

大沢たかお

井川 遥

俺がずっとおまえの夢の番人になつてやる。



森村 泰昌

銀 粉 蝶

村上 淳

松重 豊

不二 子

辻 仁成監督作品

フィラメント

FILAMENT

原案／脚本／音楽／監督：辻 仁成

製作：松下 順一

企画プロデュース：加藤 東司／佐谷 秀美

プロデューサー：米山 紳／山本 章

アソシエートプロデューサー：木暮 剛彦／木谷 祐介

撮影：鳴井 孝洋 照明：疋田 ヨシタケ

美術：種田 陽平／吉田 悅子

録音：橋本 泰夫 編集：掛須 秀一



提供：イームズ

製作：アートポート

企画：JINSEI FILM SYNDICATE

製作：JINSEI FILM SYNDICATE

共同配給：アートポート／ワースラヴ

2001年／日本／カラー／ピクタサイズ／DTSステレオ／108分

©2001イームズ／アートポート／JINSEI FILM SYNDICATE

Art Port eMovie JINSEI FILM SYNDICATE

大沢たかお、井川遥を迎 辻仁成監督が贈る最新作!

INTRODUCTION

不器用な生き方しかできない人たちがいた。澤田写真館の人々——26歳になっても定職に就かず、自らの感情を制御できない兄・今日太。男に騙されて結婚、結局出戻り、社会と隔絶して生きる妹・明日美。女装癖、女優に扮したセルフポートレイトが生き甲斐の父・篠次郎。パンチ屋で知り合った男と駆け落ち、10年後に戻ってきた母・加子。機能不全に陥っている家族……。彼らは共に暮らしながら、それぞれの居場所が見つからない。愛情を互いに確認することができない。他人とうまくコミュニケーションできないがために切れやすく、「切れやすい電球」=「フィラメント」と呼ばれる主人公・今日太に大沢たかお、そんな彼を見守るように愛するヒロイン・明日美は映画初出演の「癒しの女王」=井川遥が演じる。美術家・森村泰昌(彼の作品は劇中でも使われる)、「ブリキの自発団」の銀粉蝶、村上淳など個性派たちが脇を固め、その映像に深みを与えている。井川賞作家・辻仁成の劇場公開用映画第3作『フィラメント』は、「家族の再生」がテーマだ。監督だけでなく原案・脚本・音楽も担当。激しく優しい物語、透明感と叙情感あふれる映像で、異才・辻仁成がこの時代のいびつさを鮮烈に描ききった。

STORY

些細なことにでもすぐに切れてしまうため、「切れやすい電球」=フィラメントと呼ばれていた今日太(大沢たかお)は、その性格が災いし仕事も長続きせず、卓爾(村上淳)やリンゴ(不二子)と無為な日々を送っていた。喫茶店兼写真館を営む父・篠次郎(森村泰昌)は、夜になると女装してネオン街に立つという困った性癖があり、妹の明日美(井川遥)はヤクザ者との離婚歴があるうえに夢遊病という悩みも抱えていた。今日太は夢の世界を散歩する明日美を守ることこそが、自分の唯一の義務だと感じていた。そんなある日、3人のもとに10年前に若い男と駆け落ちした母・加子(銀粉蝶)が突然戻ってくる。その無責任さに怒りをぶつける今日太。ぎこちない家族生活をはじめる彼らだったが、ある事件をきっかけに運命がすこしづつ狂い始めるのだった…。



梅田
HEP

フィラメント
FILAMENT

＜出演＞

大沢たかお
井川遥

森村泰昌
銀粉蝶
村上淳
松重豊
不二子

＜スタッフ＞
原案/脚本/音楽/監督:辻仁成
製作:松下順一
企画プロデュース:加藤東司/佐谷秀美
プロデューサー:米山紳/山本章
アソシエートプロデューサー:木暮剛彦/木谷祐介
撮影:萬井孝洋 照明:疋田ヨシタケ
美術:種田陽平/吉田悦子
音楽:橋本泰夫 編集:掛須秀一

提供:イームービー 製作:アートポート
企画:JINSEI FILM SYNDICATE
制作:松下エージェンシー映像製作部
共同配給:アートポート/アースライズ
2001年/日本/カラー/ピクタサイズ/DTSステレオ/108分
© 2001イームービー/アートポート/JINSEI FILM SYNDICATE

Art Port eMovie JINSEI FILM SYNDICATE

2002年陽春ロードショー!

梅田HEPファイブ東南カド シネマ横丁
OS劇場 C·A·P
TEL:06(6311)2478