

featuring

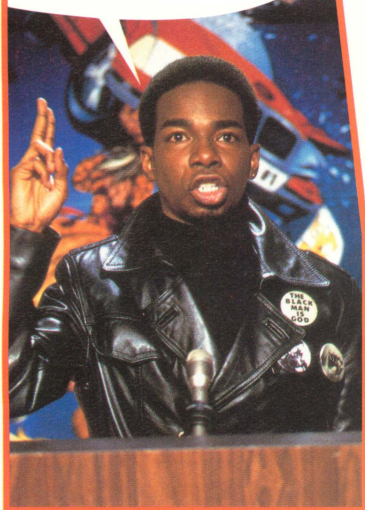
Ben Affleck
Joey Lauren Adams
Jason Lee



Bluntman

visit THE MIRAMAX CAFE
on the web at: <http://www.miramax.com> and
visit VIEW ASKEWNIVERSE
on the web at: <http://www.viewaskew.com>
read THE MIRAMAX BOOK

*Finally, a comedy that tells
it like it feels.*



It's not who you love. It's how.



written and directed by
Kevin Smith

いっぱいHして何が悪いの?



CHASING AMY

MIRAMAX INTERNATIONAL presents a VIEW ASKEW production "CHASING AMY" BEN AFFLECK, JOEY LAUREN ADAMS, JASON LEE, DWIGHT EWELL and JASON MEWES music by DAVID PIRNER costume designer CHRISTOPHER DEL CORO line producer DERRICK TSENG edited by KEVIN SMITH SCOTT MOSIER production designer ROBERT "RATFACE" HOLTZMAN director of photography DAVID KLEIN executive producer JOHN PIERSON associate producer ROBERT HAWK produced by SCOTT MOSIER

MIRAMAX
INTERNATIONAL
A FILM BY KEVIN SMITH



DOOLBY
DIGITAL
IN SELECTED THEATRES

The new film from
the director of
"Clerks"



ちょっと大胆な女の子と、不器用な男の子のラブストーリー。こんなにエロティックで繊細なアメリカ映画は初めて!

チェイシング・エイミー

「グッド・ウィル・ハンティング 旅立ち」製作総指揮のケヴィン・スミス監督作品

「グッド・ウィル・ハンティング 旅立ち」の脚本でアカデミー賞! ハリウッド映画期待の新星——ベン・アフレック
ゴールデングローブ賞主演女優賞/ミネート——ジョーイ・ローレン・アダムズ

1997年 / アメリカ映画 / ヴィスタサイズ / ドルビーシステム / コミック小説: 青山出版社刊(コミック: 安野モヨコ、小説: 江口研一) / 配給: エースビクター





ちょっと大胆な女の子と、
不器用な男の子のラブストーリー。
こんなにエロティックで
繊細なアメリカ映画は初めて!

小田島久恵(ライター)

若い女の子にとって、恋することは生きること。だから100%パーフェクトに生きるためには、どんな恋が自分に一番フィットするのか身をもって試してみたい——『チェイシング・エイミー』のヒロイン、アリッサは、そんなストレートな好奇心を隠さずに生きてきた女性だ。10代の頃から複数の異性とのセックスにトライし、レズビアンも経験済み…。しかし、真剣に彼女に求愛する男・ホールデンが現れてからは「これこそが本物の愛だ」と確信する。恋する女の子にとっては「いま」だけが真実。だから過去の体験なんて、色あせた影絵でしかない。なのに…。

アリッサの奔放な性体験を知り、焦り、パニック、怒りまくり、最後は親友のパンキーとアリッサと自分とで3Pをしようなどとトンチンカンなことを言い出すホールデン。四角いアタマの彼を責めるのは簡単だけど、つまりは世の中の大半の男がそうだってことなのかもしれない。「自分より彼女が経験豊かなのはイヤだ」なんて、封建的・旧態的マッチョ男の発想そのものだ。もともと、彼の気持ちがあったくわらないわけじゃない。でも、そんな彼の「カタさ」が貴重な「本物の恋」壊していく…。

セックスについての会話は盛りだくさん。しかし実物のセックス描写は一切ない(キスシーンのみ)のに、こんなにエロティックで繊細なアメリカ映画は初めてだ。フランス人も、よく映画の中で恋愛や性について(夜が明けるまで長々と)議論する。それがフランス映画のある種の流派になっているほどだ。でも、アメリカ発のエスプリに満ちた「恋愛についてちょっと考えてみよう」映画は、これが初めてじゃないだろうか? 正直で、ちょっと大胆な女の子と、繊細だけどちょっとドン臭い、古いタイプの男の子。多分どちらも「現在」の女の子と男の子を代表している。そんなリアル리티が効を奏してか、全米では興収最高



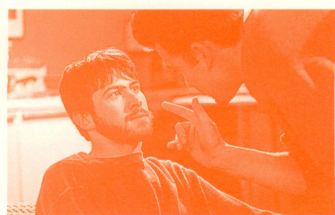
10位。小規模公開からスタートした作品としては異例のブレイクを果たした。何よりも、経験豊富でありながら古風な内面をもつアリッサを演じたジョーイ・ローレン・アダムズが、コメディ番組で頭角をあらわし『コーンヘッズ』や『スリープ・ウィズ・ミー』などの映画に出演した経験をもつジョーイは、明らかにこの作品で揺るぎないキャリアを築いた。「愛し愛されたいだけ。真実の愛を。幸せを、純粋に求めているだけ」——この言葉は、アリッサ＝ジョーイの口から語られるからこそ、よりいっそうの痛みをもって観る者の胸に迫ってくる。登場人物の職業は皆、漫画家。ラスト、サイン会で再会したホールデンがアリッサに想いを伝えるべく手渡したのが、自費出版の(彼女をヒロインにした)漫画だったというのが心憎い。最後まで大真面目で、ドン臭いホールデン。でも、この不器用さまた男の子の真実なのかも。監督のケヴィン・スミスはこの作品で、面白くも哀しく、現実そのものの恋愛映画を届けてくれた。

全米興行収入1200万ドル突破の
ロングラン大ヒット!

1997年、サンダンス映画祭で絶賛され、4月3日に全米で小規模公開、〈セックスと恋愛〉のリアリティある会話が全米の若者の共感呼んで、クチコミで話題になり、拡大公開し、大ヒットした超話題作いよいよ公開!

『グッド・ウィル・ハンティング 旅立ち』
のベン・アフレックなど
ブレイク寸前の才能たち

一貫してコミックと会話をこたわり続ける。監督・脚本・出演のケヴィン・スミス。『グッド・ウィル・ハンティング 旅立ち』の製作総指揮者として、インディペンデント映画界の98年最大の注目株であることは間違いない。本作でゴールデングローブ賞主演女優賞にノミネートされたのは新星ジョーイ・ローレン・アダムズ。スミスのパートナーでもある。そしてハリウッド映画界期待の星ベン・アフレック。『グッド・ウィル・ハンティ



ング 旅立ち』での親友マット・デモンとのみごとな脚本でアカデミー、ゴールデングローブなど各賞を総なめ、アメリカン・ドリームを実現した。本作にはマット・デモンが友情出演!

音楽はラップ&ファンク

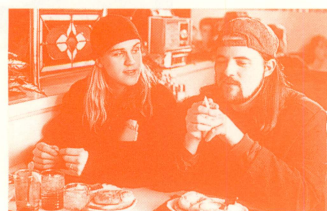
ソウル・アサイラム「LUCKY ONE」、RUN-DMC「RUN'S HOUSE」、アーニー・アイズレー「LET'S GO」、ミーターズ「LIVE WIRE」、ハンク・アップス「JUMP START」、スポンジ「HAVE YOUR SEEN MARY」など24曲。

いち早く観た人たちが共感の嵐!

ベタな話がおもしろい(27才・男)アリッサは受け入れてもらいにいくけど自分の考えをちゃんと持っていてスゴイ(20才・アバレル・女)アリッサは過去から学んで、模索し、未来を切り開いていく人だ(27才・映画関係・女)恋人の過去に悩んでいるなら見なさい(27才・映画関係・女)いいヤツでてるいい映画だよ(27才・映画関係・女)好きなセリフ「いろいろなことを試して初めてあう人を見つけたと思った」(20才・学生・女)あそんでたコガ本当にスキなひとであうハナシ(22才・アバレル・女)今時っぽいけど、ユニークさとかテンポの良さとかおもしろいよ(24才・アバレル・女)



1997年/アメリカ映画/ヴィスタサイズ/ドルビーシステム/コミック小説「チェイシング・エイミー」: 青山出版社刊(コミック: 安野モヨコ、小説: 江口研一)/配給: エースビクチャーズ



初夏ロードショー決定!

特別鑑賞券1,500円好評発売中! [劇場窓口のみポストカード付!]

〈当日:大人1,800円/学生1,500円/子供・シニア(60才以上)1,000円〉

劇場窓口および都内プレイガイド、チケットセゾン、チケットぴあにてお求めください。

自由席 各回定員入替制 お立見および上映開始後の入場はできません。

シネ・アミューズ
CINE AMUSE
EAST & WEST

渋谷・文化村通り 東急本店前 フォンティスビル4F TEL.03-3496-2888

●場内での飲食はお断りしております ●前日までに混雑状況をご確認の上、お出かけ下さい。

