



ニッポンはまだ捨てたもんじゃない!

アニメ師 杉井ギサロー

石岡正人監督作品

ANIMATION MAESTRO

杉井ギサロー 大塚康生 手塚治虫 山本映一 りんたろう 高橋良輔 明田川進 丸山正雄 伊藤勲 原正人 前田庸生 馬郡美保子 田代敦巳 藤田健 桜井宏 古川雅士 藤山房伸 江口摩史介 李晉燦 瀬谷新二 篠崎亨 アンサダカ 阿部行夫 はしもとなおと (監修)

製作:石岡正人/赤坂博/松谷孝征 プロデューサー:朱京順/藤田敏夫 撮影:伊藤敏太/山本征宏/臼井文子 撮影助役:鍋島淳裕/中村優/石井健太 助監督:伊藤敏太 音楽:渡邊崇 制作進行・デスク:中丸敷 アニメーション制作:山本征宏 カラーリスト:川生誠 ポストプロダクション・プロデューサー:川原伸一 MAエンジニア:上林俊哉 整音:角田利雄 DCP制作:Tanel Viksi 監督・撮影・編集:石岡正人

文化芸術振興費補助金 制作:ゴールド・ビュー 製作:「アニメ師・杉井ギサロー」製作委員会(ゴールド・ビュー/京都精華大学/手塚プロダクション) 海外配給:ゴールド・ビュー 国内配給:マコトヤ

©2012「アニメ師・杉井ギサロー」製作委員会

www.animeshi-movie.com

いつもみんなの心を躍らせてきた アニメーション・マエストロ アニメ師・杉井ギサブロー 大 研 究 !

「鉄腕アトム」「どろろ」「タッチ」…誰もが夢中になったテレビアニメの数々、そして『銀河鉄道の夜』で未曾有の頂点に達したアニメーション界の巨人、杉井ギサブローの素顔に迫ったドキュメンタリー。



手塚治虫がもっとも頼りにした規格外人間。

1940年、沼津市生まれ・原宿育ちのアニメーション監督、日本画家。ディズニーの『パンピ』を見て以来アニメを志し、小学校と同時にマンガを卒業。東映動画で、日本初の総天然色長編漫画映画『白蛇伝』に参加し、やがて虫プロに入社。手塚治虫に深く影響を受け、彼を父のように敬愛する一方、時には臆することなく真っ向から異を唱えもした。杉井に寄せる信頼は、手塚の「ぎっちゃんがもうひとりいてくれたら」との言葉からもうかがえる。23歳の若さで日本初のテレビアニメシリーズ『鉄腕アトム』の演出・作画を担当、「ルパン三世」のパイロット版を制作し、以降「どろろ」「悟空の大冒険」「千夜一夜物語」など常に新しい表現を追求していく。'69年、アニメーション制作会社、グループ・タックの設立に参加し、劇場用映画に携わるも、やがて10年にわたる放浪の旅へ…。復帰後には『銀河鉄道の夜』『源氏物語』『タッチ』といった鮮烈な作品群でブランクを吹き飛ばし、21世紀の今、9.11を見聞きし、3.11を経験した私たちに『グスコープドリの伝記』を手渡そうとしている。杉井ギサブロー、71歳は走り続ける！

意欲と情熱の日本アニメーション史がここに。

杉井の人生は戦後日本のアニメーション史そのもの。手塚治虫、大塚康生、山本映一、りんたろうといったアニメ史上の有名な人たちが証言し、数々の名作アニメ映像が挿入される。それまで子供が見るものでしかなかったアニメを日本の一大産業に育てていった人々とその時代、その中心に居続けるアニメーション界の巨人・杉井。本作では、そんな彼の姿とともに、職人的な情熱と創意工夫に満ちたアニメ現場が描き出され、日本アニメーションの歴史が浮かび上がってくる。

「当たらないものを当てたいんだよね」

杉井は言う「当たらなければしょうがない。エンターテインメントなんだから。でも、誰も当たらないと思ってるもので当てたいよね」。自らを“芸人”と称し、お客の要望に応じていかなるものも作る。だから「杉井アニメ」という呼称はない。一目で分かるようなスタイルやジャンル、画風といったものは、杉井のアニメーションには存在しないのだ。同様に、杉井は徒勞を組まず、君臨しようともしない。より面白いものを作るために孤高の職人であるだけだ。まず「壊す」、そして何度でも「壊す」、挙句にこのパンクなアニメ師は言う「俺に任せろってんだ」と。

待望の石岡正人ドキュメンタリー最新作。

対象と一定の距離を保ちながら、存在に寄り添い「侵すことなく内面に肉迫する」という、ドキュメンタリー監督としての石岡正人(『VOYOCU SEXと代々木忠の世界』)の本領が遺憾なく発揮された本作。目標はあくまでも石岡らしい「優しさ」をにじませながら、同時に信頼や尊敬、あるいは畏怖を堪え、あたかも自身のハードルとしての兄貴を見つめるがこときだ。本作は、杉井の人生哲学を歩んでみようとする石岡の旅の記録でもある。

杉井ギサブローの仕事

【本作登場作品は黄色色】 ■白蛇伝(1958/**) ■鉄腕アトム(1963-1966/脚本・演出・作画) ■所宝島(1965/作画監督) ■悟空の大冒険(1967/総監督) ■ルパン三世 パイロットフィルム(1969/原画) ■どろろ(1969/総監督) ■千夜一夜物語(1969/特殊シーンアニメーション) ■哀しみのペラドンナ(1973/アニメーション監督) ■ジャックと豆の木(1974/監督) ■まんが日本昔ばなし(1975-1994/演出・脚本) ■孫悟空シルクロードをよる(1982/キャラクターデザイン・演出協力) ■ナイン(1983/監督) ■ナイン2 志人宣言(1983/監督) ■ナイン 完結編(1984/監督) ■ガスの仮面(1984/総監督) ■高貴貴治 銀河鉄道の夜(1985/監督) ■タッチ(1985-1987/総監督・タイトルアニメーション) ■タッチ2 きよなるの贈り物(1986/総監督) ■タッチ 青春号の新しいエース(1986/監督・脚本) ■東条秀司 源氏物語(1987/監督) ■タッチ3 君が通り過ぎたあとに-DON'T PASS ME BY-(1987/総監督・脚本) ■端あたり良好(1987/監督) ■端あたり良好 KA-SU-MI 夢の中に君がいた(1988/監督) ■スペースボット(1991/監督・脚本) ■のそみウッチェス(1992/監督・脚本) ■ストリートファイターII MOVIE(1994/監督・脚本) ■ストリートファイターII V(1995/監督) ■飛べ!ベイス(1995/総監督) ■ルパン三世 トワイライトジャグニの秘密(1995/監督・脚本) ■タッチ Miss Lonely Yesterday あれから君は…(1998/総監督) ■スーパードール★リカちゃん(1998/監督) ■スーパードール★リカちゃん リカちゃん絶体絶命! ドールナイツの奇跡(1999/監督) ■端だまりの樹(2000/監督) ■タッチ CROSS ROAD 風のゆくえ…(2001/総監督) ■はじめの一歩(2001/第2期OP絵コンテ) ■キャプテン翼(2001-2002/監督) ■羊のうた(2003/監督・脚本・絵コンテ) ■SPACE PIRATE CAPTAIN HERLOCK(2003/絵コンテ) ■火の鳥(2004/脚本・絵コンテ) ■あらしのよるに(2005/監督・脚本) ■鉄子の旗(2007/オープニングアニメ絵コンテ) ■シモン・レ・ムー(2007/監督) ■豆富小僧(2012/総監督・脚本) ■グスコープドリの伝記(2012年/監督・脚本)

たまには、スケールのでかい人間を見てみよう。

「私たちにまだまだ数多くのいいことが待っているはずだ」ということに気づかせてくれる。それが、私たちの中に眠っている「何か」なのかもしれない。

スチール「白蛇伝」@東映 「鉄腕アトム」@手塚プロダクション/虫プロダクション 「どろろ」@手塚プロダクション/虫プロダクション 「悟空の大冒険」@手塚プロダクション/虫プロダクション 「千夜一夜物語」@手塚プロダクション 「哀しみのペラドンナ」@虫プロダクション 「タッチ」@あたらえ/小学館・東宝・アサヒ・ディー・ワイ 「ミュージカルファンタジー ジャックと豆の木」スチール提供:角川書店 「高貴貴治 銀河鉄道の夜」@朝日新聞社/テレビ朝日/角川映画 「高貴貴治 源氏物語」@朝日新聞社/テレビ朝日/角川映画 「グスコープドリの伝記」@2012「グスコープドリの伝記」製作委員会/ますむらひろし

2012年 | 日本 | HDV撮影・DCP、HDCAM、BD上映 | 16:9 | 2.0ch | 92分 | ©2012 アニメ師・杉井ギサブロー | 製作委員会 | 配給:マコトヤ

7月28日(土) ロードショー!

特別鑑賞券発売中!! 1,500円

[当日一般1,800円のところ] ※表示金額はすべて税込

劇場窓口にてお買上げの方に特製ポストカード付

銀座三越先歌舞伎座手前

銀座シネパトス

03(3561)4660 humax-cinema.co.jp

近鉄東駅西へ150m

京都みなみ会館

075(661)3993 kyoto-minamikaikan.jp

「アニメ師・杉井ギサブロー」公開記念

関東地区 ◎「銀河鉄道の夜」7/14(土)〜 銀座シネパトス

関西地区 ◎「銀河鉄道の夜」8/25(土)〜 京都みなみ会館

◎杉井監督テレビアニメ作品 上映企画中 プリリア ショートショートシアター

◎「アニメーション監督 杉井ギサブロー展」7/26(木)〜8/19(日) 京都国際マンガミュージアム

杉井監督最新作

「グスコープドリの伝記」(WEB配給) 7/7(土)より全国公開