

死んで空にいくんじゃない、
空で死ぬんだ。

かつて、自由に空を飛ぶ風の民がいた。
かつて、自由をめぐる闘いがあった。
空に、語りつがれた伝説がある。



総監督：大森一樹／原作：C.W.ニコル

風を見た少年

日本映画界初の革命的プロジェクト、始動。

【劇場用長編アニメーション】

キャスト：安達祐実 前田亜季 戸田恵子 内藤剛志

製作総指揮：佐藤東里／製作：増田久雄／原作：「風を見た少年」(講談社文庫刊)

www.movies.co.jp

配給：ブエナ ビスタ インターナショナル (ジャパン)

7月夏休み 全国松竹・東急系ロードショー

心の扉は、いま無限の世界へと開かれる——

私が初めて「風を見た少年」を書いたのは、一九七九年のことだ。

…(中略)…今、これはどんな作品かと問われれば、私はこう答えるだろう。

ファシズムや独裁者、好戦的な軍事政権にノーを訴える、
優しさのいっぱい詰まった物語です、と。

ちょっとカッコよすぎるかもしれない。

元を正せば、偶然の夢から生まれた話なのだから。

だがそれでもなお、私は信じている

——人生には、見えるはずのないものが見える瞬間がある。

そのとき、奇跡は生まれるのだ、と。

考えてみれば、人が生きる上でいちばん大切なのは、

たやすく確かめることのできないものばかりではないか

……愛、信頼、友情、信仰、希望、勇気、優しさ、知恵、

すべてそうだ。だが、それを実感できたとき、私たちの心の

扉は無限の世界へと開かれる。そして、私たちがどんなに年を

とろうと、あの少年はいつも心のどこかで、お話を語って

聞かせる時をじっと待ち続けているに違いない。

黒姫にて C.W.ニコル

風を見た少年

●STAFF

製作総指揮 佐藤東里

製作 増田久雄

原作 C.W.ニコル

「風を見た少年」講談社刊

アニメーション監督 篠原俊哉

総監督 大森一樹

●VOICE CAST

アモン 安達 祐実

マリア 前田 亜季

ルチア 戸田 恵子

モニカ 夏木 マリ

ブラニク 内藤 剛志

●製作

日立マクセル

ブルミエ・インターナショナル

●配給

ピナピスタインターナショナル (ジャパン)

※クリエイターズ・エージェンシー
1999年2月に設立された日本初の
監督、脚本家らのエージェント・シ
ステム。従来の日本の映画製作シス
テムを変革し、才能溢れる監督や脚
本家たちのオリジナルな企画の実現
を目的とする革命的なムーブメント
である。

日本映画界の新しい息吹が生んだ空前の映像プロジェクト——

**少年アモンの愛と闘いのドラマが、
この夏、かつてない《奇跡》を生む。**

いま、日本映画界に新しい息吹が湧き起こる。真摯な視線で大自然を見つめ続
けてきた作家C.W.ニコルの原作を、日本映画界初のエージェント・システムとし
て発足した《クリエイターズ・エージェンシー》*がその記念すべき第1回作品と
して映画化した、感動の長編アニメーションの誕生だ。

主人公は、不思議な力を持つ《風の民》の末裔、アモン。闘うことを知らない無
垢な少年は、母なる自然を踏みしめる邪悪な独裁者の野望を打ち砕くため、やがて
封印されたその《力》を解き放ち、愛する者たちのために立ち上がる。アモンのひ
たむきな願いは、果たして《奇跡》を呼ぶことができるのだろうか…？ファンタジ
ックでドラマティックな少年アモンの愛と闘いの物語が、永遠に心に残る《風》を
運んでくれる。

総監督は「ゴジラ」シリーズをはじめ数々のエンターテインメント作品を手がけて
きた大森一樹。アニメーション監督に「ルパン三世 炎の記憶」の篠原俊哉、作画
監督に「Dr.スランプ」の前田実など、日本アニメーション界の第一人者たちが
集結。声優陣には、アモン役の安達祐実をはじめ内藤剛志、前田亜季、あおい輝彦、
戸田恵子、原日出子、夏木マリなど実力派俳優が顔を揃えた。

www.movies.co.jp www.kazenotami.com

7月夏休みロードショー

前売ご鑑賞券発売中

一般券¥1600/ペア券(2人)¥3000/親子ペア券¥2300/小人券¥800

ホワイトィ梅田・泉の広場上る・松竹会館
梅田ピカデリー

06 (6315) 1414