

全部が好き。
でも
なんでだろう、
私は彼の
恋人じゃない。

第31回 東京国際映画祭
コンペティション部門
出品作品

愛がなんだ

岸井ゆきの 成田凌

深川麻衣 若葉竜也 穂志もえか 中島 歩
片岡礼子 筒井真理子 / 江口のりこ

原作:角田光代「愛がなんだ」(角川文庫刊)

監督:今泉力哉

主題歌:Homecomings「Cakes」(felicity / SECOND ROYAL RECORDS)

配給:エレファントハウス ©2019映画「愛がなんだ」製作委員会

algenanda.com @ai_ga_nanda

私はただ、ずっと彼のそばにはりついていたいのだ——。

ダメでかっよくないところも、全部を好きだと思ってしまったら、
嫌いになることなんてたぶん、
永遠に、
ない。

猫背でひよろひよろのマモちゃんに出会い、恋に落ちた。
その時から、テルコの世界はマモちゃん一色に染まり始める。
会社の電話はとらないのに、マモちゃんからの着信には秒速で対応、
呼び出されると残業もせずにさっさと退社。
友達の助言も聞き流し、
どこにいようと電話一本で駆け付け(あくまでさりげなく)、
平日デートに誘われれば余裕で会社をぶっちぎり、クビ寸前。
大好きだし、超幸せ。マモちゃん優しいし。
だけど。
マモちゃんは、テルコのことが好きじゃない…。

角田光代のみずみずしくも濃密な片思い小説を、
“正解のない恋の形”を模索し続ける恋愛映画の旗手、
今泉力哉監督が見事に映画化。
テルコ、
マモちゃん、
テルコの友達の葉子、
葉子を追いかけるナカハラ、
マモちゃんがあこがれるすみれ…
彼らの関係はあまりにもリアルで、
ヒリヒリして、恥ずかしくて、
でも、どうしてもなく好き…
この映画には、
恋のすべてが詰まっています。



“好き”と言えない
すべての人へ



原作 角田光代 × 監督 今泉力哉
岸井ゆきの 成田凌

深川麻衣 若葉竜也 穂志もえか 中島 歩
片岡礼子 筒井真理子 / 江口のりこ

監督:今泉力哉 / 原作:角田光代『愛がなんだ』(角川文庫刊)
主題歌:Homecomings「Cakes」(felicity / SECOND ROYAL RECORDS)
脚本:澤井香織、今泉力哉 / 音楽:ゲイリー声屋

エグゼクティブプロデューサー:福岡更一郎、成 宏基 / プロデューサー:前原美野里、新村 裕、村田 亮

撮影:岩永 洋 / 照明:加藤大輝 / 録音:根本飛鳥 / 美術:禪洲幸久 / 装飾:うてなまさたか

スタイリスト:馬場恭子 / ヘアメイク:寺沢ルミ / 編集:佐藤 崇 / 助監督:八神隆治 / 制作担当:柴野 淳

企画協力:KADOKAWA / 企画・制作・プロデュース:アニモプロデュース / 制作プロダクション:アンリコ / 製作:映画「愛がなんだ」製作委員会 / 宣伝協力:イオンエンターテイメント / 配給:エレファントハウス

助成:文化庁文化芸術振興費補助金(映画創造活動支援事業) 2019年 / 日本 / 123分 / ヨーロピアンビスタ / 5.1ch / カラー / デジタル ©2019映画「愛がなんだ」製作委員会



4.19 FRI

全力疾走の恋、スタート!

レビティカード 1,400円(税込) 販売中!

