



FOR HUMANS
ONLY

©2010 TriStar Pictures, Inc. All Rights Reserved.

4月10日(土)ロードショー

宇宙初! 人間×エイリアン兼用

*第9地区*特製メモパッド付特別鑑賞券(¥1300(税込))発売中!

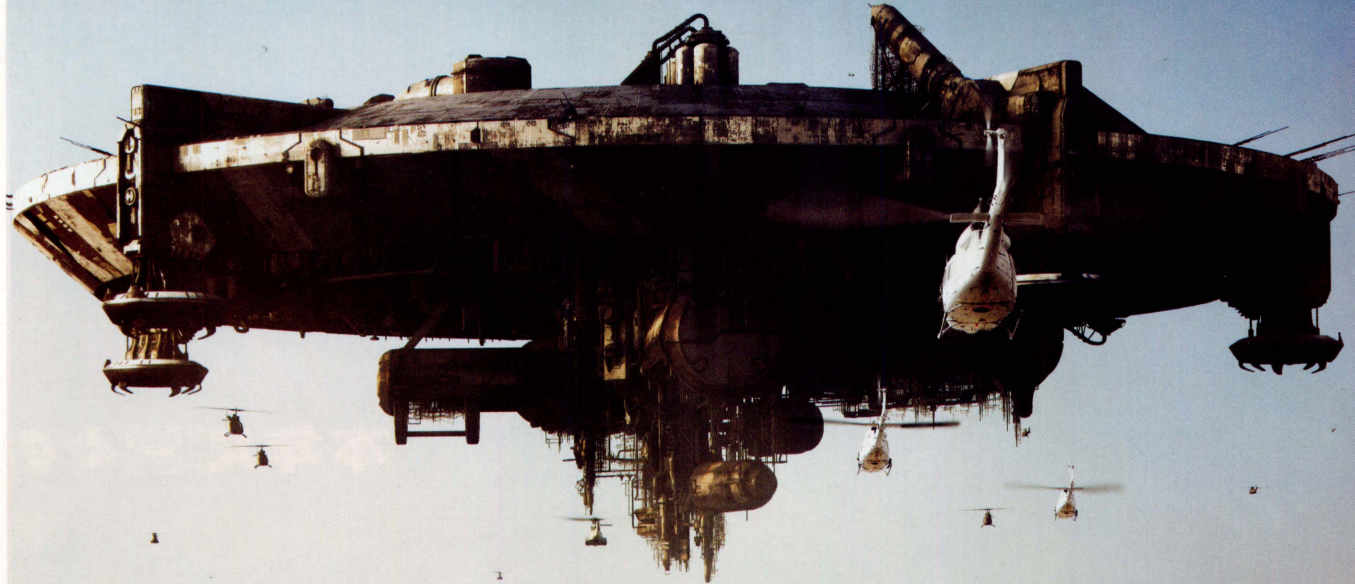
※一部劇場除く

丸の内ピカデリー 新宿ピカデリー MOVIX亀有 ワン・マイル・アウェイ 品川プリンスシネマ T・ジョイ大泉 シネマメディアージュ TOHOシネマズ本郷 TOHOシネマズ西新井
03(3201)2881 03(5367)1144 03(5629)7200 03(3937)1551 03(5421)1113 03(5933)0147 03(5531)7878 03(5775)6090 03(5888)1040
TOHOシネマズ錦糸町 ユナイテッドシネマ豊洲 ユナイテッドシネマ有明 TOHOシネマズ有明 TOHOシネマズ南大塚 MOVIX昭島 109シネマズ有明 MOVIX本牧 109シネマズMM横浜
03(5637)1040 03(6219)3000 03(5912)9800 042(358)5001 042(679)6180 042(500)5900 0570(012)109 045(625)4766 045(664)0109
TOHOシネマズ有明 109シネマズ有明 109シネマズ有明 109シネマズ有明 109シネマズ有明 109シネマズ有明 109シネマズ有明 109シネマズ有明 109シネマズ有明
045(222)2525 045(590)0730 045(929)1040 0570(007)109 044(230)1122 044(965)1122 3月19日オープン 他全国ロードショー

映画盗撮は犯罪!
発見したら
www.eiga.com
0120-550098

本年度 アカデミー賞作品賞 ノミネート!

脚色賞
編集賞
視覚効果賞



人類、立入禁止。



第9地区

ピーター・ジャクソン提供 ニール・ブロムカンプ監督

PETER JACKSON PRESENTS IN ASSOCIATION WITH METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURES AND BLOCK/HANSON & WINGNUT FILMS PRODUCTION A FILM BY NEILL BLUMKAMP "DISTRICT 9" CASTING BY MICHELLE BELCHER COSTUME DESIGNER CLINTON SHORTER EXECUTIVE PRODUCERS JULIAN CLARKE PRODUCED BY PHILIP IVEY
PRODUCED BY TRENT OPALOCH PRODUCED BY PAUL HANSON ELLIOT FERWERDA PRODUCED BY BILL BLOCK KEN KAMINS PRODUCED BY PHILIPPA BOYENS PRODUCED BY PETER JACKSON CAROLYNNE CUNNINGHAM WRITTEN BY NEILL BLUMKAMP AND TERRI TATCHELL DIRECTED BY NEILL BLUMKAMP
WARNER BROS. PICTURES GAGA★

PG-13 109 D-9.gaga.ne.jp 2010.4.10

『ロード・オブ・ザ・リング』のピーター・ジャクソンが贈る、21世紀の<リアル>

THEY CAME HERE
28 YEARS AGO

本年度堂々の賞レース参戦!

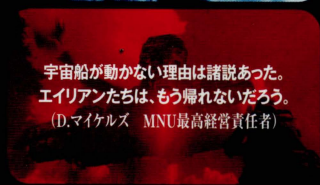
第82回アカデミー賞4部門ノミネート!

作品賞、脚色賞、編集賞、視覚効果賞

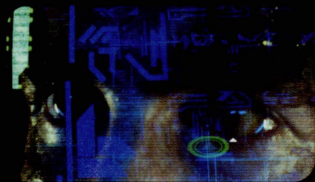
オリジナル・ストーリー、キャストはノーネーム、監督は新人、舞台は南アフリカ——2009年、世界を最も驚かせた映画が、アカデミー賞の歴史に名を刻む!



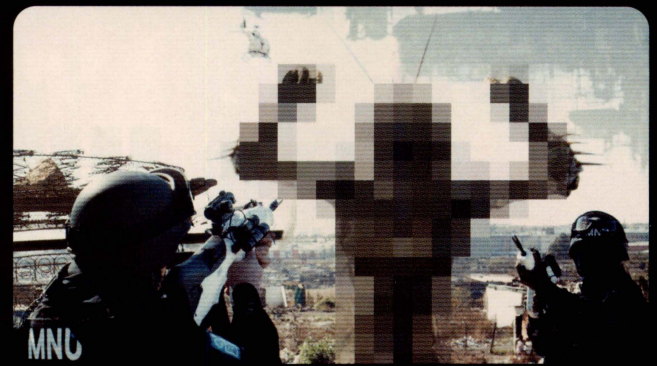
莫大な費用をかけ、彼らを住ませました。
あくまでも、人間の居住区とは別に。
(K.マッケンジー 医師)



宇宙船が動かない理由は諸説あった。
エイリアンたちは、もう帰れないだろう。
(D.マイケルズ MNU最高経営責任者)



政府に具体案はなく、キャンプはフェンスで囲まれ
武力監視され、たちまちスラムと化したんです。
(S.リビングストン 南ア社会学者)



これはピーター・ジャクソンとニール・ブロムカムプ監督が贈る、21世紀の<リアル>。
映画が歴史を超え進化する、まさにその瞬間を、あなたは目撃する。

2010年2月、『第9地区』は世界の映画の最高峰、アカデミー賞作品賞へのノミネートを見事果たした。有名スターも、賞レース常連監督も、原作の知名度も何もない、南アフリカを舞台にした低予算のSF映画が、である。全米の観客はこの映画に何を見たのか? 何故、初登場ダントツNo.1の興行成績を収めるほど熱狂したのか? 米エンタテインメント・ウィークリー誌が「狂ったほどに独創的で、厚かましいほどに政治的。要するにエキサイティング!」と絶賛した理由は、一体どこにあるのか? 『第9地区』は、南アフリカ共和国ヨハネスブルグにある難民キャンプの名称である。ただし、この場所に収容されているのは人間ではなく、エイリアンだ。敵でも味方でもなく、難民として生きるエイリアンとの共

同生活を淡淡とドキュメンタリータッチで追っていたはずの映像は、いつしか現実を遥かに超えた世界を映し出す。次の展開が予測不可能なストーリーテリングで、観客が映画を見終えるころには、真実と虚構との見分けがつかなくなっている。

メガホンを取るのは、「Nike」「Halo3」のCMディレクターとして輝かしい経歴を誇る映像界の新たな才能ニール・ブロムカムプ。ピーター・ジャクソンに見いだされた彼は、南アフリカ出身という自らのルーツと、ダイナミズム溢れる独自の映像スタイルをデビュー作に注入した。あらゆる点から、間違いなく今後革命的作品として語り継がれるに違いない本作。その真意は観ずには分らない。

南アフリカ上空に突如現れた、正体不明の宇宙船。
“彼ら”が難民として降り立った「第9地区」で、一体何が起きたのか。

あるものはエイリアンによる侵略を恐れ、あるものは技術の革新的な発展がもたらされると期待したが、宇宙船はヨハネスブルグ上空に浮かんだまま、動こうとしない。しびれを切らした南アフリカ政府は偵察隊を派遣。船内で彼らを待ち受けていたのは、弱り果てたエイリアンの群れだった。彼らは故障した宇宙船に乗った難民に過ぎなかったのだ。

それから28年後、難民として生活するエイリアンと人間が暮らす共同居住区「第9地区」はスラムと化していた。超国家機関MNUはエイリアンの強制移住を決定し、ヴィカスという男を現場責任者に指名する。彼は立ち退きの通達をして回るうち、知らずに人類とエイリアンの歴史を変える大事件の引き金を引いてしまう——

監督:ニール・ブロムカムプ
製作:ピーター・ジャクソン
原題: District 9 / 2009 / 111分 / アメリカ映画 / 全6巻 / 3,066m / ビスタサイズ
カラー / ドルビーSR+DTS+SDSS / 字幕: 松浦美奈
共同配給: ワーナー・ブラザーズ映画
ギャガ GAGA★ powered by ヒューマックスシネマ



ACADEMY AWARDS® is the registered trademark and service mark of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences.
©2009 District 9 Ltd All Rights Reserved.

D-9.gaga.ne.jp

PG12
観客

twitter 日々つぶやき中▶@gagamovie

映画盗撮は犯罪!
発見したら
www.eigakan.org
0120-550098
映画館に行こう(実行委員会 違法対策室)