

Live From Madison Square Garden

エリック・クラプトン&ジェフ・ベック LIVE the MOVIE!

エリック・クラプトン&
スティーヴ・ウィンウッド
ライヴ・フロム・マディソン・スクエア・ガーデン
cine sound ver.



この臨場感!

この円熟のパフォーマンス! この山ほどの名曲!
ブリティッシュ・ロック界の至宝、奇跡のジョイントライブ。
全ての人に最前列の感動を。

エリック・クラプトン スティーヴ・ウィンウッド クリス・ステイントン ウィリー・ウィークス イアン・トーマス
[監督] マーティン・アトキンス

2009 イギリス 90分 カラー 16:9 HD5.1chサラウンド 配給:ロージンエンターメディア 配給協力:メイジャー 宣伝協力:オンキヨーエンターテインメントテクノロジー・トルネード・フィルム
後援:ウーディー音楽事務所 協力:MTV JAPAN, Sony PCL, ミュージックビデオ専門 VMC, ワーナーミュージック・ジャパン 権利元:クラスアクト ©50 音研

www.clapton-beck-movie.jp

Jeff Beck; Live At Ronnie Scott's

エリック・クラプトン&ジェフ・ベック LIVE the MOVIE!

ジェフ・ベック
ライヴ・アット・ロニー・スコッツ
cine sound ver.



この臨場感!

この超絶テクニック! 神が降臨した夜。
全世界が待ちわびた、孤高のギタリストの史上初ライブ映像。
神の手元に、刮眼せよ。

ジェフ・ベック ヴィニー・カリウタ ジェイソン・リベロ タル・ウィルケンフェルド
[ゲスト] エリック・クラプトン ジョス・ストーン イモーゼン・ヒープ [監督] スチュアート・ワッツ

2008 イギリス 100分 カラー 16:9 HD5.1chサラウンド 配給:ロージンエンターメディア 配給協力:メイジャー 宣伝協力:オンキヨーエンターテインメントテクノロジー・トルネード・フィルム
後援:ウーディー音楽事務所 協力:MTV JAPAN, Sony PCL, ミュージックビデオ専門 VMC 権利元:クラスアクト ©50 音研

www.clapton-beck-movie.jp

2大ギタリスト、エリック・クラプトン&ジェフ・ベックが、

2大ギタリスト、エリック・クラプトン&ジェフ・ベックが、

映画館で驚異のダブルヘッドライナー!!

映画館で驚異のダブルヘッドライナー!!

日本で世界最速上映!

日本で世界最速上映!

cine sound ver.
最新ムービー・デジタル・サラウンド・システムによる
ライブを超えたライブコンサート

cine sound ver.
最新ムービー・デジタル・サラウンド・システムによる
ライブを超えたライブコンサート

1965年のデビュー以来、常に世界のロック・ギター・シーンの頂点に君臨し続けるジェフ・ベック。しかし、45年にも渡る輝かしいキャリアの中で、本人名義の映像作品はこの『ライブ・アット・ロニー・スコッツ』しかない。前人未到のテクニックと唯一無二のセンス、天衣無縫なプレイが観る者を圧倒し尽くす、ロック映像作品の金字塔!

伝説の名グループ、ブラインド・フェイスの誕生と崩壊から40年。そして、レインボウシアターでの歴史的コンサートから36年。ブリッティッシュ・ロック界の至宝、エリック・クラプトンとスティヴ・ウィンウッドのジョイント・プロジェクトから届けられたライブ作品が映画になった。ブラインド・フェイス、トラフィック、ドミノス、ブルース・クラシック、そしてそれぞれのソロ作品。山ほどの名曲が、今、大画面と最高の音質で甦る!

ジェフ・ベックは'07年11月27日から12月1日までの5日間、ロンドンにあるロニー・スコッツ・ジャズ・クラブに出演した。そのときに撮影されたのが、この『ライブ・アット・ロニー・スコッツ』だ。ジェフ・ベック唯一の公式ライブ映像として、ファンの間ではすでに、「奇跡的な作品」という評価が固まりつつある。ただ貴重なだけでなく、この作品はロック・ギターの開拓者であり、変革者でもあるジェフ・ベックの結晶と言ってもいいだろう。見どころは満載だが、特に大写しになる彼の右手・左手の妙技には目が釘付けになる。どうやってあんな音を出せるのか、あんなフレーズを繰り出せるのか、その謎の一端を垣間見ることができる。

また、ジョス・ストーン、イモージェン・ヒープなどのゲストがステージに華を添えているが、何と言ってもエリック・クラプトンとの共演は歴史的。生けるロック・レジェンド 2人が、マディ・ウォーターズのブルース・ナンバーを、まるでギター・キッスに戻ったかのようにプレイする様子は必見中の必見だ。また、客席にはロバート・プラント、ジミー・ヘンドリックスの顔も見える。ロック・歴史の重要な一部が、この席数 200 ほどの小さなクラブに凝縮されているようだ。バックのメンバーも凄腕揃い。中でも 20 歳そこそこの女性ベーシスト、タル・ウィルケンフェルトの心底楽しそうで、かつ熱いプレイが、ジェフのプレイヤー魂を最大限に煽っている様子は見逃せない。

つまり本作は奇跡的・歴史的傑作であると同時に、今のジェフ・ベックの素のままの姿を 120% 捉えた、最高のライブ・ムービーなのだ。(細川真平)

'08年2月25日、26日、28日、ニューヨークのマディソン・スクエア・ガーデン。巨大な円形の空間は、すでに連番を過ぎた二人のアーティストのライブを観るためにやって来た、やはりこちらも熟年のロック・ファンで埋まった。

エリック・クラプトンとスティヴ・ウィンウッド。60年代半ばのブリッティッシュ・ロック・シーンに、二人はともに、若き天才としてデビューをはたしている。そして、自分の愛する音をひたすら真摯に追い求めることによって頂点に立ち、数多くの名作を残してきた彼らが、並んでステージに立つ。伝説の名グループ、ブラインド・フェイスの誕生と崩壊やレインボウ・シアターでの歴史的コンサートからの長い歳月を超えて、二人はついに、本格的なジョイント・プロジェクトをスタートさせたのだ。

'07年5月、パークシャーでのカントリーサイド・ロック・フェスティバル、同年7月の第2回クロスロード・ギター・フェス、ウィンウッドの最新作『ナイン・ライヴス』などでの共演によって彼らはなにかを予感させていた。予告していた、といったらいいだろうか。その予感が現実のものとなった。マディソン・スクエア・ガーデンでのコンサートだけでなく、今年6月には本格的な全米ツアーも成功させている。

ブラインド・フェイス、トラフィック、デレク&ザ・ドミノス、ブルース・クラシック、そしてそれぞれのソロ作品。山ほどの名曲を、二人は円熟のパフォーマンスで甦らせた!ジミ・ヘンドリックス、ジム・キャパルディ、レイ・チャールズ、ロバート・ジョンソン。素晴らしい音や映像の向こうから伝わってくるのは、亡き友や心の師に捧げた、クラプトンとウィンウッドの深い想いだ。(大友博)

【"cine sound ver."とは】

「音楽コンサート」制作者の演出意図を、最新音響システムを持つ映画館で忠実に再現するために、レベル/ノイズ/残響音/音響機材/スピーカの設定位置などに配慮したサウンド再生設定。家庭では再現不可能な大音量、巨大スクリーンに映し出される映像を含めると実際のライブ以上の迫力と臨場感が味わえる。

【"cine sound ver."とは】

「音楽コンサート」制作者の演出意図を、最新音響システムを持つ映画館で忠実に再現するために、レベル/ノイズ/残響音/音響機材/スピーカの設定位置などに配慮したサウンド再生設定。家庭では再現不可能な大音量、巨大スクリーンに映し出される映像を含めると実際のライブ以上の迫力と臨場感が味わえる。

2008 / イギリス / 100分 / カラー / 16:9 / HD5.1chサラウンド 配給: ローソンエンターメディア / 配給協力: メイジャー / 宣伝協力: オンキヨーエンターテインメントテクノロジー、トルネード・フィルム 後援: ウド音楽事務所 / 協力: MTV JAPAN, Sony PCL, ミュージックビデオ専門 VMC / 権利元: クラスアクト ©50音画 ©Class Act

2008 / イギリス / 90分 / カラー / 16:9 / HD5.1chサラウンド 配給: ローソンエンターメディア / 配給協力: メイジャー / 宣伝協力: オンキヨーエンターテインメントテクノロジー、トルネード・フィルム 後援: ウド音楽事務所 / 協力: MTV JAPAN, Sony PCL, ミュージックビデオ専門 VMC, ワーナーミュージック・ジャパン / 権利元: クラスアクト ©50音画 ©Danny Clinch/Class Act™

各地上映劇場等、詳細は公式ホームページまで www.clapton-beck-movie.jp