



みんなが観たいと思う三次元の映画にする。
そこに僕は懸けてやっています。

Q「『亜人』の実写化の話を最初に聞いたときはどう思いました？」

佐藤…原作を読んで、観たことがないアクション映画を作れると思いました。そこに惹かれました。

綾野…まさか自分に佐藤役でオファーが来るとは思ってなかったの、相当戸惑いました。佐藤は自分とかなりかけ離れていましたから。

Q「おふたりは、漫画を実写化する意義はどこにあると思います？」

綾野…僕は漫画は漫画であるべきだと思っています。だけど、漫画を実写化する場合、それがちゃんと映画になっているべきだとも思っています。要は二次元の漫画を俳優の肉体やさまざまな視覚効果を駆使し、みんなが観たいと思う三次元の映画にする。そこに僕は懸けてやっています。

佐藤…意義というより、この時代に俳優をやっている人間は漫画の

実写化から逃れることはできないです。日本映画のヒットランキングを見ても、漫画の実写化ばかりですからね。それに、僕も好きな漫画の実写化作品があるので、そうした成功例に自分たちの作品もしようという想いでやっています。

Q「漫画の実写化作品に臨むときに心がけていることは？」

佐藤…漫画の実写化と言っても、原作の世界観を実写で再現する

ことを目指す作品もあるし、設定だけ借りてやるものもある。だから、僕は作品ごとにどういうアプローチでやるのがベストなのかを考えることを大切にしています。例えば『るろうに剣心』のときは、原作のアニメチックなアクションや世界観をどうやったらリアルなものに落とし込めるのかを考えました。クリストファー・ノーラン監督の『ダークナイト』が指標でした。

綾野…「IBM」はCGなので、現場では目の前にもない。

佐藤…だから、想像力を駆使してやっつけ、何が何でも全然分かんなくなつたですよ笑。

綾野…みんな共演者と同じものをイメージしながら芝居をしたのは初めてだったかもしれない。でも、あのバトルはこの作品ならではの面白さ。

佐藤…完成したものを観ても面白いものになってました。

綾野…でも、僕が現場を少し離れて戻ってきたときに、健がひとりで吹っ飛ばされていたから「何をされてるんだろ？」と思った笑。

佐藤…今回の主はどちらかと言うとヤラれ役で、逃げたり、転がったり、受身をとるシーンが多かったんですけど、ヤラれ役は身体に負担がくるのがよく分かりました。

綾野…前回は少しの時間しか一緒にやれなかったけれど、じっくり共演できた今回の撮影では、健がス

キム・ヒョクと共演は『るろうに剣心』の1作目(12以来です)。

綾野…今回は少しの時間しか一緒にやれなかったけれど、じっくり共演できた今回の撮影では、健がス

キム・ヒョクと共演は『るろうに剣心』の1作目(12以来です)。

綾野…今回は少しの時間しか一緒にやれなかったけれど、じっくり共演できた今回の撮影では、健がス

キム・ヒョクと共演は『るろうに剣心』の1作目(12以来です)。

綾野…今回は少しの時間しか一緒にやれなかったけれど、じっくり共演できた今回の撮影では、健がス

キム・ヒョクと共演は『るろうに剣心』の1作目(12以来です)。

綾野…今回は少しの時間しか一緒にやれなかったけれど、じっくり共演できた今回の撮影では、健がス

キム・ヒョクと共演は『るろうに剣心』の1作目(12以来です)。

綾野…今回は少しの時間しか一緒にやれなかったけれど、じっくり共演できた今回の撮影では、健がス

キム・ヒョクと共演は『るろうに剣心』の1作目(12以来です)。

綾野…今回は少しの時間しか一緒にやれなかったけれど、じっくり共演できた今回の撮影では、健がス

キム・ヒョクと共演は『るろうに剣心』の1作目(12以来です)。

綾野…今回は少しの時間しか一緒にやれなかったけれど、じっくり共演できた今回の撮影では、健がス

キム・ヒョクと共演は『るろうに剣心』の1作目(12以来です)。

綾野…今回は少しの時間しか一緒にやれなかったけれど、じっくり共演できた今回の撮影では、健がス

キム・ヒョクと共演は『るろうに剣心』の1作目(12以来です)。

綾野…今回は少しの時間しか一緒にやれなかったけれど、じっくり共演できた今回の撮影では、健がス

キム・ヒョクと共演は『るろうに剣心』の1作目(12以来です)。

綾野…今回は少しの時間しか一緒にやれなかったけれど、じっくり共演できた今回の撮影では、健がス

キム・ヒョクと共演は『るろうに剣心』の1作目(12以来です)。

綾野…今回は少しの時間しか一緒にやれなかったけれど、じっくり共演できた今回の撮影では、健がス

キム・ヒョクと共演は『るろうに剣心』の1作目(12以来です)。

綾野…今回は少しの時間しか一緒にやれなかったけれど、じっくり共演できた今回の撮影では、健がス

キム・ヒョクと共演は『るろうに剣心』の1作目(12以来です)。

綾野…今回は少しの時間しか一緒にやれなかったけれど、じっくり共演できた今回の撮影では、健がス

キム・ヒョクと共演は『るろうに剣心』の1作目(12以来です)。

綾野…今回は少しの時間しか一緒にやれなかったけれど、じっくり共演できた今回の撮影では、健がス

キム・ヒョクと共演は『るろうに剣心』の1作目(12以来です)。

綾野…今回は少しの時間しか一緒にやれなかったけれど、じっくり共演できた今回の撮影では、健がス

キム・ヒョクと共演は『るろうに剣心』の1作目(12以来です)。

綾野…今回は少しの時間しか一緒にやれなかったけれど、じっくり共演できた今回の撮影では、健がス

キム・ヒョクと共演は『るろうに剣心』の1作目(12以来です)。

綾野…今回は少しの時間しか一緒にやれなかったけれど、じっくり共演できた今回の撮影では、健がス

キム・ヒョクと共演は『るろうに剣心』の1作目(12以来です)。

綾野…今回は少しの時間しか一緒にやれなかったけれど、じっくり共演できた今回の撮影では、健がス

キム・ヒョクと共演は『るろうに剣心』の1作目(12以来です)。

綾野…今回は少しの時間しか一緒にやれなかったけれど、じっくり共演できた今回の撮影では、健がス

キム・ヒョクと共演は『るろうに剣心』の1作目(12以来です)。

綾野…今回は少しの時間しか一緒にやれなかったけれど、じっくり共演できた今回の撮影では、健がス

みんなが観たいと思う三次元の映画にする。
そこに僕は懸けてやっています。

Q「『亜人』の実写化の話を最初に聞いたときはどう思いました？」

佐藤…原作を読んで、観たことがないアクション映画を作れると思いました。そこに惹かれました。

綾野…まさか自分に佐藤役でオファーが来るとは思ってなかったの、相当戸惑いました。佐藤は自分とかなりかけ離れていましたから。

Q「おふたりは、漫画を実写化する意義はどこにあると思います？」

綾野…僕は漫画は漫画であるべきだと思っています。だけど、漫画を実写化する場合、それがちゃんと映画になっているべきだとも思っています。要は二次元の漫画を俳優の肉体やさまざまな視覚効果を駆使し、みんなが観たいと思う三次元の映画にする。そこに僕は懸けてやっています。

佐藤…意義というより、この時代に俳優をやっている人間は漫画の

実写化から逃れることはできないです。日本映画のヒットランキングを見ても、漫画の実写化ばかりですからね。それに、僕も好きな漫画の実写化作品があるので、そうした成功例に自分たちの作品もしようという想いでやっています。

Q「漫画の実写化作品に臨むときに心がけていることは？」

佐藤…漫画の実写化と言っても、原作の世界観を実写で再現する

ことを目指す作品もあるし、設定だけ借りてやるものもある。だから、僕は作品ごとにどういうアプローチでやるのがベストなのかを考えることを大切にしています。例えば『るろうに剣心』のときは、原作のアニメチックなアクションや世界観をどうやったらリアルなものに落とし込めるのかを考えました。クリストファー・ノーラン監督の『ダークナイト』が指標でした。

綾野…「IBM」はCGなので、現場では目の前にもない。

佐藤…だから、想像力を駆使してやっつけ、何が何でも全然分かんなくなつたですよ笑。

綾野…みんな共演者と同じものをイメージしながら芝居をしたのは初めてだったかもしれない。でも、あのバトルはこの作品ならではの面白さ。

佐藤…完成したものを観ても面白いものになってました。

綾野…でも、僕が現場を少し離れて戻ってきたときに、健がひとりで吹っ飛ばされていたから「何をされてるんだろ？」と思った笑。

佐藤…今回の主はどちらかと言うとヤラれ役で、逃げたり、転がったり、受身をとるシーンが多かったんですけど、ヤラれ役は身体に負担がくるのがよく分かりました。

綾野…前回は少しの時間しか一緒にやれなかったけれど、じっくり共演できた今回の撮影では、健がス

キム・ヒョクと共演は『るろうに剣心』の1作目(12以来です)。

綾野…今回は少しの時間しか一緒にやれなかったけれど、じっくり共演できた今回の撮影では、健がス

キム・ヒョクと共演は『るろうに剣心』の1作目(12以来です)。

綾野…今回は少しの時間しか一緒にやれなかったけれど、じっくり共演できた今回の撮影では、健がス

キム・ヒョクと共演は『るろうに剣心』の1作目(12以来です)。

綾野…今回は少しの時間しか一緒にやれなかったけれど、じっくり共演できた今回の撮影では、健がス

キム・ヒョクと共演は『るろうに剣心』の1作目(12以来です)。

綾野…今回は少しの時間しか一緒にやれなかったけれど、じっくり共演できた今回の撮影では、健がス

キム・ヒョクと共演は『るろうに剣心』の1作目(12以来です)。

綾野…今回は少しの時間しか一緒にやれなかったけれど、じっくり共演できた今回の撮影では、健がス

キム・ヒョクと共演は『るろうに剣心』の1作目(12以来です)。

綾野…今回は少しの時間しか一緒にやれなかったけれど、じっくり共演できた今回の撮影では、健がス

キム・ヒョクと共演は『るろうに剣心』の1作目(12以来です)。

綾野…今回は少しの時間しか一緒にやれなかったけれど、じっくり共演できた今回の撮影では、健がス

キム・ヒョクと共演は『るろうに剣心』の1作目(12以来です)。

綾野…今回は少しの時間しか一緒にやれなかったけれど、じっくり共演できた今回の撮影では、健がス

キム・ヒョクと共演は『るろうに剣心』の1作目(12以来です)。

綾野…今回は少しの時間しか一緒にやれなかったけれど、じっくり共演できた今回の撮影では、健がス

キム・ヒョクと共演は『るろうに剣心』の1作目(12以来です)。

綾野…今回は少しの時間しか一緒にやれなかったけれど、じっくり共演できた今回の撮影では、健がス

キム・ヒョクと共演は『るろうに剣心』の1作目(12以来です)。

綾野…今回は少しの時間しか一緒にやれなかったけれど、じっくり共演できた今回の撮影では、健がス

キム・ヒョクと共演は『るろうに剣心』の1作目(12以来です)。

綾野…今回は少しの時間しか一緒にやれなかったけれど、じっくり共演できた今回の撮影では、健がス

キム・ヒョクと共演は『るろうに剣心』の1作目(12以来です)。

綾野…今回は少しの時間しか一緒にやれなかったけれど、じっくり共演できた今回の撮影では、健がス

キム・ヒョクと共演は『るろうに剣心』の1作目(12以来です)。

綾野…今回は少しの時間しか一緒にやれなかったけれど、じっくり共演できた今回の撮影では、健がス

キム・ヒョクと共演は『るろうに剣心』の1作目(12以来です)。

綾野…今回は少しの時間しか一緒にやれなかったけれど、じっくり共演できた今回の撮影では、健がス

キム・ヒョクと共演は『るろうに剣心』の1作目(12以来です)。

綾野…今回は少しの時間しか一緒にやれなかったけれど、じっくり共演できた今回の撮影では、健がス

キム・ヒョクと共演は『るろうに剣心』の1作目(12以来です)。

綾野…今回は少しの時間しか一緒にやれなかったけれど、じっくり共演できた今回の撮影では、健がス

キム・ヒョクと共演は『るろうに剣心』の1作目(12以来です)。

綾野…今回は少しの時間しか一緒にやれなかったけれど、じっくり共演できた今回の撮影では、健がス