

抱きしめられたい。

呉美保 (「そのみにて光輝く」) 監督最新作

きみはいい子

子どもだって。

おとなだって。

高良健吾 尾野真千子 池脇千鶴 高橋和也 喜多道枝 黒川芽以 内田慈 松嶋亮太 加部亜門 富田靖子

監督: 呉美保 (「そのみにて光輝く」) 原作: 中脇初枝「きみはいい子」(ポプラ社刊) 製作: 川村英己 プロデューサー: 星野秀樹 脚本: 高田亮 音楽: 田中拓人

Main Theme "circles" (selective records) Takuto Tanaka featuring Vasko Vassilev

ラインプロデューサー: 野村邦彦 キャスティング: 石垣光代 撮影: 月永雄太 照明: 藤井勇 録音: 吉田憲義 美術: 井上心平 編集: 木村悦子 VFX: 菅原悦史 衣裳: 兼子潤子 ヘアメイク: 石色麻由
アクションコーディネーター: カラサワイサオ 助監督: 松尾崇 アシスタントプロデューサー: 原田浩行 配給・製作プロダクション: アークエンタテインメント 宣伝: シャントラバ/太妻

特別協力: 小樽市 小樽フィルムコミッション EGG 劇団フルーツバスケット 助成: 文化芸術振興費補助金 文部科学省特別選定作品(青年向き/成人向き/家庭向き H27.3.2) 東京都推奨映画

2015年/日本/カラー/ヨーロピアンビスタ/DCP5.1ch/121分 ©2015「きみはいい子」製作委員会

 iiko-movie.com

社会の基本であるスキンシップを伴う1対1の人間関係が、
それを取り囲む1対多の人間関係に、知らず知らずのうちに侵されている。
この映画はエンドマークで終わらない。

——谷川俊太郎さん(詩人)

かつて子どもだった
すべての人に——。



誰もが、人に傷つけられ、人に救われながら生きている。
人と人とのつながりから生まれる
ささやかな「しあわせ」を描く、再生と希望の物語。

まじめだが優柔不断で問題に真っ正面から向き合えない小学校教師・岡野。自分の娘に手をあげ自身も親に暴力を振るわれていた過去をもつ雅美。認知症の兆しにおびえる独居老人・あきこ。悩みや問題を抱えながら生きる彼らが、さまざまな局面で交差しながら、人と人とのつながりに光を見いだし小さな一歩を踏み出すさまを、『そのみにて光輝く』の呉美保監督が丁寧に映し出す。現代社会が抱える、子どもとおとなをめぐる複雑な問題を盛り込みながらも、本作の根底に流れるのは「人が人を愛するとは」というシンプルで普遍的なテーマだ。手をさしのべてもらえること、抱きしめられることの「しあわせ」は、他者とのかわりなしには生まれない。主人公たちが新たな“気づき”を得て前に向かおうとする姿は、希望にあふれ、そしていとおい。



昨年度の日本映画界を席卷した呉美保監督の最新作に、実力派俳優が集結。
中脇初枝による第28回坪田譲治文学賞受賞作、待望の映画化！

『そのみにて光輝く』でモントリオール世界映画祭最優秀監督賞をはじめキネマ旬報ベストテン監督賞など昨年度の日本映画賞を総なめにした呉美保監督が、第28回坪田譲治文学賞、2013年本屋大賞第4位に輝いた名著「きみはいい子」(中脇初枝著(ポプラ社刊))を映画化！ これまで一つの家族を描いてきた呉監督が群像劇に初挑戦し、これまで以上に成熟した演出力で見る者を圧倒する。出演は、現在放映中のNHK大河ドラマ「花燃ゆ」で高杉晋作役を演じ、いま最も注目を集める俳優・高良健吾。『そして父になる』でわが子をとり違えられた母親の戸惑いと苦悩を繊細に表現した尾野真千子。さらに『そのみにて光輝く』での演技が高く評価された池脇千鶴、高橋和也が揃って出演し、前作とは打って変わった役柄に挑戦するほか、ベテラン・喜多道枝や日本を代表する演技派・富田靖子など、個性あふれる実力派が集結した。



高良健吾 尾野真千子 池脇千鶴 高橋和也 喜多道枝 黒川芽以 内田慈 松嶋亮太 加部亜門 富田靖子

監督:呉美保 原作:中脇初枝「きみはいい子」(ポプラ社刊) 製作:川村英己 プロデューサー:星野秀樹 脚本:高田亮 音楽:田中拓人
メインテーマ:"circles"(selective records) Takuto Tanaka featuring Vasko Vassilev
配給・製作プロダクション:アークエンタテインメント 宣伝:シャントラバ/太秦 ©2015「きみはいい子」製作委員会

iiko-movie.com f iiko.movie t iiko_movie

イオンシネマ多摩センター
テレホンサービス 042-355-8700
<http://www.aeoncinema.com/>