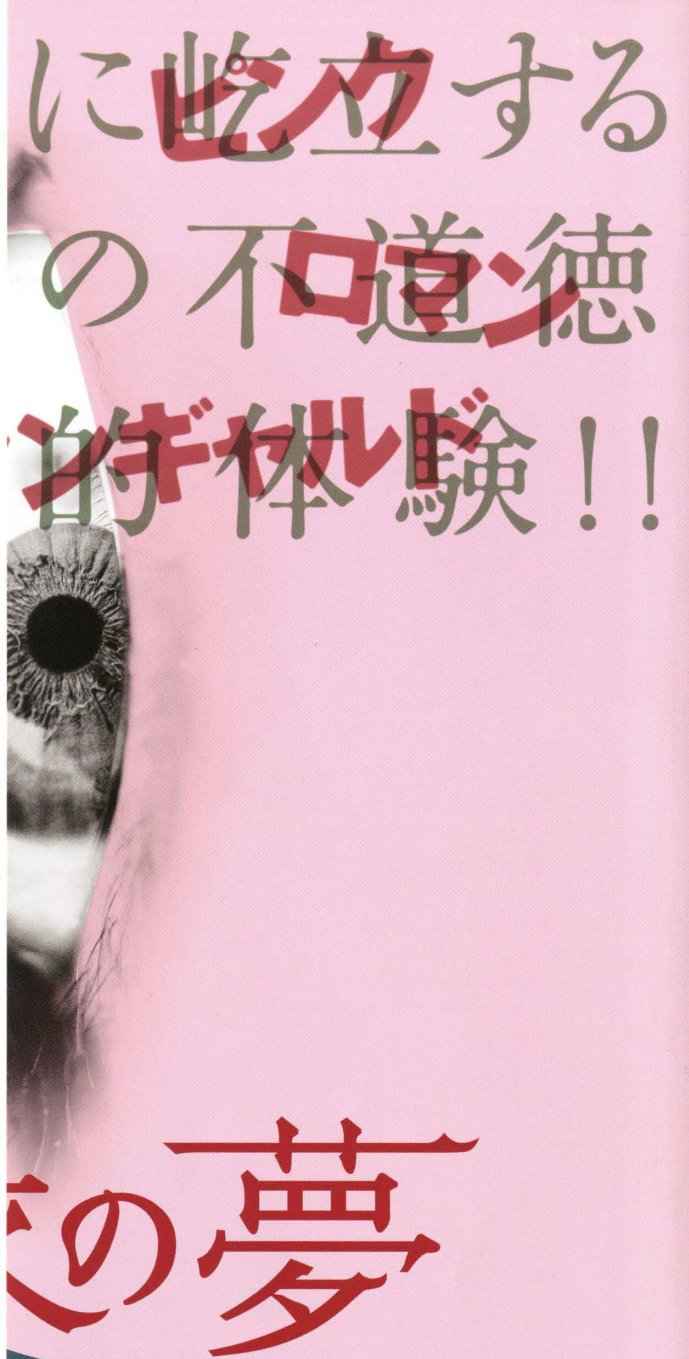




に屹立する
の不道徳
的体験!!

夢の夢

監督作品
中野剛 PANTA
シャイリー波輝 川瀬陽太 和女
照明:松隈信一 録音:植田中 美術:林干奈
音響効果:丹雄二 カラーグレーディング:広瀬亮一 衣装:小海綾美
キャスト:小林良二 スチール:土屋久美子 蔭山仁 藤田忍
プロデューサー:ヴェレナ・バラヴェル ルーシアン・キャスト・ヌメテイル 坂口一直
特別協力:FUJIYA AVIC 製作:アレット・トン・シネマ スタンス・カンパニー
配給:宣伝:太秦 © 2016 Arrête Ton Cinéma, Stance Company

TOKYO。
淫靡で凄惨な狩りの季節が、いま始まる――。



アナタノ眼球ヲ下サイ

長編デビュー作『狂った触覚 (激愛! ロリータ密猟)』(85) から一貫してタガの外れた暴力とフェティシズム、鮮血と愛液の洪水をスクリーンに叩きつけてきたピンク四天王・佐藤寿保監督が、初期作品からライフワークとして追いつける“視線の暴力”、その根源である“眼球”を主題に、ドグラ・マグラ真っ青の発狂必至・戦慄の日米合作ビザールシネマを産み落とした。

阿鼻叫喚!!
この狂気に貴方は
耐えられるか!?

“生き別れた眼球”を探するため、カメラ片手に魔都TOKYOを彷徨う麻耶。浮遊するごとく眼球を求め続ける麻耶の姿を記録する脳外科医と、麻耶の眼球を狙う黒ずくめの怪しい眼球コレクター。三人が一つの線として結ばれた時、血の惨劇が幕を開ける…。

これは人間の暴走だ

プロデューサーは映画監督でありハーバード大学の人類学者ヴェレナ・バラヴェルとルーシアン・キャスト・ヌメテイル。本作の現場で同時進行的に彼ら自身の新たな作品撮影を行うという、共犯関係を結んだ (年内完成予定)。
精神崩壊をも辞さぬ体当たりの狂演でヒロインを体現したのは、ミュージカル界出身で映画初主演の万里紗。セクシーなレザースーツを身に纏い、一眼レフカメラを片手に息を荒げながら眼球を激写する一方、肉感的な裸体を惜しげもなく披露する。さらに、佐藤寿保監督作『華魂 誕生』(13) 主演の桜木梨奈、映画・テレビ・舞台で名バイプレイヤーとして鳴らす中野剛、近年俳優としても注目されるロックミュージシャン・頭脳警察のPANTAが参戦し、個性派の面々が独特の存在感を示す。



出演:万里紗 桜木梨奈 中野剛 PANTA 小林竜樹 佐川一政 シャイリー波輝 川瀬陽太 和女
監督:佐藤寿保 脚本:夢野史郎 撮影:御木茂則 照明:松隈信一 録音:植田中 美術:林干奈 音楽:田所大輔 田辺裕己彦 編集:鶴岡邦彦 音響効果:丹雄二 カラーグレーディング:広瀬亮一
衣装:小海綾美 ヘアメイク:ビューティ★佐口 特殊造形:百武朋 助監督:伊藤一平 制作担当:太田勝一郎 キャスティング:小林良二 スチール:土屋久美子 蔭山仁 藤田忍 ラインプロデューサー:金森保
共同プロデューサー:矢島仁 プロデューサー:ヴェレナ・バラヴェル ルーシアン・キャスト・ヌメテイル 坂口一直 制作プロダクション:キリシマ 1945 共同研究:東京工芸大学映像表現研究室
特別協力:FUJIYA AVIC 製作:アレット・トン・シネマ スタンス・カンパニー 2016 | 日米合作 | カラー | DCP | 102分 配給:宣伝:太秦 © 2016 Arrête Ton Cinéma, Stance Company

眼球の夢
www.gankyu.net
@gankyume f gankyume

初日 プレゼント シアター・イメージフォーラム 初日来場者 第七芸術劇場の100名限定で**眼球チョコ**をプレゼント!!
みんなで食べよう、眼球!!

7月30日(土)の**シアター・イメージフォーラム**にて
恐怖に濡れるロードショー!
『眼球の夢』特別鑑賞券 1300円(税込) 絶賛発売中!!
連日 21:00 当日一般 1,500円 / 学生・シニア 1,200円 / 会員 1,100円



横浜シネマ・ジャック&ベティ 045-243-9800
名古屋シネマテーク 052-733-3959
第七芸術劇場 06-6302-2073
シネ・ウインド 025-243-5530
京都みなみ会館 075-661-3993
元町映画館 078-366-2636
ほか全国順次公開



日本映画界
永遠不滅
その圧倒

眼球

佐藤寿保
万里紗 桜木梨奈
小林竜樹 佐川一政
監督:佐藤寿保 脚本:夢野史郎 撮影:御木茂則
音楽:田所大輔 田辺裕己彦 編集:鶴岡邦彦
特殊造形:百武朋 助監督:伊藤一平 制作担当:太田勝一郎 特殊造形:百武朋
ヘアメイク:ビューティ★佐口 ラインプロデューサー:金森保 共同プロデューサー:矢島仁
制作プロダクション:キリシマ 1945 共同研究:東京工芸大学映像表現研究室
2016 | 日米合作 | カラー | DCP | 102分

魔都
眼球を抉り取られた死体が発見された。



佐藤寿保 レトロスペクティブ

@シアター・イメージフォーラム

～監督生活30周年総決算！切り裂く～

映画『眼球の夢』の公開を記念して、最近作を含む7作品を半々レイトショー上映！『激愛！ロリータ密猟』（1985年）でデビュー以来、日常に潜む狂気と倒錯のエロティシズムを独特の映像美で描き続けてきた佐藤寿保——。真夏の夜の悪夢を堪能する一週間だ。上映後は各回、トークイベントを予定！超レア企画!!

入場料金1200円 連日21:00からのレイトショー！
（本特集上映の半券を持参すれば『眼球の夢』の当日料金から200円引きに）

仮面の誘惑

1987年/カラー/68分 製作:獅子プロダクション 配給:ENKプロモーション

監督:佐藤寿保 脚本:夢野史郎

出演:伊藤猛、隈井士門、鈴木裕、伊藤清美、ジュネ、マブゼ

小山勸基、広瀬誠

三島由紀夫の小説『仮面の告白』と館淳一の小説『ナイロンの罠』をベースにした、佐藤寿保監督初のゲイフィلم。白い壁の家ばかりを狙って放火する少年が逮捕される。刑事は取り調べを進める中で、少年が姉夫婦の夫からサディスティックな性的暴行を受けている事実を知る。凌辱的なSMシーンは、エロを越えてもはや陰湿なホラーの領域。のちに佐藤監督と共に“ピンク四天王”と呼ばれる、俳優で監督の佐野和宏が刑事役で佐藤組初出演。

7/25(月)
21:00～



オスティア～月蝕映画館～

公開タイトル:『狂った真昼会』1988年/カラー/60分 製作:獅子プロダクション 配給:ENKプロモーション

監督:佐藤寿保 脚本:夢野史郎

出演:伊藤猛、隈井士門、鈴木裕、伊藤清美、ジュネ、マブゼ

小山勸基、広瀬誠

テネシー・ウィリアムズの短編『片腕』をベースに、イタリアの鬼才ピエル・パオロ・パゾリーニ監督へのオマージュをミックスした残酷幻想譚。ゲイの青年が、愛するあまりに片腕を切り落としてしまった恋人を探そうちに暗黒の舞踏会へと誘われていく様を、ドイツ表現主義的映像感覚で重厚的に描く。ロッテルダム国際映画祭に出品され、アメリカでも劇場公開された。Hisayasu Satoの名を世界に知らしめた記念碑的傑作。



視線上のアリア

(英語字幕版)

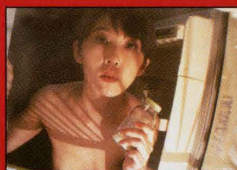
公開タイトル:『浮気妻 監禁責め』1992年/カラー/64分 製作:国映 配給:新東宝映画

監督:佐藤寿保 脚本:夢野史郎

出演:伊藤清美、伊藤猛、浅野桃里、杉浦峰夫、中村京子

佐川一政、渡剛敏、広瀬寛巳、今泉浩一

佐藤寿保監督は、川端康成の小説『眠れる美女』からインスパイア。一方の脚本家・夢野史郎は、監視カメラに対する疑問とケン・ラッセル監督の『アルタード・ステーツ/未知への挑戦』の密室感覚からイメージして作り上げた。幻覚症状を起こす睡眠薬ハルシオンに囚われたヒロインと、秘密組織の猟奇殺人事件が絡む。パリ人肉事件を起こした佐川一政が、秘密組織「眠室」の怪しげな客としてゲスト出演。事件を起こしたパリ留学時代に、川端康成の論文を書いた経験がある事から起用された。



7/28(木)
21:00～



この圧倒的フェティシズムに震える！

この映画は、**眼球**という人間の最も尊い聖域を、**冷たい映像美**で見事に犯してみせた。なんとというトラウマ的エロス！

沙月樹京

(トーキングヘッズ叢書 [TH Seires] 編集長)

この映画は**あなた**を見つめ返す。見られた**い者だけ**が見ることができるし、**見られたくない者**は**見る**ことができない。

眼球を模した**カメラ**は**反転**し、**あなた自身**を覗きこむだろう。**直視**せよ！

松永天馬

(アーバンギャルド)

女主人公が**ボソボソ**喋るのが気に入りました。でも**本当の主人公**はこの映画を**観て**おる時の**あなたの目ん玉**です。

市場大介

(美人画家)

「**コドモ**」は**見ちゃダメ**です！

服用する際は、**用法、用量**を守って**自己責任**でお楽しみください (∧o∧)

タカノ綾

(現代美術家)

エロは**宇宙**だ。その拡大な世界には様々なジャンルの**エロ**が**存在**する。**人生**とはそれを**捜す旅**。“**どんな気がする？**”と、考えること**也**。**グツ**ときた人にはまた**新しい世界**が待っている。

みうらじゅん

(イラストレーターなど)

初めて観たときは、なんて**難しくて怖くて暗いエロ映画**だと**驚**いたが。

二度、三度と見返してみれば、とても**シンプルに優**しくて**美しい愛の映画**だと**感動**できた。

岩井志麻子

(作家)

劇場では、**ブニュエル**や**ダリ**、**パゾリーニ**ばりな**血みどろ活劇**が展開される。

劇場をあとにしてからは、その**乱反射**し**増殖**するイメージは**ルドン**の**気球眼球**のように生**涯**われわれの**脳裏**を**彷徨**い続ける。

繰り返される**眼球の喪失**／**窃盗**、**眼球オペラ**の**金字塔**の**誕生**!!!!いや、**墮胎**!!!

ヴィヴィアン佐藤

(ドラッグクイーン／非建築家)

眼球の夢

タイトルを見た瞬間、**やられた、**と思った。映画を見終えて、**やっぱりやられた**。テンポのある展開、見事な映像。**眼球の夢**とは何なのかという疑問を、こちらは**知らず知らずのうちに追**い求めてしまう。ぜひご鑑賞を！

牧村僚

(官能作家)

この映画、**溺れる危険**。**エロス**に悶える**美しき女優**の**体液**によって僕の**眼球**は**濡**らされ、**狂暴なセックス**で**グチャグチャ**に**掻き乱**され、**深い闇**のラストに**心が叫**びながら**墮**ちていった。映画が終わっても、**まだ僕の眼は濡**れている。

北村昭博

(俳優・映画『ムカデ人間』カズロー役)

誕生日

公開タイトル:『痴漢電車 いやらしい行為』1993年/カラー/54分 製作:国映 配給:新東宝映画

監督:(橋寿一 名義) 佐藤寿保 脚本:五代響子

出演:林由美香、今泉浩一、伊藤清美、石原ゆり、川崎浩幸、金子真一郎、青待園四郎、小林一三

崩壊した変態家族の再生を願う離人症性障害の青年と、生き別れた恋人を探すためにあてもなく電車に乗り続けるヒロインの出会いと別れをリリカルな少女漫画タッチで捉えた、瑞々しくも切ないラブストーリー。佐藤組常連女優・伊藤清美とヒロイン役の林由美香が、実際に走行中の電車内で痴態をさらす場面や、一般の乗客がいる中での変態家族の再会シーンなど、現在では再現不可能なライブ感に驚愕する。ピンク映画のアナキーな底力を見せつける力作だ。

LOVE-ZERO=NO LIMIT

公開タイトル:『いやらしい人妻 濡れる』1994年/カラー/63分 製作:国映 配給:新東宝映画

監督:(橋寿一 名義) 佐藤寿保 脚本:(別所透 名義) 夢野史郎

出演:伊藤清美、伊藤猛、穂村柳明、平松大、下元史朗、川崎浩幸、今泉浩一、しのざきさとみ

配給会社には別作品の脚本を提出し、実際にはピンク映画らしくらぬ夢野史郎の脚本で撮影を強行した超問題作。川端康成の小説『みづうみ』と、当時社会問題化したエイズウィルスの蔓延を背景に、自らを“未確認尾行物体確認者”と称する男が、現代の吸血鬼女と対峙する。主演俳優・伊藤猛の低音ボイスによるモノローグが無機質な都市の孤独をあぶり出し、無意識下の殺人も含めて『眼球の夢』へのリンクもある。原題はボブ・ディランの同名曲から採用された。

ラフレシア

公開タイトル:『すけべ妻 夫の留守に』1995年/カラー/63分 製作:国映 配給:新東宝映画

監督:佐藤寿保 脚本:渡剛敏

出演:貴奈子、吉行由実、伊藤清美、今泉浩一、大沢淳、川崎浩幸、小林節彦、渡剛敏

いぐち武士、紀野真人、女池充、橋井友和

童話世界と土着的集団劇をミックスした、漫画チックなブラック・コメディ。狂信的な父親に囚われていた無垢な少女が下界へと逃避行を図った事から、とある変態一家の価値観が大きく揺らいでいく。相対性理論の崩壊、シンデレラ、電気ノコギリバトル、日本刀VS.包丁などの不条理かつコミカルなギミックがある一方で、爽快感あるガールズ・ムービーの味わいもある。世界最大の花・ラフレシアへの説明もあり、『華魂』の原点的作品としても読み取れる。

華魂 幻影

2016年/カラー/83分 製作:華魂プロジェクト 配給:渋谷プロダクション

監督:佐藤寿保 原案:佐藤寿保 脚本:いまおかしんじ

出演:大西信満、イオリ、川瀬陽太、愛奏、吉澤健

真理アンズ、三上寛

抑圧された人間の欲望や暴力性が花開く姿を、毒々しくも美しい幻の花“華魂”に託した、全4部作構想のシリーズ第2弾。閉館間近の映画館で映写技師として働く貞一（大西信満）は、ラブロマンス映画『激愛』の中に存在するはずのない少女の面影を見る。フィルムから抜け出したその少女との邂逅が、映画館に阿鼻叫喚の“華魂”を降臨させる。閉館が相次ぐ単館映画館への愛と惜別が込められた、“血まみれ版”『ニュー・シネマ・パラダイス』。



©「華魂」プロジェクト

