

鈴木清順 生誕100年記念

SEIJUN SUZUKI THE 100TH BIRTH ANNIVERSARY

ツイゴイネルワイゼン

Zigeunerweisen

4Kデジタル完全修復版

4K DIGITALLY RESTORED VERSION

死 生
ん き
だ て
ひ い
と る
こ ひ
そ と
生 は
き 死
て ん
い で
る い
よ て
う な

よみがえる清順——
絢爛たる映画術の成熟が
頂点を極めた
世紀の名作が、
鈴木清順 生誕100年に4Kで再臨。

鈴木清順

原田芳雄
大谷直子
磨赤兒
樹木希林
大楠道代
藤田敏八
監督 鈴木清順



ツイゴイネルワイゼン

生きているひとは死んでいて、
死んだひとこそ生きているような
むかし、
男のかたわらには
そこはかかない女の匂いがあった。
男にはいろ気があった。



鈴木清順監督生誕100年記念 ＜清順美学＞の頂点であり、 日本映画界が誇る世紀の名作が4Kにて再臨！

没後なお、＜清順美学＞と呼ばれる独自の映像美で熱烈な支持を受け続けている映画監督・鈴木清順。その圧倒的評価は日本だけに留まらず、ウォン・カーウアイ、ジム・ジャームッシュ、クエンティン・タランティーノ、デミアン・チャゼルなど多くの映画人からリスペクトを得ています。関東大震災があった1923年に東京日本橋で生まれ、『東京流れ者』『けんかえれじい』『殺しの烙印』など数々の伝説的傑作を監督した鈴木清順。その傑作群の中でも

『ツイゴイネルワイゼン』、『陽炎座』、『夢二』の三作品は“浪漫三部作”と呼ばれ、その絢爛たる映画術の成熟が頂点を極めた代表作として知られており、発表から40年以上の歳月が過ぎた今なお観ても色あせない魅力を放ち、日本映画界が誇る最高傑作と言っても過言ではありません。絢爛豪華で観る者を虜にして放さない清順ワールドが、生誕100年の年に、遂に4Kデジタル完全修復版にてよみがえります。



世界に誇るレストア技術結集！

撮影技師の志賀葉一氏（『ツイゴイネルワイゼン』撮影助手）と藤澤順一氏（『夢二』撮影技師、『ツイゴイネルワイゼン』『陽炎座』撮影助手）が全面監修、2022年にヴェネチア国際映画祭クラシック部門にて最優秀復元賞を受賞した『殺しの烙印』4Kデジタル復元版のレストレーション作業を担当したIMAGICAエンタテインメントメディアサービスの全面協力のもとレストアされた映像世界。匂い立つような極彩色映像世界に酔いしれる至極の映画体験を、ぜひこの機会に大スクリーンで味わって下さい。

原田芳雄を主演に迎え、現実と幻想が交錯した 極彩色溢れる＜清順美学＞の代表的映画。“浪漫三部作”の第一作。

士官学校教授の青地（藤田敏八）と無頼の友人・中砂（原田芳雄）を中心に、青地の妻周子（大楠道代）、中砂の妻と後妻（大谷直子の二役）をめぐる幻想譚として描く。破天荒な中砂に翻弄される青地はいつしか現実と幻のなかに惑い、妻周子が中砂に誘惑されほだされているという疑念に取り憑かれる。そんな矢先、中砂は「とりかえっこ」を提案する。なにをとりかえるのか……。そして中砂

の死後もなお青地は見えない影に弄ばれる。奇妙な物語のまにまにサラサーテの「ツイゴイネルワイゼン」の音色が物悲しく響き、音色のなかに一瞬、微かな声が聞こえてくるが、何を呟いているのかはわからない。内田百閒の「サラサーテの盤」ほかいくつかの短篇小説を、生と死、時間と空間、現実と幻想のなかを彷徨う物語として田中陽造が見事に脚色。

- * 1980年度 キネマ旬報ベストテン日本映画第1位
- * 第35回毎日映画コンクール：日本映画優秀賞／脚本賞（田中陽造）／主演女優賞（大谷直子）／助演女優賞（大楠道代）受賞
- * 第31回ベルリン国際映画祭 審査員特別表彰
- * 第31回芸術選奨 文部大臣賞（鈴木清順）受賞
- * 第26回キネマ旬報賞：日本映画監督賞（鈴木清順）／脚本賞（田中陽造）／主演女優賞（大谷直子）／助演女優賞（大楠道代）受賞
- * 第23回ブルーリボン賞：監督賞（鈴木清順）／特別賞（シネマ・ブラセット＝新しい映画製作・上映活動に対して）受賞
- * 第4回日本アカデミー賞：最優秀作品賞／最優秀監督賞（鈴木清順）／最優秀助演女優賞（大楠道代）／最優秀美術賞（木村威夫）／優秀脚本賞（田中陽造）／優秀主演女優賞（大谷直子）／優秀助演男優賞（藤田敏八）／優秀撮影賞（永塚一栄）／優秀照明賞（大西美津男）受賞

出演：原田芳雄、大谷直子、藤田敏八、大楠道代、磨赤兒、樹木希林、真喜志ささ子

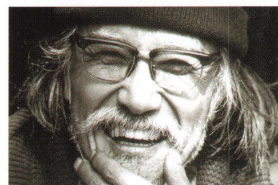
監督：鈴木清順 原作：内田百閒 脚本：田中陽造 撮影：永塚一栄 照明：大西美津男 美術：木村威夫、多田佳人 録音：岩田広一 音楽：河内紀

編集：神谷信武 記録：内田絢子 スチール：荒木経惟 製作：荒戸源次郎

1980年/シネマ・ブラセット/144分/スタンダード・サイズ/カラー

【4Kデジタル完全修復版】

監修：志賀葉一、藤澤順一 デジタル修復：IMAGICAエンタテインメントメディアサービス 提供・配給：リトルモア 共同配給：マジックアワー



【4Kデジタル完全修復版】

4月15日(土)よりプレミア先行限定公開

上映時間は劇場ホームページにて
ご確認をお願いします。

www.eurospace.co.jp

03-3461-0211

ユーロスペース

EUROSPACE

渋谷区円山町1-5 KINOHAUS 3F