

心に潜って
闇を斬れ。

劇場版

姫狩

— ビクウ —

原作・総監督:雨宮慶太 監督・アクション監督:大橋明

秋元才加

須賀健太 朝倉えりか 伊藤かずえ / ミッキー・カーチス 佐野史郎

脚本:江良至 エグゼクティブプロデューサー:二宮清隆 アソシエイトプロデューサー:吉田健太郎 プロデューサー:河波佑介
ラインプロデューサー:内山 亮 テクニカルプロデューサー:徳重岳浩 音楽プロデューサー:井上俊次 撮影:西岡章 照明:吉角莊介 美術:竹内正典
美術デザイナー:佐藤英樹 衣裳:黒田匠彦 髪型衣裳:JAP 工房 メイク:梅原さとこ 記録:栗原節子 特撮監督:中川茂之 VFX/CG:スタジオ・バックホーン 配給:東北新社
特別協力:サンセイアールアンドディ 制作:東北新社/オムニバス・ジャパン 製作:東北新社 蒙2015年/日本/カラー/78分/16:9/5.1ch ©2015「姫狩」雨宮慶太/東北新社

garo-project.jp/BIKUU



牙狼〈GARO〉10周年記念作品



闇斬師。それは闇に堕ちた騎士や法師を斬るもの。
その素性は誰にも知られず、恐れられていた。
孤高の闇斬、女魔戒法師・媚空。
彼女が抱える、悲しき性とは――

原作・総監督

雨宮慶太 × 秋元才加による
珠玉のサスペンス・アクション!!

雨宮慶太の紡ぎ出した唯一無二の世界観に、秋元才加が演じる闇斬師・媚空が躍動する。2014年10月より放送された『牙狼 (GARO) -魔戒ノ花-』に登場するキャラクターではあるものの、これは外伝でもスピンオフでもない。闇斬師という斬新な設定、秋元才加による華麗なアクションなど、その圧倒的な存在感が好評を博し、牙狼シリーズから独立した、媚空を主人公とする新たな世界観と物語を描くに至った。それが『媚空 -ビクウ-』である。牙狼シリーズの原作者である雨宮慶太が総監督に就任し、大橋明が、監督とアクション監督を兼任する。入心の術を初めとする斬新な映像表現、秋元才加の肉体美と身体能力を存分に活かしたアクションシーン、推理や謎解きを絡めたミステリアスな物語の展開など、これまでにない魅力に満ちた意欲作となっている。

媚空を演じるのは、女優として映画、舞台、ミュージカルと多方面で精力的に活躍している秋元才加。強靱な精神力を持つ寡黙な女性という難しい役所を見事に演じ切っている。また、鍛え上げられた肉体を駆使したアクションシーンは必見。媚空に憧れる魔戒法師の青年・代知を、『ALWAYS 三丁目の夕日』シリーズを初め、牙狼時代から演技力に定評のある須賀健太が演じ、彼の特技であるアクロバットも披露する。さらに、媚空の師匠である白海法師をミッキー・カーチス、白海に仕える魔戒法師・紗夜を朝倉えりか、物語の重要な鍵を握る女性・アズサを伊藤かずえ、キーマンとなる絶心を佐野史郎が演じ、ベテラン勢の高い演技力が物語に深みを与えている。

STORY

闇斬師として闇に堕ちた魔戒騎士や魔戒法師を討伐する媚空の元に、代知と名乗る青年が現れる。代知は、魔戒法師のウサミが闇に堕ちているかどうか確かめよ、という元老院からの指令を媚空へ伝える。ウサミを追って行動開始する媚空だったが、闇斬師になりたいと懇願する代知が勝手に着いて来てしまう。媚空は入心の術を用いて見つけ出したウサミの心の奥＝精神世界へと突入する。しかしそこには、媚空の想像とは違った状況が発生していた。ウサミの精神世界に異状を感じた媚空は、その真相を確かめるべく、師匠である白海法師を訪ねる決意を固める。だがこれが、深く暗い闇への入口であることを媚空はまだ知らなかった…。果たしてウサミの真相、入心の術の秘密、代知を待ち受ける運命とはなにか？そして、闇に潜む最大の敵は誰なのか？悲しき決断の刻が媚空に迫る…。

garo-project.jp/BIKUU

11.14^{SAT} 全国ロードショー

原作・総監督：雨宮 慶太 監督・アクション監督：大橋明
脚本：辻良至 エグゼクティブプロデューサー：二宮清隆 音楽：井上俊次
出演：秋元才加/須賀健太/朝倉えりか/伊藤かずえ/ミッキー・カーチス/佐野史郎
2015年/日本/カラー/78分/16:9/5.1ch ©2015「媚空」雨宮慶太/東北新社
配給：東北新社 制作：東北新社/オムニバス・ジャパン 製作：東北新社 特別協力：サンセイアールアンドディ