



さようなら亜美
いま別れのプロローグが始まる。

旅立ち

— 亜美・終章 —

製作 吉田尚剛 ■ 音楽監督 本間昭和 ■ プロデューサー 野村和史 ■ 監督 作画 ひつくり ■ 原作 倉田憲子(富士見文庫版) ■ 製作 株式会社松竹 ■ 配給 松竹富士株式会社



時代は今/天下無敵の女子高生!!

プロジェクトA子

監督 河野寿一 ■ 原作 倉田憲子 ■ 脚本 野村和史 ■ 監督 作画 ひつくり ■ 音楽監督 本間昭和 ■ プロデューサー 野村和史 ■ 製作 吉田尚剛
■ 監修 松竹富士株式会社 ■ 配給 松竹富士株式会社



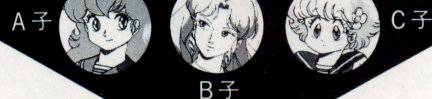
人気・実力No.1 二人アニメーターが激突

'86年のアニメ界、いや映画界にハレー彗星の如く飛び込んで来たのがこの大型アニメーション映画「プロジェクトA子」だ。製作の始まる段階からアニメ・ファンの間では話題になっており、公開が待たれていたものだ。と言うのは、この作品は作り手側の若さ、そして自由さのパワーを持っているからだろう。監督に「うる星やつら」「009」でお馴染みの西島克彦。作画監督に、おなじく「うる星…」「めぞん一刻」の森山ゆうじと、人気、実力共にアニメ界の若きエースを配し、更に原画スタッフは、現在考え得る若いパワーの最高峰が固めている。そんなスタッフ達がアイデアを育み上げていった。まさにこのアニメは「若さ」のエネルギーがごく自然に生んでしまった産物なのだ。

"A子"が最高！ —大エンターテインメント巨篇—

ストーリーは近未来に設定されている。宇宙から飛来した大隕石によって破壊されたが、見事に再建された都市にある女子学園に、A子とC子が転校して来る。そこにはこの学園の“女王様”、才女のB子がいるわけだが、仲の良いA子とC子の間にB子が割って入る所から話は熱を帯びてくる。「C子が欲しい！」というB子のジェラシーは超過激、連日A子に攻撃を仕掛けるが、地上でのA子対B子の戦いとは別な動きが宇宙で起こっていた。急転回するシーン、見せ場の連続——アニメという映像の成し得る一大エンターテインメントが展開する。

主人公のA子、B子、C子がそれぞれ役割りを画面いっぱいに広げているのも魅力だが、近未来という時代設定



主題歌はロスで売れっ子のソング・ライター・チームのベンによるものだ。歌手は、ホンダ・バイクのCFソングを歌っている女性。映画に洒落たスパイスを利かせるのは勿論、ヒット・ソングとして話題を呼ぶ事は必至だろう。

5億円の製作費 セル5万枚突破！

スタッフは数年前から構想に入り、実際出来上がるまでに5億円の巨費が投じられている。更に使用されたセルは何と5万枚を超えてしまうと云う。それだけに動きは抜群、特にメカの戦闘シーンは見所となっており、奇想天外なストーリー展開と共に、アツと驚かされる事になるだろう。アニメーションが持つ魅力——空想の世界、遊び心溢れたストーリー、絵の動き、そして美しさ——そういったパーツがこの作品にはいっぱい。だ。「明かるく理屈抜きで楽しめる作品に…」という製作スタッフの意欲は若いエネルギーに溢れているが、手法は全く正統的であり、完全な娯楽作品として高い完成度を見せているのだ。

録音完了！ 大ヒット間違いなしのメイン・テーマ

アニメには切り離せない“音”だが、音響監督には、大ヒットした「マクロス」「メガゾーン」を担当した本田保則が当たっており、「それ以上に…」と、熱が入っている。

スタッフ・リスト		氏名	生年月日	出身地	主な作品	現在
監督	監	西島 克彦	S35. 2. 4	千葉	うる星やつら、Dr スランプ ヤマト3、サイボーグ009	グラビトン
	作	森山 ゆうじ	S35. 2. 12	東京	うる星やつら、マジカルエミ	min
作画監督	監	増尾 昭一	S35. 2. 24	東京	超時空世紀オーガス、超時空要塞マクロス	グラビトン
	監	伊藤 浩二	S37. 2. 7	兵庫	幻夢戦記レダ	グラビトン
撮影監督	監	新井 隆文	S36. 5. 3	熊本	うる星やつら 銀河漂流バイファム	グラビトン
	監	木村 真二	12.30	埼玉	新・巨人の星 六神合体ゴッドマーズ	ズーベン代表
美術監督	監	東條 俊秀	3. 4	埼玉	黒立地球防衛軍	小林プロ
美術設定	監	高木 弘樹	S36. 7. 6	東京	魔法の天使クリィミーマミ マジカルエミ	グラビトン
	監	合田 浩章	S40. 3. 24	北海道	北斗の拳	グラビトン
特殊効果	監	佐野 浩敏	S37. 2. 18	福岡	キン肉マン カボチャワイン	フリー
	監	福島 喜晴	S34. 4. 12	東京	うる星やつら	min
原画	監	土器手 司	S35. 2. 6	鹿児島	うる星やつら	ジバンゴ
	監	田村 英樹	S35. 3. 11	香川	ブラレス三四郎 トランスフォーマー	CAM
演出	監	菊地 道隆	S38. 3. 9	岩手	魔法の天使クリィミーマミ 魔法の妖精ペルシャ	CAM
	監	森川 しげる	S35. 2. 27	大阪	SF 新世紀レンズマン	8×10
音響監督	監	本田 保則	S18. 5. 30	富山	メガゾーン23、超時空要塞マクロス	アーツプロ代表
	監	リッシー・ジョー				
プロデューサー	監	野村 和史	S23. 3. 15	北海道	宇宙戦艦ヤマト 綿の国星	ARPP代表
	監	吉田 尚剛	S20.11.23	広島		創映新社代表
製作	監	足木 志郎				
	監	堀本美代子				
宣伝担当	監					
	監					

原作 西島克彦・白坂一美(ファイナル) ■ノベライゼーション 越沼初美(角川文庫版)



昔

あるフランスの作家がこう言いました。「情熱をもって恋したことのない人間は、人生の半分、それも美しいほうの半分が隠されている」……あなたは恋をしたことがあるでしょうか？

「恋愛」は、わたしたち若い世代の映画ファンにとって、最も興味あるテーマの一つです。アニメーションの世界においても、これまで、ある時は青春スポーツドラマの一エピソードとして、ある時は壮大なSFロマンの引き立て役として、実に数多くの愛の姿が描かれてきました。

しかし、わたしたちのもっとも身近な、日常生活・学園生活を舞台に、特にこれといったとりえもない等身大のヒロインの「恋」を爽雑物なしに描いたドラマは、アニメーションではおそらくこの亜美シリーズが初めてではないでしょうか。

亜

美は、ちょっと可愛いけど、性格は内向的で、クラスでもあまり目立たない女の子です。勉強もふつうの子よりはできるけど、宿題やテストはやっぱり苦手だし、いい学校へ入ることより、いいお嫁さんになることのほうを大切に考えています。

そんな亜美が、義理の兄のヒロシと恋をしました。熱えるような恋です。両親の不在中、二人は衝動的に結ばれますが、その関係はすぐに母親の知るところとなり、ヒロシは父の住むロンドンへと強制的に留学させられてしまいます。

そして、悲しむ亜美の心のスキにつけいるように、彼女につきまとう大学生・河野。不覚にも初めてのお酒に酔って彼と関係してしまった亜美は、ヒロシとの一件をネタに引き続き関係を求める河野の脅迫に抗しきれずにズルズルと泥沼にはまってい

きます。誘われて始めた歌の仕事も、彼女の苦しみを和らげてはくれません。

れが、昭和59年夏以来、イメージビデオ1本を含む4本のビデオアニメと、2枚のLPドラマによって次々と世に発表され大きな話題を呼んだ、亜美シリーズのストーリーです。ここには、女の子を永遠にお姫さまのままでいさせてくれる御都合主義のヒーローは存在しません。亜美は自分一人で生きる答えを探さなければならないのです。

女の子は自分の内に亜美と共通するものを見つけるかもしれません。男の子は、亜美を、自分の妹のように、あるいはクラスメートのように、またガールフレンドのようにいとおしく思うかもしれません。一度でも恋をしたことのある人、そしていまだに恋への夢を捨てていない人なら、彼女の喜びと苦しみは、誰にでも理解できるはずだ。

の映画は、そんな、まだ大人になりきらないあなたのために、10~20代の若いスタッフたちが、真心をこめて作りました。

悲しみに沈む亜美のために、誕生日の北海道旅行を計画する、亜美の親友・今日子とさとみ。ふと盗み読んだ父から母にあてた手紙と、その中に記された「離婚」の二文字。また、突然身にふりかかる、ヒロシを思い起させる小さな「事件」。河野との関係の清算は——。

亜美は今、生れてはじめて、たったひとりで大きな決断を下そうとしています。



旅立ち

—亜美・終章—

製作 吉田尚剛 ■音響監督 本田保則
プロデューサー 野村和史 ■監督・作画 びつくり箱
原作 倉田悠子(富士見文庫版)

