

本年度ヴェネツィア国際映画祭グランプリ《金獅子賞》・撮影賞《オッゼラ賞》受賞

禁断の、そして極限の愛の場面にヴェネツィア騒然!
全世界を衝撃の渦に巻き込んだ愛の問題作、遂に日本上陸決定!!

ラスト・コーション

LUST, CAUTION

トニー・レオン タン・ウェイ ワン・リーホン ジョアン・チェン

製作:フォーカス・フィーチャーズ & リヴァー・ロード・エンタテインメント 共同製作:ハイシャン・フィルムズ 監督:アン・リー 主演:トニー・レオン
「ラスト・コーション」 タン・ウェイ ジョアン・チェン ワン・リーホン 音楽:アレクサンドル・デスプラ[サウンドトラック盤/ユニバーサルミュージック]
プロダクション・デザイン:バン・ライ 編集:ティム・スキアーズ, ACE 撮影:ロドリゴ・プリエト, ASC, AMC 共同プロデューサー:ドリス・ツェー デイヴィッド・リー プロ
デューサー:ビル・コン アン・リー ジェイムズ・シェイマス 原作:[ラスト・コーション]アイリッシュ・チャン(集英社文庫刊) 脚色:ワン・ワイリン ジェイムズ・シェイマス
配給:ワイズポリシー 提供:JVCエンタテインメント/ワイズポリシー オフィシャルイメージソング:[夜想曲・nocturne]中孝介(エピックレコードジャパン)

WISEPOLICY JVC Entertainment Company, LTD. 19

色 | 戒

「ブローックバック・マウンテン」オスカー受賞

アン・リー監督最新作

2008年初頭!あなたはタブーを目撃する。

ヴェネツィアを襲った衝撃波は全世界へ。

亜・欧・米のメディア大絶賛——各国の先行公開は記録的大ヒット!

もはやこれはアメリカ……外国語映画としてオープニング成績最高記録樹立(館アベレージ)!

香港……………1週間で1500万HK\$達成!!

台湾……………台北他主要都市の興行収入最高記録樹立!

USA

ニューヨークタイムズ紙/カレン・ダービン

仰天させられるほどの情熱と複雑さを兼ね備えたタン・ウェイの演技。

彼女は、ある瞬間は本当に普通ののに、次の瞬間には全く魅惑的になれるという、表現力に富んだ女優である。

ローリングストーン誌/ピーター・トラヴァース

アン・リーの、とてつもなくエロティックでサスペンス色いっぱい

『ラスト、コーション』は決して解く事の出来ない魔力! アン・リーは真の巨匠だ。

タイム誌/リチャード・コリス

エレガントでエロティックな映画—巨匠のタッチで、

挑戦とデリカシーがミックスされている。パーフェクトな融合。

ロサンゼルスタイムズ紙/ケネス・トゥーラン

愛として認められるもの、そうではないものを試すかのように、

『ラスト、コーション』はあなたの皮膚の下へと浸透して行くだろう。

ASIA

読売新聞 9/14 夕刊/近藤孝

格調高い作品。

毎日新聞 9/11 夕刊/西田友巳

『ラスト、コーション』は、相手への愛と政治的目的の間で

揺れ動く主人公の感情を、情感あふれる映像の中に繊細に描き出した。

共同通信

わなを仕掛けるための肉関係が愛欲に変化し、

純朴な少女が妖艶な女になっていくさまが衝撃的だった。

明報紙/マー・カー・ファイ

タン・ウェイの演技は実に素晴らしい。2人の女性を見事に演じ分けていた。

自我を失って号泣する彼女は、いったいどちらの彼女なのだろうか?

あまりにもリアルで迫真の演技に、観客は一瞬彼女を見失ってしまうほどだ。

2007年度ヴェネツィア国際映画祭グランプリ(金獅子賞)・撮影賞(オッゼラ賞)W受賞

2007年度金馬賞 作品・監督・主演女優・主演男優・新人俳優・脚色・撮影・

美術・衣装/メイク・音楽・編集11部門ノミネート

2008年度アカデミー賞最有力候補

ラスト コーション

製作:フォーカス・フィチャー・フィルムズ 監督:アン・リー 主演:トニー・レオン『ラスト、コーション』タン・ウェイ ジョアン・チェン
ワン・リー・ホン 音楽:アレクサンドル・デスプラ [サウンドトラック盤/ユニバーサルミュージック] プロダクション:デザイン:パン・ライ 編集:ティム・スキーズ/ACE 撮影:ロドリゴ・ブリエト, ASCAMC 共同プロデューサー:ドリス・ツェー デイヴィッド・リー プロデューサー:ビル・コン アン・リー ジェイムズ・シェイマス 2007年:アメリカ・中国・台湾・香港合作/158分(8巻—4,336mm)/35mm/カラー/1:1.85ヴィスタ/ドルビーSRD-DTS 原作:『ラスト、コーション』アイリーン・チャン(集英社文庫刊) 脚色:ワン・フィリン ジェイムズ・シェイマス 配給:ワイズボリシー 提供:JVCエンタテインメント/ワイズボリシー オフィシャルイメージソング:『夜想曲-nocturne』中孝介(EPICレコードジャパン) WISEPOLICY JVC Entertainment Company, LTD. 色戒

◎原作:『ラスト、コーション』アイリーン・チャン(集英社文庫)12月14日発売

◎オリジナルサウンドトラック盤:『ラスト、コーション』アレクサンドル・デスプラ(ユニバーサルミュージック)2008年1月16日発売

◎オフィシャル・イメージソング:『夜想曲-nocturne』中孝介(EPICレコードジャパン)

◎インスパイアード・イメージソング:『言葉は静寂の記録』アルム(改变自己, Change Me)ワン・リー・ホン(ソニーミュージックジャパン インターナショナル)

EUROPE

カイエ・デュシネ誌/エマニュエル・ブルドー

まるで一つの意識のように、まるで一つの質問のように、私たちの側にのしかかる作品。

長い時間をかけて、もっとよく聞くためにホテルまで持ち帰る、

自分の家まで連れて行く癖きのように…。

ル・モンド紙/ジャック・マンデル・バウム

間違いなく物語よりも刻み込まれたスタイルが作品を引き立てる作品。

アン・リーは、40年代の上海を舞台にしたフェミニズムのスパイ映画で、

優雅にジャンル映画を再訪し続けている。

リベラシオン紙/オリヴィエ・セグレ

『ラスト、コーション』は、第1級の映画祭のスクリーンで見た作品の中でも、最も激しい。

南華早報紙/ウェイ・チャン

トニー・レオンは今までにない演技を見せている。

陰険かつ冷酷なだけでなく、1人の男の情熱と感情の

流露をも素晴らしく表現している。

cinemacafe.net

『ラスト、コーション』がとにかく衝撃的

アップルデイリー紙/ライ・マン・ヤン

原作と映像の見事な結合は、アン・リーの素晴らしい演出によって、

『ラスト、コーション』をより高い芸術的次元にもたらしめている。



『ブローックバック・マウンテン』で禁断の愛の世界を描いた巨匠アン・リー監督が、中国映画として初、性表現の限界に挑戦した世紀の話題作! 愈々日本上陸!!

2008年正月第2弾 禁断のロードショー

シャンテ シネ
03(3591)1511

お台場シネマメディアージュ
03-5531-7878

TOHOシネマズ西新井
03-5888-1040

TOHOシネマズ南大沢
042-679-6180

TOHOシネマズ府中
042-358-5001

TOHOシネマズららぽーと横浜
045-929-1040

TOHOシネマズ川崎
044-230-1122

TOHOシネマズ海老名
046-292-4620

TOHOシネマズ小田原
0465-46-0550

TOHOシネマズ船橋ららぽーと
047-433-9911

TOHOシネマズ市川コルトンプラザ
047-314-0055

TOHOシネマズ八千代緑が丘
047-459-9411

TOHOシネマズ流山おおたかの森
04-7178-2255