



『恐怖と欲望』『非情の罠』『現金』

に体を張れ』『突撃』『スパルタカ』

ス』『ロリータ』『博士の異常な愛』

情』『2001年宇宙の旅』『時計』

じかけのオレんじ』『バリー・リン』

ン』『シャイニング』『フルメタル・シヤ』

ケット』『アイズワイドシャット』

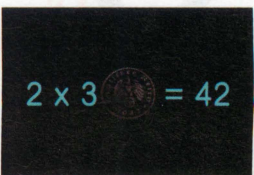
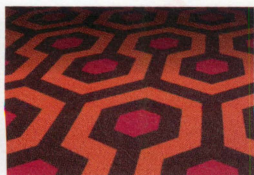
HIGHLAND PARK CLASSICS
PRESENTS

ROOM237

FEATURING INTERVIEWS WITH: BILL BLAKEMORE, GEOFFREY COCKS, JULI HEARNS, JOHN FELL, RYAN
AND JAY WEIDNER. MUSIC BY JONATHAN SNIPES & WILLIAM HUTSON AND THE CARETAKER
SOUND DESIGN BY IAN HERZON ASSOCIATE
PRODUCER ANDREW HERWITZ- EXECUTIVE PRODUCERS P. DAVID EBERSOLE TODD HUGHES
PRODUCED BY TIM HIRSH DIRECTED BY RODNEY ASCHER

HPC 配給:ブロードウェイ・スタジオ 配 Broadmedia www.room237.jp

ROOM237



< I Q 2 0 0 >

天才監督キューブリックの“頭の中”を分析する 伝説の恐怖映画『シャイニング』に残された驚愕のミステリー

キューブリックの新作は観る事は出来無いけど、
この映画を観たら『シャイニング』が新作同様に楽しめた。

板尾創路

なんじゃこりゃー！
こんなのありか？
多分アウト。訴えられるぞ！！
多分あとからじゃ見れないぞ！
このとんでもない映画？ 見るなら今！

樋口真嗣

(映画監督)

映画とはここまで語り、ここまで愛されることが出来るのか。
それが『シャイニング』というのがなんだか可笑的。
あの世のキューブリックもきっと喜んでいるはず。

松江哲明

(映画監督)

キューブリックは『2001年』と云われているけど
俺は断然『シャイニング』。なにしろ見た途端、
観客は脳味噌を直接、掻き回されちまう。まさに〈観るドラッグ〉だ。キューブリックの『シャイニング』を気に入らなかったのかである。
今回の分析でさらにそれが証明されたね！

平山夢明

(作家)

すごいな、
この“第1回シャイニング深読み大会”！
この大会を見て、俺の話を聞けと
世界中から新たな選手が参戦して来そうだ。

花くまゆうさく

(漫画家&イラストレーター)

おい待て！ 冗談じゃねえぞ！

今度はオレの『シャイニング』語りも聞いてくれ！

細田守

(アニメーション映画監督)

キューブリックが観たらガン無視されるであろう(警め言葉ですよ!)、
シャイニング&キューブリックおたく達による
妄想コラージュドキュメント!!
「そんなわけないよ!」が「いや、あるかも…」
になっていくのがたまらない!!

大根仁

(映像ディレクター)

一本の映画の魔力に魅入られた人々の空想妄想が、
微細な分析からやがて宇宙へと飛び出し、歴史まで組み替えていく。
ここまで人を狂わせる何かを創ってみたい!

カネコアツシ

(マンガ家)

かくいう私も『シャイニング』にとり憑かれた一人です。
私の一番の謎は、なぜスティヴン・キングが
キューブリックの『シャイニング』を気に入らなかったのかである。
こんなにおもしろいつのに。

いがらしみきお

(漫画家)

もしもここで語られている仮説の全てがデタラメだとしたら、
天晴なほどに愉快な“いちゃもんエンターテインメント”と言えるだろう。
『シャイニング』未見の方にも是非ご覧いただきたい。
いいともは終わってもシャイニングの輪に終わりは無いのです。

河原雅彦

(演出家 / 脚本家 / 俳優)

(順不同 / 敬称略)

ROOM 237

2012年 | アメリカ | 英語 | 103分 | 原題: ROOM 237 | 字幕翻訳: 東野聡 | www.room237.jp | 監督: ロドニー・アッシャー | 配給: ブロードメディア・スタジオ |

1/25(土) ロードショー!

D[di:]さんイラスト特製クリアファイル付鑑賞券
1300円絶賛発売中!



渋谷バルコバート3・8F
シネクイント

www.cinequinto.com
03-3477-5905 各回入替・指定席制

JR 新宿駅東南口 GAP 並び NOWA ビル B1F
新宿シネマカリテ

qualite.musashino-k.jp
03-3352-5645 全席指定・入替制

※レイトショー