

媚薬のような愛。

時に清楚に、時に妖しく。
危うげな魅力に、
やがて愛する者たちの
運命さえも翻弄される――。

『クレヴの奥方』『家路』

マノエル・ド・オリヴェイラ監督最新作

家路

原作：パウロ・ブランチ

脚色・脚本・台詞：マノエル・ド・オリヴェイラ

原作：アグスティナ・ベッセル・イシュー「Júlia de Família」(BR)

撮影：レサート・ベルタ

出演：レイオナル・バルタック、レイオナル・シルヴェイラ、リカルド・トレバ、イヴォ・カネラシュ、ルイーシュ・ミゲル・シントラ、イザベル・ルト、ジョゼ・マヌエル・メンデシュ

2002年ノルルトガル・フランス合作 / 132分 / 後援：ポルトガル大使館

配信：アルシネテラン <http://www.alcine.terran.com>

©Madragon Films/Gemini Films 2002



2002年カンヌ国際映画祭コンペティション部門正式出品作品

その愛は、ゆっくりと運命を狂わす――

ポルトガルの北部、ドウロ河流域に広がる美しい丘陵地帯にひっそりと立つ聖母マリア荘。

メイドの息子のジョゼは、どこか危うい魅力のカミーラのことを昔から愛していた。

しかし、大人になったカミーラが結婚相手に選んだのは、

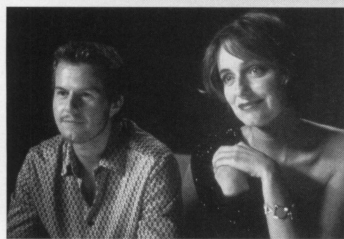
マリア荘の莫大な遺産を相続したアントニオだった。

「家宝は自ら輝きを増す――」

大富豪に嫁ぎ、美しく、妖しく輝き出すカミーラに、

深入りしてはいけないと知りつつも、ジョゼはのめり込み、

アントニオの元恋人ヴァネッサ、そしてアントニオまでもが、やがて翻弄されはじめる。



女性
はア
ーテ
ィチ
ョク
に似
てい
る。
ハ
ー
ト
は香
しく
食べ
られ
るが
、手
に入
ると
は限
らな
い。



男
の
人
は
自
分
と
違
う
女
を
演
じ
れ
ば
喜
ぶ
も
の。
夜
か
ら
朝
ま
で
、
私
は
演
技
は
か
り
し
て
る。
面
白
い
こ
と
つ
て
、
み
ん
な
偽
り
よ。



巨匠オリヴェイラの描く新たなミューズ

『アブラハム溪谷』でポルトガルの谷に咲きほころぶ奔放な女・エマを描き、『クレーブの奥方』では17世紀に生きる貞淑な女性クレーヴ夫人を現代に蘇らせたポルトガルの巨匠マノエル・オリヴェイラ。

老俳優の哀歓を見事に描き上げた『家路』に続く最新作では、新たな女性像として妖艶な魅力で人々を惑わすファム・ファタールが加えられた。今回複雑な女性を演じたのは、オリヴェイラ作品ではすでに常連となっているレオノール・バルダック。オリヴェイラ組とも言えるレオノール・シルヴェイラ、リカルド・トレバ、ルイーシュ・ミゲル・シントラなどが華をそえる中、彼女の醸し出す曖昧な妖しい雰囲気、カンヌ国際映画祭の批評家たちのみならず、フランスでも期待の新人として注目が浴びせられた。

パガニーニの調べにのせて輝くポルトガルの街並み

ドウロ河の豊かな葡萄畑や、赤レンガを見下ろす美しい丘陵地帯。なだらかな溪谷やドウロ河を沿って走る列車など異国情緒あふれるポルトガルの街並みの風景が物語りを一層華やかに彩る。

さらに、全編を通して奏でられるのは、シュロモ・ミンツのパガニーニの旋律。ヴァイオリンのもつ全ての技巧が込められた「24のカプリース」は、異国情緒あふれるポルトガルの街並みに重なりあいながら、4人の運命に絡み合う。

家宝

監督・脚本・撮影・音楽：マノエル・オリヴェイラ

製作：パヴロ・プランコ、撮影：レナート・ベルタ

原作：アグスティナ・ベッサ＝ルイーシュ「Jóia de Família (家宝)」

撮影：レナート・ベルタ / 音楽：パガニーニ「24のカプリース」 / 演奏：シュロモ・ミンツ

出演：レオノール・バルダック、レオノール・シルヴェイラ、リカルド・トレバ、イヴォ・カネラシュ

ルイーシュ・ミゲル・シントラ、イザベル・ルト、ジョゼ・マヌエル・メンディシュ

2002年 / ポルトガル＝フランス合作 / 133分 / 35mm / カラー / 1.66 ヴィスタサイズ / ドルビーSRD

後援：ポルトガル大使館 / 配給・宣伝：アルシネテラン

<http://www.alcine-terran.com>

© Madragoa Films, Gemini Films, 2002

連日10:00よりモーニングショー

5月31日(土)ロードショー

ポストカード付

特別鑑賞券好評発売中! (一般¥1,300)

(当日料金: 一般¥1,800 / 大・高生¥1,500 / 小人・シニア¥1,000)

梅田HEPファイブ東南カド シネマ横丁

OS劇場 C.A.P

☎06(6311)2478

<http://www.osgroup.co.jp>

