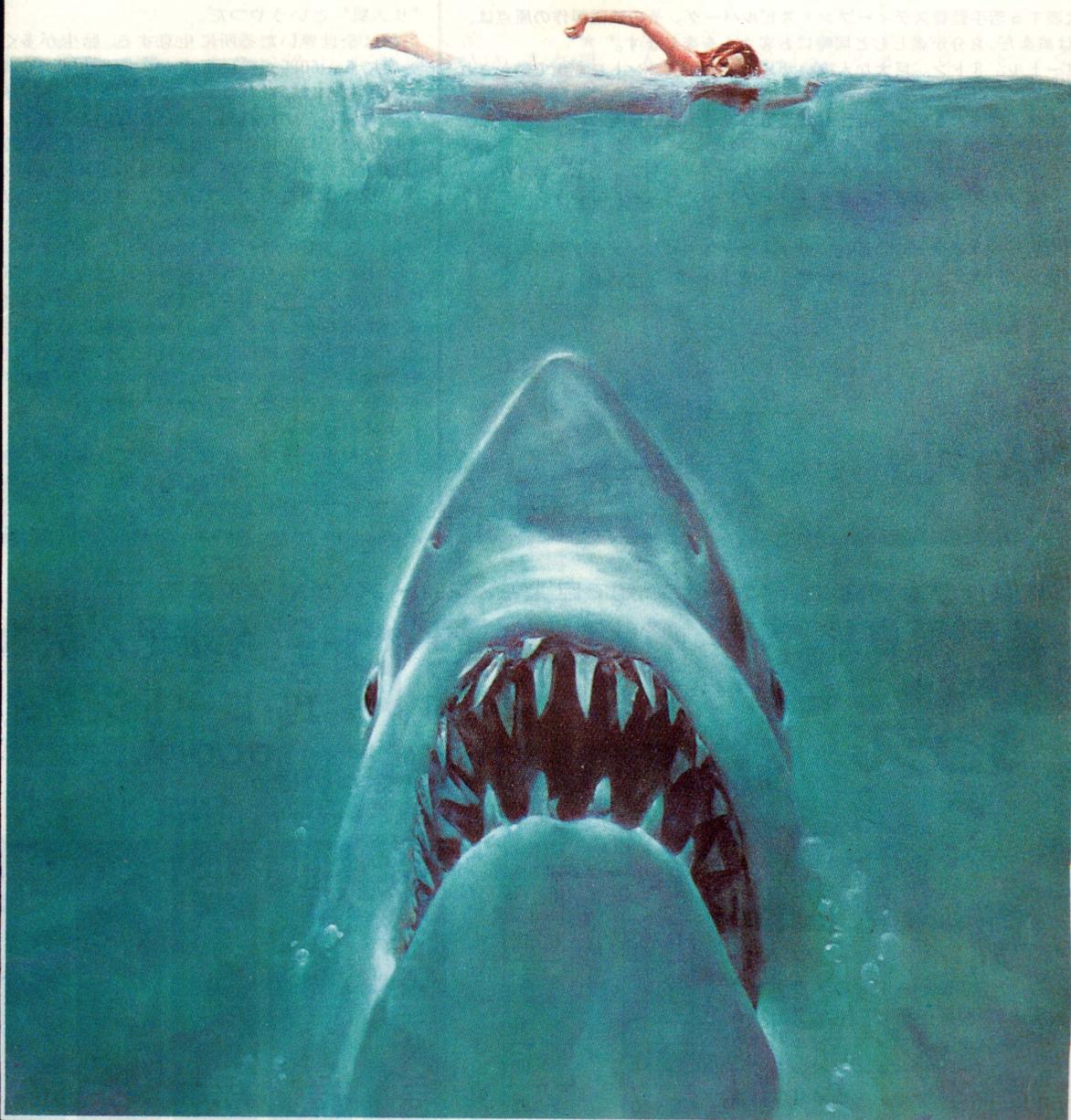


JAWS

ジョーズ



監督 スティーブン・スピルバーグ
 ロイ・シェイダー/ロバート・ショー/リチャード・ドレイファス
 原作ピーター・ベンチリー / 音楽ジョン・ウィリアムス/ザナック / ブラウン・プロダクション
 カラー作品 ■ パナビジョン / ユニヴァーサル映画
 CIC配給

A long time ago
 in a galaxy far, far away...



第50回アカデミー賞 7部門受賞!

20世紀フォックス提供 ルーカス・フィルムLTD作品

スター・ウォーズ

主演マーク・ハミル/ハリソン・フォード/キャリー・フィッシャー
 ビーター・カッシング
 アレック・ギネス
 脚本・監督 ジョージ・ルーカス 製作 ゲイリー・カーツ 音楽 ジョン・ウィリアムス

70MM パナビジョン テクニカラー

オリジナル・サウンドトラック 20世紀レコード
 原作 ジョージ・ルーカス (角川書店刊) © 1977 20TH CENTURY FOX

音楽賞
 美術賞
 衣裳デザイン賞
 編集賞
 録音賞
 視覚効果賞
 特殊音響効果賞

STAR WARS

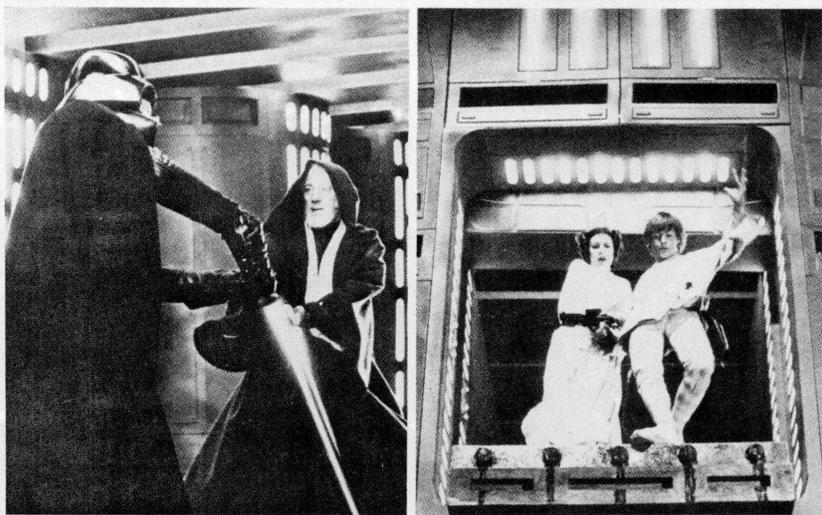
スター・ウォーズ

★スタッフ

監督・脚本……………ジョージ・ルーカス
 (原作=角川書店刊)
 製作……………ゲイリー・カーツ
 撮影……………ギルバート・テイラー
 視覚効果……………ジョン・ダイキストラ
 音楽……………ジョン・ウィリアムス
 (サントラ盤=20世紀レコード)
 演奏……………ロンドン交響楽団

★キャスト

ルーク……………マーク・ハミル
 ハン・ソロ……………ハリソン・フォード
 レア・オーガナ姫……………キャリー・フィッシャー
 モフ・ターキン……………ピーター・カッシング
 ベン・ケノービ……………アレック・ギネス
 C-3PO……………アンソニー・ダニエルズ
 R2-D2……………ケニー・ベイカー
 《上映時間=2時間1分》



★雄大な銀河系宇宙に想像を絶し手に汗にぎる大ロマンとアドベンチャーが始まる——
 遠いむかし、はるか数万年かたの大銀河系のことである。全宇宙は死の惑星デス・スターの独裁帝国に支配されていた。この総統モフ・ターキン(トランプ・スターのピーター・カッシング)に反逆するアルデラーン惑星のレア姫(「ジャンプ」のキャリー・フィッシャー)は、宇宙艇ごとターキンの親衛隊長ダース・ベイダーにとらえられた。
 レア姫は、その直前、助けを求めてロボットR2-D2の映像回路にメッセージを記憶させた。R2-D2は、宇宙語通訳のロボットC-3POと共に砂漠の小惑星タトゥインに逃れた。ロボットは20才の冒険好きの若者ルーク(この作品で人気爆発の美青年マーク・ハミル)に、くず鉄として買われたが、ルークは、偶然、レア姫の救助を求めるメッセージを発見し、姫の救助に向い、銀河系にまつて見たこともない大アドベンチャーが展開されることになる。
 ★愛すべきロボットと猿人チューバツカノそして光線剣や宇宙戦闘艇の大スペクタクル!
 途中、ルークは砂漠の蛮族タスケン・レーダーに襲撃されるが、ルークを助けてくれたのは、もと騎士ケノー

★史上最高の興収記録を樹立ノアカデミー賞7部門に輝く世紀のSF映画!
 「ジョーズ」の興収記録を破り、史上No.1の輝ける新記録を樹立し、全米では現在も続映中で、まもなく一年のロングランに突入。本年度のアカデミー賞7部門(音楽、視覚効果、録音、編集、美術、特殊音響効果、衣裳デザイン賞)に輝き、SFブームを巻き起こした「スター・ウォーズ」がついにやってくる。
 アメリカでは、すでに二回、三回、見たというのは常識。七〇回も見たというマニアまで出現し、「スター・ウォーズ」ブームの熱気は、全世界を熱狂の嵐でつつんだ。当年、34才のジョージ・ルーカス監督は「7才から70才までのあらゆる人を楽しませ、2時間の間、すべてを忘られる映画を作ろうと思った」と製作意図を語っているが、映画とはこんなに面白いものか、と劇場を出た人がすべて心ときめかす面白い映画こそ、この「スター・ウォーズ」だ。
 ★雄大な銀河系宇宙に想像を絶し手に汗にぎる大ロマンとアドベンチャーが始まる——

特別鑑賞券 一般¥1200 当日一般¥1500 学生¥1000(当日小学生¥1100) 小学生¥900 幼児¥600(3才以上就学前)
 6月24日より 日劇/テアトル東京/新宿プラザ/新宿スカラ座/渋谷東宝
 7月1日より 新宿武蔵野館/新宿オデオン/渋谷スカラ座/池袋劇場/池袋スカラ座/上野パーク/江東リッツ

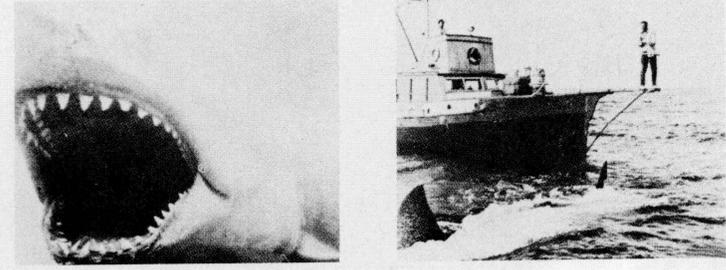
ビ老(「戦場にかける橋」の名優アレック・ギネス)。ケノービ老と共にルークは、ハン・ソロ(新鋭ハリソン・フォード)と猿人チューバツカの操縦する宇宙船でレア姫の救出に向う。
 ロボット、猿人チューバツカの素晴らしいキャラクターも人気のマトだが、武器、兵器、小道具のメカニク的な面白さも最高——スイッチを押すと刀の形に光の飛び出す光線剣(これでケノービ老はベイダーと決闘して命を失う)。ビーム銃。そして、クライマックスに登場するX翼型とY翼型の宇宙戦闘艇の活躍こそ血わき肉躍る空前のスペクタクルだ。
 ★猛スピードで展開される眼もくらむ大空中戦/特撮映画が到達した最高峰!
 この空中戦だけでも必見で、猛スピードの目もくらむ迫力を生みだしている。製作費950万ドル。その大半は363カ所の特殊効果とロボットを始めとする無数の小道具、大道具、セットに投入されている。この特撮のため75人の特撮陣が編成され、ミニチュア撮影による特殊効果、オペイカルによる特殊効果の両方で、まったく新しい研究開発がされ、「インダストリアル・ライト&マジック・コーポレーション」という工場まで設立された。これによって、宇宙空間での爆発シーンなどがつて映画で見たこともない新しい映像スペクタクルが見られ、この特撮がアカデミー賞を受賞したのも当然だろう。
 ロンドンのエルストリー・スタジオの9つの大スタジオに、30の大セットが生まれ、惑星タトゥインのシーンはチュニジアの砂漠でロケされた。ことに苦勞したのにはクライマックスの空中戦シーンで、撮影に14週間かかっている。
 すべての面でケタはずれの映像スペクタクルは、準備期間三年、撮影期間一カ年の才月がかかっている。映画の歴史はじめて以来の文字通り最高のエンターテインメントが、ついに全貌を見せようとしている。

★映画史を呑みこんだくジョーズ空前の超大ヒット!!

75年6月20日アメリカ、カナダで公開以来、ジョーズの興行成績は僅か80日間で、過去のあらゆる作品が築き上げてきた全ての記録を呑みこんで、遂に映画史上、もつとも大ヒットした作品となった! これは「ゴッドファーザー」が3年かかってしかも、全世界で公開して築いた首位の座を、信じられないスピードで軽く更新した常識破りのヒットである。

★解説

平和なニューイングランドの海水浴場を、恐怖のドン底におとし入れた白い人喰いザメ。その強力な「あご・JAWS」と鋭い歯が多くの人間を無残に噛み砕く。人間と巨大な殺人マシンとの凄惨な闘いを描いたこの物語りは昨年発売とともに国際的な超ベストセラーとなった話題の小説の映画化である。
 原作者ピーター・ベンチリーは、本がヒットすると同時にザナック=ブラウン製作者コンビの依頼を受けて脚色化にとりかかり、カール・ゴットリエブの協力を得て原作を映画化により迫力のあるものにねあげた。
 監督は若冠27才。第1作「激突!」そして「続・激突!カージャック」でその手腕を認められ、コッポラ、ルーカス、ミリアス等と共に現代アメリカ映画界を代表する若手監督スティーブン・スピルバーグ。その映画製作の原点は、「映画は娯楽だ。自分が楽しむと同時にお客さんを楽しませる。」
 8メートル、3トン。巨大な人喰いザメはリモートコントロールで動かされている。その設計はディズニー・ランドの設計者として著名なロバート・マッティが担当、実物大を何体も製作した。そしてその白い悪魔と死闘を演ずる3人3様の男たちに扮するのは「スティング」のロバート・ショー、「フレンチ・コネクション」のロイ・シェイダー、「アメリカン・グラフィティ」のリチャード・ドレイファス。音楽は「ボセイドン・アドベンチャー」のジョン・ウィリアムス。
 (ユニヴァーサル映画/CIC配給/ザナック・ブラウン・プロダクション/テクニカラー/パナビジョン/上映時間2時間4分/75年度作品)



★本能のおもむくままに……

鯨は今から1億4千万年前から地球上に出現したという。その後、様々な天変地異にもかかわらず現在迄、生存を続けそのうえ、殆ど進化していない。
 鯨は軟骨魚類である。頭の骨、背骨、ヒレを支える骨などが軟骨から出来ている。ただし、ほうろく質でつまれた小さな突起のある植鱗が全身をおおっていて、小型魚船の船底などは、ひとこすりすると底が抜けてしまうほど固い。俗にいう「サメ肌」というやつだ。
 鯨は全世界いたる所に生息する。胎生が多く、一度に6~60匹ぐらいを産む。痛覚がなく、鋭い嗅覚で数キロも離れた匂いを識別する。鯨の種類は4百種余といわれる。おとなしいものから、この映画に登場するホオジロザメのように凶暴極まりないものまで色々だ。鋭い歯の生えた大きな顎は、長い鼻づらのずっと後方に位置しているが、獲物に食らいつく妨げにはならない。それは、口を開くと下顎の骨が前方に突き出て鼻づらが後退し、上に持ちあがり体の軸線とほぼ直角をなすようになる。こうなると口は頭の下部には位置せず前部に来る事になる。この歯を獲物の体に叩き込み、体をゆすり続けて自分自身の体重を利用して顎骨の歯をノコギリのように用いる。相当量の「肉」を食いちぎるのに一瞬しかかからない……
 ホオジロザメ
 全世界の暖海に生息。日本では南日本各地に出没。人間には見境もなく襲いかかる。最も危険で、最も大型の食肉魚。
 『主婦と生活社』ストーリー・海洋探検シリーズ「海のテロリスト」より

●全世界を興奮の渦に巻きこんで巨大なくジョーズがやって来る!!

JAWS
ジョーズ

12月6日(金) 今世紀!最大のロードショー!!

■お得な前売鑑賞券(5館共通券)1,000円<一般、大学生1300円 高校生1100円の処>
 のお求めは各劇場窓口のほか
 東急レックス・東急名画座・新宿東急・名画座ミラノ・銀座東急・中野東映にでもお求めになれます。
 ※大変な混雑が予想されます。お楽な指定席券をどうぞ(電話予約は各劇場へ)

●スタッフ
 製作……………リチャード・D・ザナック
 ………………デビッド・ブラウン
 監督……………スティーブン・スピルバーグ
 原作……………ピーター・ベンチリー
 音楽……………ジョン・ウィリアムス

●キャスト
 プロディ署長……………ロイ・シェイダー
 クリント……………ロバート・ショー
 フーパー……………リチャード・ドレイファス

新宿ミラノ座 歌舞伎町 (202) 1189	東急文化会館一階 渋谷パンテオン (407) 7219	京成上野駅・池の端口前 上野東急 (831) 6620	池袋駅東口前 池袋東急 (971) 2727	東急文化会館五階 渋谷東急 (407) 7029
------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	------------------------------	--------------------------------

ミラノ座パンテオン上野東急池袋東急

日・祝	日・祝
10:00	9:35
平日	平日
12:15	12:00
2:40	2:25
5:05	4:50
7:30	7:15

渋谷東急

特別鑑賞券 一般¥1200 当日一般¥1500 学生¥1000(当日小学生¥1100) 小学生¥900 幼児¥600(3才以上就学前)
 6月24日より 日劇/テアトル東京/新宿プラザ/新宿スカラ座/渋谷東宝
 7月1日より 新宿武蔵野館/新宿オデオン/渋谷スカラ座/池袋劇場/池袋スカラ座/上野パーク/江東リッツ