

どこまでも疾走し続ける男・真木蔵人が、 青春の痛みと輝きを初めて語る。

Dolphin Throughとは……

沖に出るために波の懐に滑り込み、イルカのようにくぐり抜けることを言うサー フィン用語であり、波に乗る前のごく基本的な動作である。だが、青春という 日々の中でもがき苦しむ少年たちにとって、イルカのように都会の荒波をうま くくぐり抜けるのは容易なことではない。

ここから抜け出したい……

渋谷という若者の街で、ドラッグやヒップ・ホップ、ストリート・ファッションなど に身を固めながらも焦燥感と苛立ちの日々を過ごす若者たちの生き様を赤 裸々に描いた『ドルフィン・スルー』は、"ここから抜け出したい"と願う若者た ちの、祈りにも似た想いが痛いほど伝わってくる青春群像映画である。







原案は真木蔵人

本作は『アウトサイダー』にインスパイアされた真木が10年間温め続けてきた 企画である。尊敬する兄という存在の大きさに自分を見失う弟・誠。真木は その姿を通して、スクリーンの向こうにいる若者たちに"そこから抜け出せ" というメッセージを放っている。

青春という名の手懐けがたい獣の恐ろしさを誰よりも知る真木ならではの ストーリー。この作品にかける意気込みは、彼がタイトルを『ドルフィン・スルー』 と命名したことからも窺うことができる。

また真木は本作で悟役としても主演をこなす。刹那的に生きた過去を振り捨 て、古着屋を営みながら愛する女性の面影と共に生きる寡黙な男を肩の力の 抜けた落ちつきのあるたたずまいで演じ、この作品に一層の深みを与えて いる。

悟の恋人・安奈には遠山景織子

『ポストマン・ブルース』『冷たい血』と俊英監督作の出演が相次ぐ遠山景織 子が、悟の恋人役として、思い出の中に生き続ける女性を彼女ならではの透 明な存在感で演じている。弟・誠には『キッズ・リターン』の柏谷享助。兄とい う存在を常に意識しながらも、自分の道を模索し続ける少年を見事に演じ ている。

監督は『男たちのかいた絵』の伊藤秀裕

ともすれば陥りやすいノスタルジックな青春ものを絶妙に回避し、"今"の空 気を敏感に嗅ぎ取りながら普遍的なテーマに鋭く肉薄している。

STORY

渋谷界隈を拠点とするチーム「ウォーリアーズ」のメンバー・誠(柏谷享助)は、高 校にも行かず仲間とつるみながら、目的のない日々を漫然と過ごしていた。そ んな誠にとって、サーフィンが得意で誰からも信頼されている兄・悟(真木蔵 人)の存在は自分を惨めに感じさせるコンプレックスの素でしかなかった。だ がある日、誠は思わぬことから兄の恋人・安奈(遠山景織子)の死に関わってし まい、悟に対して絶対に打ち明けられない秘密を持ってしまう。

「俺の心の中には、"兄貴さえいなければ……"という最低最悪のコンプレッ クスが同居している」

そんな誠にとって心の支えとなるのは、デザイナー志望の親友・純平の存在 と、スケボーで街を疾走する事だけ。だがそんな中、敵対するチーム「悪夢」 と「ウォーリアーズ」がクスリによるいざこざから大乱闘を起こしてしまう。「悪 夢」のリーダー・隼人(丸橋 聡)に激しい暴行を受けた誠は間一髪の所で駆 けつけた悟によって助けられたが、口もきかずにその場から逃げ去り、その 一件以来ますます兄を避けるようになってしまう。そんな誠に執拗に嫌がら せをする隼人。ついに誠はキレてしまい、隼人に対して思わず鉄パイプを振 り下ろしてしまう。だがそれは誠、純平、悟そして彼らを取り巻く仲間たちの 運命を大きく変えてしまう事に……。

KSS FILNS カラー/ヴィスタサイズ/35ミリ/91分 ©1987 ケイエスエス

7月4日(土)ょり17日(金)までレイトショー!!

よる9:05より1回上映(終映よる10:40) ※毎日曜休映

特別鑑賞券1500円発売中! (当日一般1800円の処)

●劇場窓口、エスト1PG、チケットセゾン、チケットびあにてお求め下さい。※劇場窓口でお求めの方に、限定ポスタープレゼント!! (数に限りがあります。 お早めに) http://www.theatres.co.jp/cinemabox/