

吞む、打つ、買う
これがオレたちの捜査だ！

奥秀太郎
監督作品

雅彦

良々

やと

孝
行

官九郎

訓
央

伊久磨

A movie poster for the Japanese film "Return to Crime" (刑事回帰). The poster features a collage of actors in various poses, some holding guns, against a background of fire and smoke. The title "刑事回帰" is written in large, bold, red Japanese characters. The director's name, "奥秀太郎" (Oku Shoutaro), is also visible. The poster includes several vertical text elements: a large red title, a director credit, and a list of cast members at the bottom. The overall tone is gritty and action-oriented.

潤一郎

大人計画の宮藤官九郎が阿部サダヲが、

そしてHIGHLEG JESUSの河原雅彦が!!!

呑む、打つ、買う……これがオレたちの捜査だ!!



長らく不況で警察はついにパートタイム制を導入! 通称「日雇い」もそんな一人で、普段は兼職人で事件が起こるとケータイで呼び出されるといった日々。その反面、長坂組系ヤクザの「組長」はコンピュータ事業に成功し、ビジネス雑誌の表紙を飾るなど一躍時の人となり、就職難もあってか東大出がヤクザになる時代が幕を明ける。超アナログ・下品・無知を極めたやさし〜れ刑事たち! と、ハイテク・ゴージャス・インテリジェントなヤクザたち! 崩壊寸前日本をゆさぶる仁義なき階級闘争が、いま幕を開けた! 追う日雇い刑事! 儲けるヤクザ! この国の覇権を握るのはどっちかな?

奥さんのセンスで、大好きな官九郎さんや阿部サダヲさんたちがどんな映画をつくってくれるのか、すんげー楽しみです。

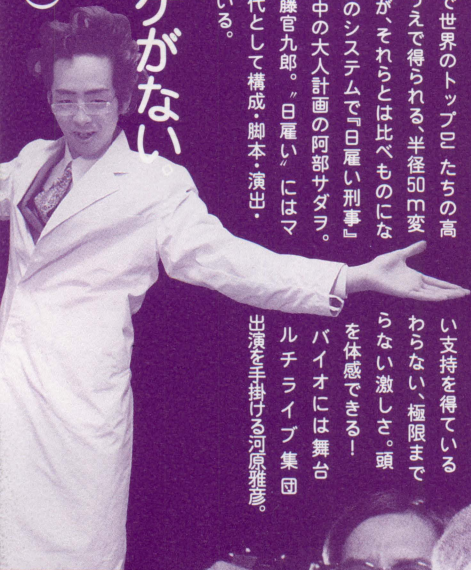
奥さん、これからもつっぱしってください、応援してまあーす。……………

大竹しのぶ(女優)

劇団大人計画、HIGHLEG JESUSなどの劇中映像・音楽から、さまざまなアーティストのビデオクリップなど多彩な活躍ぶりの映像作家、奥秀太郎の劇場初公開作品。約2ヶ月の撮影期間、デジタルカメラで都内および関東近郊でゲリラ的に全ての撮影を行った。編集は自作Beat in townで世界でも最先端のノンリニアシステムで行い、本作が手掛けた。メインのPA(スピーカー)に国内外のレイブなどで世界のトップDJたちの高MASTERBRASIERを導入。ケーブルから電源までをこだわりめいたうえで得られる、半径50m変とぎすまされた美しい音像。過去にも爆音が激しい映画はあったが、それとは比べものにならない。蓋骨を震動させ、中枢神経を直接刺激する、映画としては本邦初のシステムで「日雇い刑事」出演は東大出のヤクザ・ヤスには、テレビ、映画などで幅広く活躍中の大人計画の阿部サダヲにとどまらず、ドラマ・バラエティ・映画の脚本・出演もこなす宮藤官九郎。「日雇い」にはMAHIGHLEG JESUSの今奈良孝行、ニッキーにはHIGHLEG JESUSの総代として構成・脚本・演出・この他大人計画、HIGHLEG JESUSの面々が特異なキャラを演じている。

この映画、観た人皆が幸せになる……ワケがない
へ日雇いの唄に涙……桜に涙。

六角慎二(ジヨビジヨバ)



奥秀太郎監督作品

編集・撮影・脚本・音楽：奥秀太郎

阿部サダヲ/宮藤官九郎/猫背椿/皆川猿時/河原雅彦/今奈良孝行

2002年/DV/カラー/91分 配給：スローラナー

いよいよ8/31(土) 前代未聞の脱カレイトショー!!(9/17(火))

●夜9:15より1回上映(夜10:46終映予定) ※日曜日も上映決定!

『日雇い刑事』『壊音』2作品共用特別鑑賞券¥1,300絶賛発売中! (当日一般・大学生¥1,500の処)

奥秀太郎監督『壊音』3日間だけの限定レイトショー決定! 9/18(水)、19(木)、20(金)夜9:15~10:30の1回上映

梅田ロフトB1 06(6359)1080

テアトル 梅田