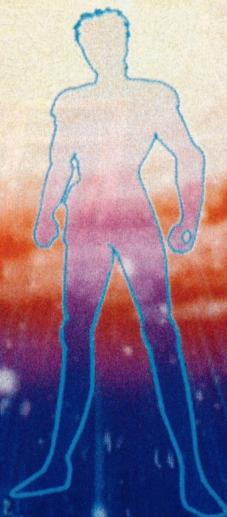


# 84年夏 SF新世紀

未知なる映像は光速で飛来する



# LENSMAN

SF新世紀  
レンズマン



製作 ■ 須藤 博/監督 ■ 広川和之/監督・絵コンテ ■ 川尻善昭  
作画監督・キャラクターデザイン ■ 富沢和雄/撮影監督 ■ 八巻 磐  
メカニックデザイン ■ 渡部 隆/脚本 ■ 吉川惣司  
原案 ■ E·E·スミス(レンズマンシリーズより)

史上初!日本・アメリカCG技術が  
挑む壮大なプロジェクト!

制作 ■ 講談社 **TOWA** 東宝東和提供

製作協力 ■ エムケイ/マッドハウス  
技術協力 ■ ニューヨーク工科大学CGL  
ジャパン・コンピュータ・グラフィック・ラボ/CRC  
東京工業大学像情報工学研究施設 安居院・中嶋研

7月7日(金)より全国東宝系劇場にてロードショー

# 「SF新世紀」に向って 驚くべきシナリオが進行している！



## 誰もが『夢』に止どめでいた物語…… あの「レンズマン」をついに映像化！

25世紀、大銀河連

合は凶悪な独裁帝國  
ボスコーンの脅威に  
さらされていた。宇宙  
の平和と秩序を守る  
ため、銀河パトロール隊は光速艦ブ  
リタニアを建造、ヘレンズマンなど  
呼ばれる最強の戦士たちに特別任  
務を命じた……………

1934年の発刊以来、全世界  
を熱狂させたSF史上空前のベン

『SF新世紀・レンズマン』である。

●ボスコーン襲来！立ち上れ「レンズマン」！選ばれし者たちよ

無限の可能性を追求！  
すべてが新記録！

現代最高のハードウェアとソフ  
トウェアが開発した驚異のC・Gシ  
ステムとは……①フラクタル（隕  
石や自然物をリアルに描く）②フ  
ル・シェーディング・イメージ（異  
次元シン・レンジングに使用）③ワイ  
ア・フレーム（レンズマンのディスプレイ  
（CGの立体にCGの絵を貼る）  
④ソリッド・モデル（ブリタニア号  
など）⑤スプライン（戦闘シーン）  
⑥レイ・トレーシング（タイトル）  
⑦テクスチャ（質感）⑧マッピング  
（CGの立体にCGの絵を貼る）  
etc.、未知なる映像が、いま次々  
とインプットされている

## 時代が望んだ！コンピュータが応えた！ 日本・アメリカ初のC・G技術協力！

チャーロマン『レンズマン』。E.E.  
スミスによるシリーズは、48ヶ国  
で翻訳され幅広い人々を魅了して  
きた。しかし、あまりに壮大なス  
ケールと、今までの映像技術では  
表現できない超次元のストーリー  
展開のため今日まで映画化は不可  
能と言っていた。その『夢』の映  
像に挑んで4年、直接製作費12億  
円を投じて創りあげたのが、この  
『SF新世紀・レンズマン』である。

スタッフには日本・アメリカ最  
先鋒の頭脳と技術が結集してい  
る。ニューヨーク工科大学コンピュ  
ータ・グラフィック・ラボが、ワン  
カット5000万円もする映像を  
生み出し、ジャパン・コンピュ  
ータ・グラフィック・ラボは、日本に  
2台しかないスーパー・コンピュ  
ータ「C RAY-1」を初めて使用  
記録破りのスケールで投入

されているこれらのC・G技術に、  
日本が世界に誇るSFアート、デ  
ジタルサウンドがドツキング！ま  
さに現代科学技術の粋がここに集  
まつたのだ。質量ともに、これだ  
け精緻な、これだけスピード感あ  
ふれる映像は、かつて生まれなか  
つた。いま『SF新世紀・レンズ  
マン』と共に、夢を体験させてく  
れる時代がやってくる！

# SF新世紀 レンズマン