7回目の東京フィルメックスには、厳選の全34本が集結しました。世界の流れを知ることのできる最新作を含め、真の映画の are proud to introduce films rich in originality and creativity, created by true an-

韓国/2006/92分/監督:リュ・スンワン/配給:エスピーオー

アのボスとなった幼馴染みと対決する刑事が主人公。『キ

ル・ビル』(03)ばりの激しいバイオレンス・アクションが全編

に展開される。イ・ボムスが複雑な性格の悪役を好演。

香港/2005/101分/監督:ジョニー・トー/配給:東京テアトル

香港の巨匠ジョニー・トーがマフィア組織を正面からとり

あげた傑作。会長選挙を迎え、2人の有力候補者(サイモン・

あう。非情な香港マフィアの世界にリアルに迫る。

香港/2006/95分/監督:ジョニー・トー

イラン/2006/88分/監督:ジャファル・パナヒ

24(金)10:30 [A] /25(土)18:50 [A]

イラン/2006/90分/監督:モフセン・マフマルバフ

ヤムとレオン・カーファイ)がトップをめぐって激しくぶつかり

前作から2年後の会長選挙をめぐり、実業家としても活躍

する新世代の候補者(ルイス・クー)は、再選を狙う現会

長(サイモン・ヤム)と対立。香港マフィアと中国政府当局

イランでサッカーは国民的スポーツと言えるほど人気だが、

女性のスタジアム観戦は禁止されている。イランのワールド

を描いた傑作。今年のベルリン映画祭で銀熊賞を受賞。

イランの巨匠マフマルバフがインドで撮影を行なった作品。

インドにハネムーンにやって来たイラン人夫婦の旅を通して、

哲学的な問題を投げかける。ガンジス川の沐浴など、現地

の情景に踏み込んだ圧倒的な映像が強烈な印象を残す。

Scream of the Ants

20 (Mon.)19:00 [A]

カップ出場がかかった予選を見ようとする少女たちの奮闘

との関係をも背景に描き、スケールアップした続編。

『クライング・フィスト』(05)のリュ・スンワンの最新作。マフィ

23 (紀) 18:40 [A]

19(日)13:00 [A]

20(月)19:00 [A]

25(土)16:25 [A]

Hong Kong maestro Johnnie TO tackles the triads head on in this masterpiece. A dispute between the two

Two years later, another triad election is held. A younger candidate (Louis KOO), who is also active in legitimate

business, competes against current chairman (Simon YAM) who wants to be reelected. With a backdrop depicting the

Soccer is virtually a national sport in Iran, but women are banned from stadiums. This masterpiece focuses on

the struggles of several young women who try to attend a crucial World Cup qualifying match. Winner of the

omplex connection between the Chinese authorities and Hong Kong triads, the sequel is set on a grander scale.

battle. "Election" depicts the brutal underworld of Hong Kong with a realistic touch

this year's seventh edition, we present a stringently selected lineup of 34 titles. 7回目の来来フィルタファスには、August 2.5 The Action Acti gels of cinema. We look forward to seeing you during these rewarding and blissful みなさまのご来場を、心よりお待ちしております。 ディレクター 林 加奈子 / プログラム・ディレクター 市山 尚三 HAYASHI Kanako (Director) / ICHIYAMA Shozo (Program Director)

# 特別招待作品 時代の最先端を切り拓いてゆく気鋭の監督たちのとびきりの最新作をご紹介します。 Special Screenings

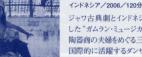
# The City of Violence ハンモック

Election オペラジャワ



南米パラグアイ、森の中でハンモックを吊るして語らう老

降るのを、犬が鳴きやむのを、戦争に行った息子の帰宅を 刻々と変化する光をとらえ、独特なスタイルで描く映像詩。



ャワ古典劇とインドネシアの現代美術を奇跡的に融合 た"ガムラン・ミュージカル"とも言うべき画期的な作品 陶器商の夫婦をめぐる三角関係を 現代無踊の旗手として 国際的に活躍するダンサーたちを起用して、鮮烈に描く。

22(水)12:30 [A]/24(金)18:20[A]



東京フィルメックス・グランプリを受賞した俊英の最新作。前半 で田舎の病院を、後半で都会の病院を舞台に日常風景を



スイス/1976/105分/監督:ダニエル・シュミット シュミットの長編第3作。売れない娼婦とそのヒモが たどる悲劇的な物語。イングリット・カーフェンが前作「ラ・ パロマ」(74)に続いて主演し、シュミットの盟友ファスビン ダーが脚本を担当するとともにヒモ役を演じた。

19(日)21:15 [C] /21(火)16:00[A]



スイス/1977/95分/監督:ダニエル・シュミット スイスの作家コンラート=フェルディナント・マイヤーの小

説を映画化した長編第4作。夫殺しの過去を持つ裁 判官ヴィオランタ、結婚式を翌日に控えた娘ラウラ、そし てラウラに恋愛感情を持つ義理の兄とが織り成すドラマ。

#### Hamaca Paraguaya (Paz ENCINA)

The latest from "Crying Fist" (05) director RYOO Seung-Wan, A police detective faces off against his childhood n the forests of Paraguay, an old couple sling a hammock and talk. As time quietly passes, they wait; for the now a mafia boss, unleashing a steady eruption of intensely violent action a la "Kill Bill" (03). LEE Beomrain to fall, the dog to stop barking, and their son to return from war. The passing hours and changing light are 23 (Thu.) 18:40 [A] No English Subtitles

ontenders (Simon YAM and Tony LEUNG Kar-Fai) in the election for a new chairman escalates into a modern art. A love triangle involving a pottery-dealing married couple is strikingly depicted through the use of 22 (Wed.) 12:30 [A] / 24 (Fri.) 18:20 [A]

Syndromes and a Century (Apichatpong WEERASETHAKUL)

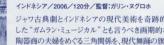
#### 24 (Fri.) 10:30 [A] / 25 (Sat.) 18:50 [A] (Switzerland / 1976 / 105min.) Violanta (Daniel SCHMID)

Based on Swiss writer Conrad Ferdinand MEYER's novel, this is SCHMID's fourth feature. A drama unfold Filmed in India by Iranian master Mohsen MAKHMALBAF. The journey of a honeymooning Iranian couple in between Violanta, a judge who once killed her husband, her daughter Laura, who is set to be married the next day, and Violanta's son-in-law who is in love with Laura. India poses philosophical questions. People bathing in the Ganges River and other such striking images

# パラグアイ/2006/78分/監督:パス・エンシナ

夫婦。何かを待ちながら静かに時が過ぎてゆく……雨が

24(金)13:00 [A] /26(日)10:30 [A]



タイ/2006/105分/監督:アピチャッポン・ウィーラーセタクン 『ブリスフリー・ユアーズ』(02)、『トロピカル・マラディ』(04)で

### 【ダニエル・シュミット追悼】





19 (日) 18:50 トーク+19:10 [A] /21 (火) 13:00 [A]

Opera Jawa (Garin NUGROHO) This groundbreaking 'gamelan musical' miraculously unites classical Javanese theater and Indonesia

19 (Sun.) 13:00 [A] •No English Subtitles (Indonesia / 2006 / 120min.)

The latest work from the brilliant director of TOKYO FILMEX Grand Prize winners "Blissfully Yours" (02) and "Tropical Malady" (04), its scenes of everyday routine take place in a rural hospital in the first half, and an e second. A dually-structured masterpiece that stimulates our imagination.

Shadow of Angels (Daniel SCHMID) \*Daniel SHMID tribute SCHMID's third feature, a tragic tale of an unpopular prostitute and her pimp. Ingrid CAVEN stars in her second 19 (Sun.) 21:15 [C] / 21 (Tue.) 16:00 [A]

(Switzerland / 1977 / 95min.) 19 (Sun.) 19:10 [A] / 21 (Tue.) 13:00 [A 25 (Sat.) 16:25 [A]

[A]=有楽町朝日ホールでの上映 [C]=シネカノン有楽町での上映 [A]=Screening at Yurakucho Asahi Hali [C]=Screening at Cine Quanon Yurakucho