

今日の豚は、明日のベーコン

「トク・ホリディ」「センチュリアン」の  
ステイシー・キーチ

「ハロウィン」「エブリシング・エブリウェア・オール・アット・ワンス」の  
ジェイミー・リー・カーティス

『マッドマックス』のスタントコーディネーター  
グラント・ペイジ

野犬ディング  
キラー

たった一人、荒野を疾駆する

長距離ミートドライバーに忍び寄る連続殺人の影。

気になったが最後、妄想が彼を支配する。

豚の死体解凍とともに近づく恐怖。

けっして冷凍庫を見てはいけない。

加工肉は、豚だけでじゅうぶんだ。

# ROADGAMES

## ロードゲーム

STARRING STACY KEACH AS "QUID" JAMIE LEE CURTIS AS "HITCH" MARION EDWARD GRANT PAGE BILL STACEY THADDEUS SMITH

MUSIC BY BRIAN MAY DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY VINCENT MONTON EDITOR EDWARD MCQUEEN-MASON

CO-PRODUCED BY BARBI TAYLOR EXECUTIVE PRODUCER BERNARD SCHWARTZ

SCREENPLAY BY EVERETT DE ROCHE DIRECTED BY RICHARD FRANKLIN

A QUEST FILMS PRODUCTION

STUDIOCANAL

監修: ジャイムズ・マーティン  
原作: リチャード・フランクリン  
脚本: リチャード・フランクリン  
音楽: ブライアン・メイ  
撮影: ヴィンセント・モントン  
編集: エドワード・マッキンセイ  
監督: リチャード・フランクリン  
製作会社: クラウド・エンタテインメント  
配給: シネマ・ワールド・シネマズ  
監修: ジャイムズ・マーティン  
原作: リチャード・フランクリン  
脚本: リチャード・フランクリン  
音楽: ブライアン・メイ  
撮影: ヴィンセント・モントン  
編集: エドワード・マッキンセイ  
監督: リチャード・フランクリン  
製作会社: クラウド・エンタテインメント  
配給: シネマ・ワールド・シネマズ

〈オーストラリアのヒッチコック〉鬼才・リチャード・フランクリン監督が  
すべての孤独者に捧ぐ、目を見張る[低温系独り言サスペンス]最高傑作

急速冷凍か、ウェルダンか。ミンチか、肉塊か。  
サスペンスの名手リチャード・フランクリン監督最高傑作

# 最上級パラノイア・サスペンス、 44年を経て遂に日本劇場初公開

何もないオーストラリアの荒野。たった一人で冷凍した豚の死体を運ぶ長距離トラック運転手クイッドは、ある日女性ヒッチハイカーを乗せた緑色のバンを目撃する。だがその後、その女性がバラバラ殺人の被害者として発見されたとき、犯人を確信したクイッドはバンの追跡を開始、孤独な車内で膨らませた妄想に憑りつかれ、幻覚を見るようになり、癡である独り言に拍車がかかった。そしてあろうことか、その行動によりクイッドは疑いの目を向けられるようになり、信じがたい状況に追い込まれていく――



サイキック・ホラー『バトリーク』(78)でアボリッジ・ファンタスティック映画祭グランプリに輝いたオーストラリアの鬼才リチャード・フランクリン監督が、敬愛するアルフレッド・ヒッチコック監督の名作『裏窓』(54)にオマージュを捧げたサスペンス・ロードムービー。『荒野の千鳥足』(71)、『美しき冒険旅行』(71)、『ピクニックatハングング・ロック』(75)、『マッドマックス』シリーズまで、個性あふれるオーストラリア映画の中でも一際フランクリン監督の独特なセンスが光る作品として、海外で圧倒的存在感を獲得。クエンティン・タランティーノはフェイバリットに挙げてその緻密な脚本を絶賛。『裏窓』とスティーヴン・スピルバーグの『激突!』(71)を融合させた心理戦、孤立無援の恐怖、執拗な追跡、そして緩く徐々に張り詰める緊張感でヒッチコックの亜流とは言わせない唯一無二のサスペンス映画と評価され、さらには『激突!』や『コンボイ』(78)と並ぶトラック・アクションとしても知られる一作だ。



野犬ディンゴをお供に、ぶつぶつと独り言をつぶやく空想癖のあるトラック運転手クイッドを演じるのは『ドク・ホリディ』(71)、『ゴングなき戦い』(72)、『センチュリアン』(72)、『ロング・ライダーズ』(80)など多くの傑作で活躍した名優ステイシー・キーチ。クイッドのトラックに乗り込む不思議なヒッチハイカー、ヒッチ役には当時『ハロウィン』(78)、『ザ・フォッグ』(80)、『プロムナイト』(80)などのホラー映画で〈絶叫の女王〉として確固たる地位を築いていたジェイミー・リー・カーティス。音楽は『マッドマックス』(79)、『マッドマックス2』(81)を手がけたブライアン・メイが担当している。フランクリン監督は本作で認められヒッチコックの名作の続編、ハリウッド映画『サイコ2』(83)の監督に抜擢、以後『ビデオゲームを探せ!』(84)、『リンク』(86)などを発表、サスペンスの名手として羽ばたいた。すべてのトラック好き、ヒッチコック好き、サスペンス好き、豚好きと孤独者に捧ぐ、映画史上初で最後の〈畜産系独り言ボーカル・サスペンス・ロードムービー〉が遂に日本のスクリーンに登場する。



## CAST

クイッド	ステイシー・キーチ
ヒッチ	ジェイミー・リー・カーティス
フリータ	マリオン・エドワード
スマスカジョンズ	グラント・ペイジ
ボリス	タデウス・スミス、スティーヴ・ミリチャンブ
レスター	アラン・ホップグッド
ベニー・ポールズ	ジョン・マーフィ
キャブテン・ケアフル	ビル・ステイシー
スニージー・ライダー	ロバート・トンプソン
ロードハウス経営者	エド・ターリー
ヒッチハイカー	アン杰リカ・ラ・ポゼッタ
ボズウェル(野犬ディンゴ)	キラー

## STAFF

監督・製作:リチャード・フランクリン  
製作総指揮:バーナード・シュフルツ  
脚本:エヴァレット・デ・ロッシュ  
音楽:ブライアン・メイ

## ロードゲーム

1981年 | オーストラリア | 101分 | 原題:ROADGAMES

提供:キングスコード | 配給:フリースムービー

© 1981 STUDIOCANAL - Quest Films Pty Ltd. All Rights Reserved.

ROADGAME.JP X @roadgamesjp



型破りで、ほとんどめまいがするほどの感性を備えた、究極的に素晴らしいサスペンス。

—Alternate Ending

恐怖と生意気な  
タランティーノ風のセリフを組み合わせた  
このヒッチコック的豪州スリラーは、  
時間を経てもその脅威を全く失っていない。

—The Guardian

Today's pig is tomorrow's bacon.  
今日の豚は明日のベーコン。



10.31金  
より  
孤独のロードショー



地下鉄新宿三丁目駅B2出口より徒歩1分  
シネマート 新宿  
03-5369-2831  
www.cinemart.co.jp