



美人が婚活してみたよ

黒川芽以 白田あさ美 中村倫也／田中圭

村杉輝之介 レイザーラモンRG 市川しんべー 萩原利久 矢部太郎(カラテカ) 平田敦子／成河

監督:大九明子『勝手にふるえてろ』脚本:じろう(シソヌ)

原作:とあるアラ子(連載:なんがアブリVコミ/刊行:小学館クリエイティブ) 音楽:高野正樹



Katsu-Do

制作:藤原真 エグゼクティブプロデューサー:片岡秀介 スーパーバイザー:黒井和男 古賀俊輔 プロデューサー:草坂英 大森氏博 田中美幸 八尾香澄 ラインプロデューサー:森徹 撮影:中村夏葉 照明:渡辺大介 美術:秋元博 錄音:鈴木健太郎 錄音:小倉元 編集:米田博之 衣装:宮本恵美子 衣装:宮本茉莉 ヘアメイク:外丸慶 音響効果:渋谷圭介 助監督:成瀬朋一 制作担当:片平大輔 製作:吉本興業 製作:よしもとクリエイティブエージェンシー テレビ朝日 制作プロダクション:CJエンタテインメント 配給:KATSU-DO ©2018吉本興業

不毛な恋を重ねた末に、ふと訪れた圧倒的な孤独感…。ドン底を邁進する30代、独身OL。

死に物狂いの〈婚活〉狂騒劇!!

綿矢りさ(小説家)

婚活のリアルな切ないあるあるが詰め込まれていて、

婚活時代を思い出しました！

切ないだけじゃなく、田中圭さんと中村倫也さんにキュンキュンさせられながらも婚活って悪いもんじゃないと再確認出来ました！

横澤夏子(お笑い芸人)

この作品では、結婚をゴールだと思い込み、婚活はその手段だと決め付け行動してしまう、幸せになりたい必死さが手順や方法を狂わせ惑わしてしまう、リアルで痛々しい日常を描いています。

結婚に一番大切な「この人なら添い遂げたい」という人間関係と、そこ至上までお互いが育て上げた愛情を忘れてしまう、今の恋愛事情にも深く結びついているとも思います。

「今までの恋愛経験は、当たり障りない普通の、ごく当たり前のものだった、そうあることがどれだけ幸せだったろうか」

どうして自分ばかり不幸そうな恋愛をしているのかと悩んでいるなら、どうか見て欲しい、それら実は幸せなことなんだ

きっと気付ける筈だと思っています。

0号室(作家)

夫婦生活で一番大事なのは…忍耐

…俺のこと好きになっちゃった?

婚活茆めてた。ああ…死にたい。

前の彼など別れたの何年も昔で…

婚活を通して見えてくる、本当の〈自分〉とは、どこか満たされない、大人のためのビタミンムービー。

黒川芽以 白田あさ美 中村倫也／田中圭 村杉輝之介 レイザーラモンRG 市川しんべー 萩原利久 矢部太郎(カラテカ) 平田敦子／成河

監督:大九明子『勝手にふるえてろ』脚本:じろう(シソヌ)

製作:藤原真 エグゼクティブプロデューサー:片岡秀介 スーパーバイザー:黒井和男 古賀俊輔 プロデューサー:草坂英 大森氏博 田中美幸 八尾香澄 ラインプロデューサー:森徹 撮影:中村夏葉 照明:渡辺大介 美術:秋元博 錄音:鈴木健太郎 錄音:小倉元 編集:米田博之 衣装:宮本恵美子 衣装:宮本茉莉 ヘアメイク:外丸慶 音響効果:渋谷圭介 助監督:成瀬朋一 制作担当:片平大輔 製作:吉本興業 製作:よしもとクリエイティブエージェンシー テレビ朝日 制作プロダクション:CJエンタテインメント 配給:KATSU-DO ©2018吉本興業

気がつけば32才。ありふれた〈幸せ〉を求めてでもがくタカコの姿に、きっと誰もが共感する。あなたは、これから的人生にどんな景色が見えますか——？

後ろ姿にじみ出る、不倫の業、既婚の忍耐。

「語らないけど語る」映像の数々が、

主題の底を支え、感動につながる。

タカコさんの、可愛いけどユルい、

使いこんでるっぽい携帯電話が、

美人なのにちょっと残念で大好き！

結婚しき、子ども産め
圧をかけられる中自分が
どうしたいかなんてわかるわけがない
そんな中でタカコとケイコの
やり取りが尊く光る
この光の中に、今苦しむみんなの
本当があるんだと思う

犬山紙子(コラムニスト)

婚活のあるあるの全てが凝縮された作品。

「普通の人」とはどんな男性を意味するのか、恋愛=結婚とするのか、しないのか。

結婚したい女性はもちろん、女ゴコロを知りたい男性も、

ぜひ自身に置きかえて観てほしい。

内埜さくら(恋愛コラムニスト)

婚活の話でコメディで、
ポップに進んでいくのかなあとと思って見ていたら、
いつの間にか、ひとりの女の孤独の核に
触れてしまっていた。

その孤独がどうも
他人事には思えなかったのです。

大九監督の、人を切り取る視点は
正直で大好きです。

山田由梨(贅沢貧乏主宰・女優)

タカコとケイコの軽妙に見えるやりとりに、
女の友情がいかに繊細なバランスで
成り立っているかを匂わせてからの
大喧嘩が他人事じゃない…。
黒川芽以と白田あさ美的芝居はもちろん、
それを導く大九明子監督の
視線に震える。

須永貴子(ライター)

まだやりを交わす前の者にだけ許される行為・婚活。
もし今私が結婚前に戻ったとしたら、
まだ見ぬ未来を前に、婚活できることの幸せを
大いに感じながら、あせらずマイペースな
楽しい婚活ができそうです。
結婚してもしなくても、
持つべきものはなんたるか、
この映画が教えてくれたから。

青柳文子(モデル・女優)

婚活しきり女子は「こんなに男と会っても
好きになるって難しい」と、もがき続けている。
女も30オーバーともなると自分の恋愛守備範囲は
気づけばダメなズバリ…。
そこで、まともな男との出会いを求めて
ガチで婚活しても「そこに私の運命の男が
待っているわけではない！」という現実…。
この作品は「そんなに努力しないと
人を好きになれないのか」
「妥協して結婚相手を決めるってアリ？」と
葛藤に苦しむ女子への
カンフル剤となるハズ。

神崎桃子(恋愛コラムニスト)

順不同・敬称略

タカコ、32才。
墨田区在住の
WEBデザイナー。
ガチの婚活、参ります!

一生モノの“愛”なんて、本当に見つかるの？



『勝手にふるえてろ』 シソンヌ
監督 大九明子 × 脚本 じろう

圧倒的共感を呼んだ、
〈婚活〉の〈現実〉を描いた衝撃コミックを
異色タッグ＆豪華キャストで、
待望の実写映画化!

黒川 白田 中村 田中
芽以 あさ美 倫也 圭

★ タブーなしの婚活女性の本音を、実在の登場人物のリアルなエピソードを基に曝け出し、人気漫画アプリ「Vコミ」で累計1000万PVを突破! 読者を“共感”と“感動”で粉碎した、号泣必至の禁断のコミックが、遂に実写映画化!

メガホンをとったのは、第30回東京国際映画祭<観客賞>受賞など、各方面で高い評価を得て大ヒットした松岡茉優主演『勝手にふるえてろ』など、毒気とユーモアと優しさを含んだ現代女性のリアルな描写に定評のある大九明子監督。脚本は本作が映画初挑戦となる、お笑いコンビ・シンソヌのじろうが担当し、大九監督との異色のタッグが実現。主人公のタカコを演じるのは数多くの作品でマドンナやミューズ役を務めてきた黒川芽以。 親友のケイコには主演作『南瓜とマヨネーズ』のエモーショナルな芝居が記憶に新しい臼田あさ美。タカコに一目ぼれするオクテの婚活男子、園木を演じるのは変幻自在のバイプレイヤーとして、映画、ドラマ、舞台で引っ張りだこの中村倫也。タカコを惑わせるモテ系のバツイチ・イケメン歯科医の矢田部に扮するのは、大ブームを巻き起こした「おっさんずラブ」で、自身の人気も爆発した田中圭。人気・実力を兼ね備えた、いま旬のキャストが顔を揃え、婚活をとおして自らと向き合い、もがき苦ししながらも30代の女性が自分の足で歩き出すまでを爽快に描く。見た後に、ちょっと視線の先が上に向く、大人のためのビタミン・ムービーが誕生した!

Story 「ああ、死にたい…」。休日の公園で一人ぼーっと過ごしていたタカコは、ふとつぶやいた。仕事にも容姿にも恵まれていた32歳、WEBデザイナーのタカコ(黒川芽以)は、20代から選ぶ男が、なぜか既婚者ばかり。不倫ばかりの不毛な恋を重ねているうちに、すっかり三十路を超ってしまったタカコは「私、結婚したい…」と、死ぬ気で婚活することを決意。自分を変えるため、そして安泰な人生をゲットするために一念発起したタカコは、婚活サイトに登録してみるのだが…。

監督：大九明子 脚本：じろう（シンヌ）
原作：とあるアラフ美女が婚活でみたら（連載：まんがアプリコミ、刊行：小学館クリエイティブ）
演出：黒川芽以 田畠あさ美 中村和也 / 田中圭
村杉聰之介 レイザーラモンRG 市川しんべ 萩原利久 矢部太郎（カラテカ） 平田敦子 / 成河
吉本興業 制作：よしもとクリエイティヴ・エージェンシー、テレビ朝日
制作プロダクション：C&I エンタテインメント 配給：KATSU-do 宣伝：ブロードメディア・スタジオ

特製“わたしだけ”の婚活手帳つき (園木＆矢田部のサンプルページつき)

ムビチケカード ¥1,400(税込)絶賛発売中

2 / 22

3/23 全国顺风

5/25(土)全国順次

特製“わたしだけ”の婚活手帳つき

(園本＆牟田部のシンプルページつき)

(国小及大田部のシノンブル、ソラミ)

ムビチケカード ¥1,400(税込)絶賛発売中

2 / 22

3/23 全国顺序

5/25(土)全国順次公開

3/23(土)全国順次公開