

2006年
フランス映画社

編 選 ば れ た 瞬 間 も 登 場 が 決 定 し て い ま す 。 ど う ぞ ご 期 待 ぐ だ さ い 。

「歌う女・歌わない女」で来日してくれたアヌ・ヴィルタス監督が、バウで来日の最初の監督でしたが、最近の「エロ」まで新作のたびに来日してくれてい

「歌う女・歌わない女」で来日してくれたアヌ・ヴィルタス監督が、バウで来日の最初の監督でしたが、最近の「エロ」まで新作のたびに来日してくれてい

に方向が決まりました。

監督30人の代表作を最良の映画環境でご覧いただけます。さらに、ゴダールの未公開新作「映画史特別

監督30人の代表作を最良の映画環境でご覧いただけます。さらに、ゴダールの未公開新作「映画史特別

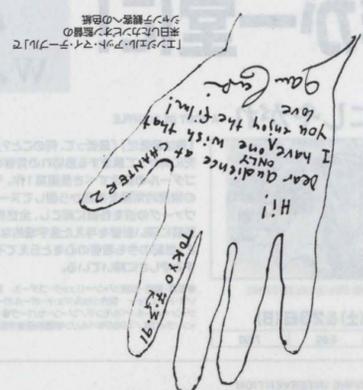
迎えることになり、シヤンテシネから「バウ」の特別番組を組もうと有

迎えることになり、シヤンテシネから「バウ」の特別番組を組もうと有

BOW 30 映画祭

傑作を世界からはこぶというキヤッチワーズとともに「バウ・シリ

傑作を世界からはこぶというキヤッチワーズとともに「バウ・シリ



原画が展示されますので、どうぞご覧ください。

「BOW 30 映画祭」の期間中にシヤンテシネでその

「BOW 30 映画祭」の期間中にシヤンテシネでその

美に美しい、30色以上を使った、カリグラフィによ

美に美しい、30色以上を使った、カリグラフィによ

そのバウが何であったか。

そのバウが何であったか。

監督たちに悪いではないか、この続きもやるべきだと批

監督たちに悪いではないか、この続きもやるべきだと批

成だと喜んでくれ、しかし、今回の上映に入っていない

成だと喜んでくれ、しかし、今回の上映に入っていない

W30 映画祭」の企画を、ヴェンター監督は100%真

W30 映画祭」の企画を、ヴェンター監督は100%真

「バウ」の30人の監督へのオマージュである「BO

「バウ」の30人の監督へのオマージュである「BO

監督がとんでもないことを思いついたのです。

監督がとんでもないことを思いついたのです。

その帰路、東京に戻る飛行の電車の中で、ヴェンター

その帰路、東京に戻る飛行の電車の中で、ヴェンター

て、すばらしい一日をすごしました。

て、すばらしい一日をすごしました。

二部監督のお墓に詣でて、お花とお酒を小津監督に献じ

二部監督のお墓に詣でて、お花とお酒を小津監督に献じ

最後の日に、ヴェンターとトナータは北鎌倉の小津安

最後の日に、ヴェンターとトナータは北鎌倉の小津安

しい写真の数々が誕生しました。その写真展で来日した

しい写真の数々が誕生しました。その写真展で来日した

京物語の出発点である尾道に旅して撮影した、すばら

京物語の出発点である尾道に旅して撮影した、すばら

ヴェンター監督と奥さんの写真家トナータとが「東

ヴェンター監督と奥さんの写真家トナータとが「東

かりですよね。

かりですよね。

「Journey to Onomichi」の写真展で来日されたは

「Journey to Onomichi」の写真展で来日されたは

「ヴェンター監督は今年4月に小津安二郎監督へのオマ

「ヴェンター監督は今年4月に小津安二郎監督へのオマ

川多和田氏(後部)

川多和田氏(後部)

「バウ」の30人の監督へのオマージュである「BO

「バウ」の30人の監督へのオマージュである「BO

監督がとんでもないことを思いついたのです。

監督がとんでもないことを思いついたのです。

その帰路、東京に戻る飛行の電車の中で、ヴェンター

その帰路、東京に戻る飛行の電車の中で、ヴェンター

て、すばらしい一日をすごしました。

て、すばらしい一日をすごしました。

二部監督のお墓に詣でて、お花とお酒を小津監督に献じ

二部監督のお墓に詣でて、お花とお酒を小津監督に献じ

最後の日に、ヴェンターとトナータは北鎌倉の小津安

最後の日に、ヴェンターとトナータは北鎌倉の小津安

しい写真の数々が誕生しました。その写真展で来日した

しい写真の数々が誕生しました。その写真展で来日した

京物語の出発点である尾道に旅して撮影した、すばら

京物語の出発点である尾道に旅して撮影した、すばら

ヴェンター監督と奥さんの写真家トナータとが「東

ヴェンター監督と奥さんの写真家トナータとが「東

●<バウ>で来日した監督たちは?

きは今より弱かったですね。

きは今より弱かったですね。

0年代の当時は、監督が作家であるという動

0年代の当時は、監督が作家であるという動

各々が映画館に動いてくたさる雰囲気があります。7

各々が映画館に動いてくたさる雰囲気があります。7

宮崎駿監督、北野武監督をはじめ、監督さんの名前でお

宮崎駿監督、北野武監督をはじめ、監督さんの名前でお

交通の発達もあって、探せば身のまわりでありますね。

交通の発達もあって、探せば身のまわりでありますね。

ほとんどもありません。今は、東京だけでなく、監

ほとんどもありません。今は、東京だけでなく、監

●未知の監督だけとてい作品だからと監督で勝負する映画

●未知の監督だけとてい作品だからと監督で勝負する映画

監督中心の配給を少しもかえそうという動き

監督中心の配給を少しもかえそうという動き

シリアスは、ATGの活動の一部であった。外国映画

シリアスは、ATGの活動の一部であった。外国映画

だったのですが、70年代にそれが切れました。バウ・

だったのですが、70年代にそれが切れました。バウ・

日本映画の製作も、世界中の注目を浴びるほどの活躍

日本映画の製作も、世界中の注目を浴びるほどの活躍

ギルド(ATG)が活発で、劇場としても、配給活動でも、

ギルド(ATG)が活発で、劇場としても、配給活動でも、

できないとです。60年代には、日本ア・ト・シヤター・

できないとです。60年代には、日本ア・ト・シヤター・

70年代にはまったくありませんでした。今では想像

70年代にはまったくありませんでした。今では想像

●当時はミニ・シヤターはなかった?

●当時はミニ・シヤターはなかった?

0本を超え、80人近くの監督が登場しています。

0本を超え、80人近くの監督が登場しています。

す。30年、バウ・シリアスで上映した作品は16

す。30年、バウ・シリアスで上映した作品は16

いう思いから、ロマンには、舟の軸先が入っていま

いう思いから、ロマンには、舟の軸先が入っていま

はできなくとも、ゆくりと舟で運んで来ること

はできなくとも、ゆくりと舟で運んで来ること

されるのを待っている。飛行機で運んで来ること

されるのを待っている。飛行機で運んで来ること

したが、そんなバウの映画は世界中で眠っていて発見

したが、そんなバウの映画は世界中で眠っていて発見

Worldの頭文字を勝手に組み合わせたネーミングで

Worldの頭文字を勝手に組み合わせたネーミングで

BOWというのは、ベスト(Best)、オフ(Off)、チ、ワール

BOWというのは、ベスト(Best)、オフ(Off)、チ、ワール

場でした。

場でした。

当時まだ映画をときおり上映するだけだった三百人劇

当時まだ映画をときおり上映するだけだった三百人劇

トー原作の「恋のバウ」の同時上映で、場所は、

トー原作の「恋のバウ」の同時上映で、場所は、

イコ監督の「新学期・操行ゼロ」とメルヴィル監督・コ

イコ監督の「新学期・操行ゼロ」とメルヴィル監督・コ

への紹介をはじめ、今度では外国映画の日本

への紹介をはじめ、今度では外国映画の日本

画の輸出に専念していたのです。76年に「愛のコリーダ」

画の輸出に専念していたのです。76年に「愛のコリーダ」

始まりは1976年でした。それまでフランス映画社は「絞

始まりは1976年でした。それまでフランス映画社は「絞

●BOWシリアスって、なんですか?

「絞」など大島渚監督作品を中心に日本の独立プロの映

「絞」など大島渚監督作品を中心に日本の独立プロの映

して、シヤンテシネと一緒に「バウ」で来日した

して、シヤンテシネと一緒に「バウ」で来日した

シヨニー・ブツも。どの監督も封切劇場を訪れて我が

シヨニー・ブツも。どの監督も封切劇場を訪れて我が

家のみつけたように喜んでくれます。シヤンテシネは、

家のみつけたように喜んでくれます。シヤンテシネは、

どの監督も、文句なしにお気にいります。

どの監督も、文句なしにお気にいります。

BOW30 映画祭 タイムテーブル

DATE	TIME	10:00	1:00	4:00	7:00
7/15(土)&16(日)		ピアノ・レッスン	ベルリン・天使の詩(◆)	ピアノ・レッスン	ベルリン・天使の詩
7/17(祝)&18(火)		猫が行方不明	はなればなれに	はなればなれに	はなればなれに
7/19(水)		春のソナタ	夏物語	恋の秋	冬物語
7/20(木)&21(金)		エル・スール	ミツパチのささやき	ミツパチのささやき	ミツパチのささやき
7/22(土)&23(日)		大人は判ってくれない	勝手にしやがれ	勝手にしやがれ	勝手にしやがれ
7/24(月)&25(火)		新学期・操行ゼロ & D. I.	気狂いピエロ	気狂いピエロ	気狂いピエロ
7/26(水)		ブリキの太鼓	ブリキの太鼓	ブリキの太鼓	ブリキの太鼓
7/27(木)		ラルジャン	ゲームの規則	ゲームの規則	ゲームの規則
7/28(金)		親愛なる日記	愛のめぐりあい	愛のめぐりあい	愛のめぐりあい
7/29(土)&30(日)		デッドマン	ストレンジジャー・ザン・パラダイス	デッドマン	ストレンジジャー・ザン・パラダイス
7/31(月)&8/1(火)		あこがれ美しく燃え	マイライフ・アズ・アドッグ	マイライフ・アズ・アドッグ	マイライフ・アズ・アドッグ
8/2(水)		サクリアフェイス	サクリアフェイス	サクリアフェイス	サクリアフェイス
8/3(木)		コントラクト・キラー	黒猫・白猫	黒猫・白猫	黒猫・白猫
8/4(金)		炎のアンダルシア	ライブ・フレッシュ	ライブ・フレッシュ	ライブ・フレッシュ
8/5(土)&6(日)		映画史特別編 選ばれた瞬間	映画史特別編 選ばれた瞬間(■)	映画史特別編 選ばれた瞬間	映画史特別編 選ばれた瞬間
8/7(月)		メロ	恋ごころ	恋ごころ	恋ごころ
8/8(火)		パリ、テキサス	パリ、テキサス	アブラハム漢谷	アブラハム漢谷
8/9(水)		秘密と嘘	秘密と嘘	秘密と嘘	秘密と嘘
8/10(木)		奇跡	悲情城市	(4:10~) 悲情城市	(7:20~) 悲情城市
8/11(金)		りんご	旅芸人の記録	人気投票による アンコール上映(★)	人気投票による アンコール上映(★)

※全作品BOW字幕版で上映。ネガ原画が本国で修復中の作品については部分的にお見苦しい点があるかもしれませんが最良の版での上映ですのでご了承ください。

◆ 7/15(土) 1:00 「ベルリン・天使の詩」上映の日に、佐藤友紀氏によるトークイベントを催します。

■ 8/5(土) 1:00 「映画史特別編 選ばれた瞬間」上映の日に、蓮實重彦氏によるトークイベントを催します。

★ BOW30 映画祭 アンコール上映人気投票

30人の監督の全39作品からオンラインで人気投票を行い、人気ベスト作品を最終日(8月11日・金)の最終回(7:00~)に上映いたします。どうぞご応募ください。

7.15(土)→8.11(金) BOW30 映画祭

特別鑑賞券 1回券1,300円/3回券3,000円 発売中(劇場窓口、主要プレイガイドにて)

当日料金(税込) 一般・大高生共1,500円均一、中学以下・シニア1,000円

●ご購入には鑑賞券(日帰り券)が必要ですが、鑑賞券をお持ちの方も「チケット完売にてお申し込み下さい。尚、座席指定券(日帰り券)は毎週土曜日に、座席の上層部から金曜日の19時頃分をお求め頂きます。電話での予約・お申し込み後のキャンセル・変更はできません。

●座席指定券は電子チケット(TEL:0570-02-9999)でもお買い求め頂けます。

詳しいお問合せはフランス映画社 TEL:03-3545-3411または bow30@bowjapan.comへ

主催：フランス映画社 後援：朝日新聞社 キネマ旬報社 Agnès & eisei.com

JEAN VIGO

JEAN RENOIR

ROBERT BRESSON

JEAN-LUC GODARD

CARL THEODOR DREYER

THEO ANGELOPOULOS

VOLKER SCHLÖNDORFF

ALAIN RESNAIS

ANDREI TARKOVSKY

VICTOR ERICE

ERIC ROHMER

WIM WENDERS

JIM JARMUSCH

LASSE HALLSTROM

FRANCOIS TRUFFAUT

HOU HSIAO-HSIEN

AKI KAURISMAKI

JANE CAMPION

MANOEL DE OLIVEIRA

NANNI MORETTI

CEDRIC KLAPISCH

MICHELANGELO ANTONIONI

MIKE LEIGH

BO WIDERBERG

YOUSSEF CHAHINE

PEDRO ALMODOVAR

SAMIRA MAKHMALBAF

EMIR KUSTURICA

JACQUES RIVETTE

ELIA SULEIMAN

バウ・シリウス30周年記念に
世界の巨匠・天才監督の代表作が結集
シヤンテの大画面で傑作の魅力を存分に!

BOW
Best Of the World 30th Anniversary

7.15(土)→8.11(金) BOW30 映画祭
特別鑑賞券 1回券1,300円/3回券3,000円 発売中(劇場窓口、主要プレイガイドにて)

当日料金(税込) 一般・大高生共1,500円均一、中学以下・シニア1,000円

日比谷・東宝映画街 各回入替・全席指定
シヤンテシネ
03-3591-1511 www.chantercine.com

日比谷・東宝映画街 各回入替・全席指定
シヤンテシネ
03-3591-1511 www.chantercine.com

