

松本人志 監督作品

さやや侍

鞘しか持たない侍とその娘、
30日間の戦いー。

監督・脚本：松本人志

野見隆明 熊田聖亜 板尾創路 柄本時生 / りょう ROLLY 腹筋善之介

清水柊馬 竹原和生 / 伊武雅刀 / 國村隼

脚本協力：高須光聖 板尾創路 長谷川朝二 江間浩司 倉本美津留 アソシエイトプロデューサー：小西啓介 仲良平
制作プロダクション：よしもとクリエイティブ・エージェンシー フォントム・フィルム プロデューサー：岡本昭彦 配給統括：野田助嗣
製作総指揮：白岩久弥 製作代表：大崎洋 板本晋紀 配給：松竹 製作：吉本興業株式会社 京楽産業株式会社
2011/カラー/ビスタ/ドルビーデジタル/103分 ©2011『さやや侍』製作委員会 www.sayazamurai.com

6.11 全国公開



一日一芸で三十日間かけて笑わせることが
できれば、無罪放免。できなければ、切腹。

さや
鞘しか持たない侍・野見勘十郎と
娘・たえの命を懸けた戦いの幕が開く。



あることがきっかけで、自ら侍として戦うことを拒絶し、刀を捨てた野見勘十郎。そんな父を軽蔑し
反発する娘たえ。二人は行くあてもなく、流浪の旅を続けていた。そして無断で脱藩した罪に問われ
ていた勘十郎には懸賞金が掛けられていた。次第に追い詰められた勘十郎は遂に捕らわれるのだが、
捕まった藩の殿様は相当な変わり者として世に名を馳せていた。

殿様の眼前に連行された勘十郎は、『三十日の業』に処される。そ
の業とは「母君を亡くした悲しみで全く笑わなくなった若君の笑顔を
を三十日間かけて取り戻せ」というものであった。そして、もしそれ
に成功すれば無罪放免、失敗すれば即、切腹になると言う…。



“笑い”と“哀しみ”を 紙一重に描き、やがて訪れる 心揺さぶる結末へー。

「大日本人」、「しんぼる」と、その独創的な作風で世間
を驚かせ、国内にとどまらず、海外でも高い評価を受
けた松本人志監督。第3作目にあたる本作でも完全オ
リジナルストーリーで時代劇に挑戦。鞘（さや）しか持たない侍・勘十郎とその
娘・たえ”が挑む【三十日間の戦い】を通し、松本監督独自の的方法論で親子の葛
藤と絆を描く。奇想天外な設定とオリジナリティ溢れる物語、そして心揺さぶるラ
ストまで、今までにない新しい時代劇の誕生だ。

さや侍

監督・脚本：松本人志 野見隆明 熊田聖亜 板尾創路 柄本時生 / りょう ROLLY 腹筋善之介
清水冬馬 竹原和生 / 伊武雅刀 / 國村隼

脚本協力：高須光聖 板尾創路 長谷川明二 江間浩司 倉本美津雄 アソシエイトプロデューサー：小西啓介 仲良平 ラインプロデューサー：原田雅弘 鎌田賢一
音楽：清水靖晃 演出補：志賀研介 助監督：吉村昌晃 撮影：近藤龍人 照明：藤井勇 美術デザイナー：愛甲悦子 美術制作・装飾：茂木豊 録音：岡本立洋 記録：山本亜子
編集：本田吉孝 衣装デザイン：宮本まさ江 衣装：本間邦仁 ヘアメイク：豊川京子 音楽プロデューサー：日下好明 リレコーディングミキサー：佐藤忠治 C.A.S.
サウンドエディター：勝俣まさとし VFXスーパーバイザー：長谷川靖 Castingプロデューサー：元川益暢 アシスタントプロデューサー：松岡剛
制作担当：斎藤健志 佐藤幹也 制作プロダクション：よしもとクリエイティブエージェンシー ファントム・フィルム プロデューサー：岡本昭彦 配給統括：野田助晴
製作総指揮：白岩久弥 製作代表：大崎洋 堀本善紀 記号：松竹 製作：吉本興業株式会社 京楽産業株式会社
2011年/カラー/ビスタ/ドルビーデジタル/103分 ©2011「さや侍」製作委員会

www.sayazamurai.com



6月11日(金)全国ロードショー

「さや侍」特製音声ストラップ付特別鑑賞券発売中！ 1,300円 2,000円

※販売劇場はオフィシャルHPをご確認ください。※特典には数に限りがあります。