



池脇千鶴
南野公助
沢田研二 田中裕子

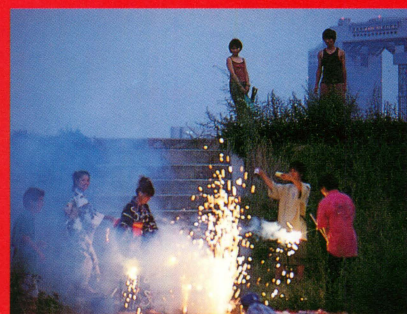
中野敬佑 小林麻子
辻中達也 町田康
剣太郎セガール
ミヤコ蝶々



元気でも、泣く。14才。ごっつしんどい夏でした。



監督
市川準



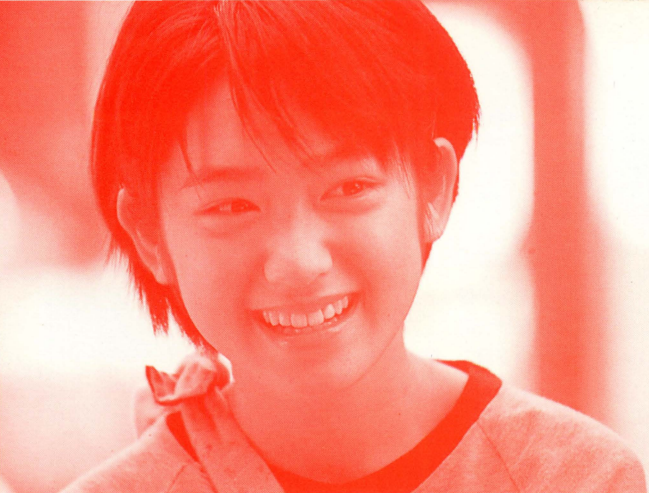
大阪物語



関西テレビ開局40周年記念作品

製作／宮本興業、関西テレビ放送、電通、近代映画協会、エス・エス・エム 配給／東京テアトル、「大阪物語」製作委員会





人気番組「ASAYAN」CM美少女オーディション・グランプリ 8代目三井のリハウスガール、池脇千鶴の鮮烈・映画デビュー!!

リハウスガール歴代の美少女スター、宮沢りえ、一色紗英等に勝るとも劣らない、早くも演技派、本格派と噂される池脇千鶴。その演技力はたった30秒のCM“私たちの思い出を高く買ってください”という台詞からも伝わってくる。オーディション審査委員とCM演出を手がけた市川準監督が惚れ込み、完成した池脇千鶴主演映画。その映像の中で、浪速っ子・池脇千鶴は力強く成長し、大阪の持つパワーとあいまって観るものに爽やかな感動をあたえてくれる。

CAST

池脇千鶴
南野公助
沢田研二 田中裕子
中野敬佑 小林麻子 辻中達也
町田康 剣太郎セガール
ミヤコ蝶々

STAFF

製作総指揮/横澤彪、片桐松樹、古川英昭
製作/泉正隆、中澤隆司、勝田祥三
プロデューサー/里中哲夫
監督/市川準
脚本/犬童一心 音楽/朝川朋之
撮影/小林達比古、葛井孝洋 照明/中須岳士
録音/橋本泰夫 美術/山口修
メインテーマ曲/尾崎豊「風にうたえば」
(ポリドール 1999・2・24発売)
製作/吉本興業、関西テレビ放送、電通、近代映画協会、エス・エス・エム 宣伝/カマラド
配給/東京テアトル、『大阪物語』製作委員会

'97年『東京夜曲』で

モントリオール国際映画祭監督賞受賞の 市川準監督が挑んだ異郷の地“大阪”

主に東京を舞台にした叙情的な作品『病院で死ぬということ』『東京兄妹』『トキワ荘の青春』を発表してきた生粋の東京人・市川監督の描く大阪のみずみずしさ。あくまでも関西出身にこだわった贅沢なキャスティング。両親役には、『カボネ大いに泣く』以来、14年ぶりの共演、沢田研二と田中裕子。息の合った夫婦漫才で笑わせ、そして泣かせてくれる。また、ミヤコ蝶々をはじめベテランから若手まで、錚々たる関西芸人が周囲を彩り、新しい“大阪”の代表作がここに誕生した。

蘇った尾崎豊、17才の歌声。

メインテーマ曲「風にうたえば」

14才、大人でも子供でもない、何となく人生とか、男と女とか、分かりかけてきた多感な年頃。親、友人、人との係わり。本当に大切なもの。気付かなかったこと。そんな主人公・若菜の想いを詞にしたような尾崎豊の初期の隠れた名曲「風にうたえば」が新アレンジで蘇り、印象深くエンディングを飾っている。

池脇千鶴って!!

相当すごい女優さんになると思った。

“化ける”ってああいう子だと思った。(23才/女/OL)

彼女の全身を取り巻く“熱気”

みたいなものに惹きつけられる。(21才/女/学生)

STORY

私の名前は霜月若菜(池脇千鶴)。14歳。お父ちゃん(沢田研二)とお母ちゃん(田中裕子)は、夫婦漫才“はる美&りゅう介”を20年も続けている売れない芸人。平凡で幸せな毎日と思っていた秋のある日、お父ちゃんの愛人に子供ができて離婚することになった。別れた夫婦漫才は話題になって人気が出るらしいが“はる美&りゅう介”は例外だった。そして夏、お父ちゃんが突然いなくなった。夏休み、お父ちゃんを探すために私は家を出た…。

お父ちゃんも、
お母ちゃんも、
私以外はみんなアホ。



3月27日(土)よりロードショー!!

◎前売特別鑑賞券1,500円発売中!(当日・一般¥1,800円の処)

各劇場窓口、阪急、阪神、東映、エス・エス・エム、チケットセゾン、チケットぴあにてお求め下さい。

◎上映期間中、出演者による舞台挨拶を予定

梅田ロフトB1
テアトル梅田
☎06(6359)1080
連 日 12:15 2:35 4:55 7:15

フェスティバル ケート7F
動物園前 シネフェスタ
☎06(6647)7188
各回入替制 11:00 2:00 4:30 7:00