

# 駆込み女

# 駆出し男

原田眞人監督作品

原案／井上ひさし「東慶寺花だより」（文春文庫刊）

製作総指揮 大角正 企画／井上麻矢 石井美保子 田辺昌一 プロデューサー／櫻望 井本由香子 佳田節子 撮影／柴主高秀（JSC）照明／牛場賢二  
美術／原田哲男 音楽／富貴晴美 録音／鶴巻仁 編集／原田遊人 整音／矢野正人 衣裳／宮川まさ江 音楽プロデューサー／小野寺重之  
ライムプロデューサー／相場貴和 アシスタント・プロデューサー／西川朝子 寺西史 宣伝プロデューサー／田代元子 助監督／井上昌典  
製作／松竹 ベンダイビジュアルミック エース／スマック 二木一郎 博報堂 プロモーション・ディレクター／井上昌典 監督／井上昌典  
脚本／原田眞人 脚本・脚本／原田眞人

離婚は、幸せの始まり!?

大泉洋 戸田恵梨香 満島ひかり  
内山理名 陽月華 キムラ緑子 木場勝己 神野三鈴  
北村有起哉 橋本じゅん 山崎一 鷹赤兒 中村嘉葎雄  
樹木希林 堤真一 山崎努

武田真治

江戸時代の離婚は  
現代の2倍!?  
駆込み寺の  
離縁調停人が、  
ワケあり女の人生、  
リセットします。

2015 kakekomi-movie.jp  
5.16 (土)



「東慶寺花だより」

「わが母の記」

「探偵はBARにいる」「青天の霹靂」

原案

監督 脚本

原田眞人

主演

大泉洋



中村  
信次郎  
大泉洋



駆込み女  
じょご  
戸田恵梨香



駆込み女  
桃吟  
満島ひかり



柏屋  
源兵衛  
樹木希林



縁切屋  
云郎衛門  
堤真一



曲亭馬琴  
山崎努

質素儉約令が発令され、庶民の暮らしに暗い影が差し始めた江戸時代後期。鎌倉には離縁を求める女たちが駆込んでくる幕府公認の縁切り寺、東慶寺があった。但し、駆込めばすぐに入れるわけじゃない。門前で意思表示をした後に、まずは御用宿で聞き取り調査が行われるのだ。見習い医者でありながら、駆出しの戯作者でもある信次郎は、そんな救いを求める女たちの身柄を預かる御用宿・柏屋に居候することに。知れば知るほど女たちの別れの事情はさまざま。柏屋の主人・源兵衛と共に離縁調停人よろしく、奇抜なアイデアと戦術で、ワケあり女たちの人生の新たな出発を手助けしていく！国民的作家、井上ひさしが晩年、11年をかけて紡いだ時代小説「東慶寺花だより」を元に、「わが母の記」の原田眞人監督が初めて時代劇に挑戦。

現代の2倍あったといわれる江戸時代の離婚をモチーフに、美しい四季のうつろいの中、極上の人情エンタテインメントが完成しました。結婚こそが幸せか？案外、離婚も幸せのはじまりかも。人生の景色が変わる映画です。どうぞご期待下さい。



2015.5.16 土

映画館へ駆込み開始！

@kakekomi\_movie

kakekomimovie