あの人を殺して、私を奪いなさい。

吉瀬美智子 阿部 寬

玉山鉄二 北川景子

平泉 成 りょう 笹野高史 熊谷真実 田中哲司 堀部圭亮 町田マリー 上田耕一 / 津川雅彦 / 栖本 明

監督:緒方 明

# 死刑台のIレベー

www.shikeidai.jp/

愛のための完全犯罪。それは15分で終るはずだった。

ーサー:小様悟/アソシエイトプロデューサー:安斎みき子・井上潔/撮影:鍼鳥淳裕/熊明:三重野聖―郎/録音・整音:星―郎/音響効果:今野康之/編集:矢船陽介/美術:<mark>磯見俊裕/美</mark>術デザイナ 装飾:須坂文昭/女装:宮本まさエノヘアメイク:井川改子/助監督:浅利宏/制作担当:三辺数ーノスクリフター:川田が東海・ドャスティング:おおすさわこ/特撮監督:足が、PER アロデューサー:大阪管身、VFXフロデューサー:大阪管 音楽:Youki Yamamoto/オリジナル・サウンドトラック:Knife Edge / PONY CANYON/主題歌:「ベッドタイムストーリー」Jazztronik feat. YUKI (Knife Edge / PONY CANYON) オリジナル作品:1957年ルイ・マル仏映画 「死刑台のエレベーター」(原作:ノエル・カレフ〈創元推理文庫刊〉)/プロダクション協力:アクン・インク/企画・製作プロダクション:小将事務所/配給: ✔角川映画 ◎2010「死刑台のエレベーター」製作委員会

## 愛のための完全犯罪。それは15分で終わるはずだった。



## 魔性の女を演じ、魅了する注目度NO.1の吉瀬美智子!

極限状況に追い詰められた男を演じる。阿部 覚の新境地! 主演は今最高に旬な2人。吉瀬美智子(『ライアーゲーム ザ・ファイナルステージ』と阿部寛『ジェネラル・ルージュの凱旋』)。 愛する男と逃避行を企てる魔性の女を吉瀬美智子が好演。覚悟を決めた女の強さ、エゴイズムを独特のクールさで体現し、 観るものすべてを魅了する。また、阿部寛が演じる男は、愛の欲望に運命を狂わせ、人間の弱きをさらけ出す。狭いエレベー ターに閉じ込められ、脱出しようともがく極限の演技は、かつてない阿部寛の新境地といえるだろう。 さらに若手演技派の玉山鉄二(『ハゲタカ』)、そして人気急上昇の北川景子(『真夏のオリオン』)が、もうひとつの殺人事 件に手を染めるカップルを鮮烈に演じ、行き場を失った若者の心の病巣を見事に表現している。

哀感漂う映像美、クールな音楽、スリリングなストーリー、そしてエキゾチックな都市の息づかい・・・。 それらがスクリーンの緊張を高め、予期せぬラストへと観客を誘っていく。

平泉 成 りょう 笹野高史 熊谷真実 田中哲司 堀部圭亮 町田マリー 上田耕一 / 津川雅彦 / 柄本 明

オリジナル・サウンドトラック:Knife Edge / PONY CANYON/主題歌:「ヘッドタイストーリー」Jazztronik feat. YUKI (Knife Edge / PONY CANYON) オリジナル作品:1957年フランス映画「死刑台のエレベーター」 (原作:ノエル・ルレフ(前元推攻文庫刊)) 配給: 角川映画 🛂 製作: 2010 「死刑台のエレベーター」製作委員会 (© 2010 「死刑台のエレベーター」製作委員会 (⑤

www.shikeidai.jp

劇場内での映画の 撮影・録音は犯罪です 0120-55009









10月9日(土)全国ロードショー!

ユナイテッド・シネマ豊洲

映画案内ホットライン 03-6219-3000 URL http://www.unitedcinemas.ip