

福山雅治 監督作品

FUKUYAMA MASAHARU LIVE FILM@NAGASAKI

# 月光

ずっとこの光につながっていたんだ

福山雅治

格木陽太

Keyboard 井上鑑

Drums 山本秀夫

Base 高水健司

Guitar 今剛

Guitar 小倉博和

Sax Flute 山本拓夫

Violin 金原千恵子

プロデューサー 荒木宏幸 石井慶祐 企画 吉田繁晴  
クリエイティブディレクター 保持壮太郎 映像監督 友久陽志  
共同プロデューサー 林孝洋 岡澤のり子 撮影 菊長周平  
照明 西ヶ谷光樹 美術 中村裕  
ライブディレクター 本田義信 ライブ映像 藤本誠司  
技術指揮 角井彬 編集 小野寺純一 田村真史 原口晋輔  
本編監 高橋 則孝 脚本 田中基  
サウンドエディター 桑谷和幸 リミックス キー/嶋田美穂  
サウンドデザイン 大田孝一 ロードハウ 録音 ミキサー 三浦瑠生  
制作 福山 薬田若菜 南條弘貴

制作協力 ウェンズアラウンド・イン・スタジオ・エンターテインメント  
制作プロダクション/企画 工藤  
配給 東宝/松竹 制作 Amuse Inc. 2026Amuse Inc.

2026.2.6 FRI

ROADSHOW

Dolby Cinema 他



この作品はライブの追体験ではない。

目指したのは“福山の脳内にある理想のサウンドと映像”

福山のパフォーマンスとオーディエンスの熱狂をライブフィルムという作品に刻み込んだ。

最新テクノロジーで仕上げた極上のサウンドと映像は、映画館で体験すべき表現へと昇華された。

タイトルは「月光」

ライブ当日、長崎の夜空に出現した月が放った神秘的な光。

長崎に生まれ18歳で上京し、幾多の選択と決断を積み重ねてきた福山が、再び故郷のステージに立った。

あの日、あの時、福山とオーディエンスの上空には月が浮かんでいた。

一人一人の人生がその月光に導かれあの場所で交わった。

必然と偶然の境界が満ちて、やがて溶け合う。

あの夜の月光を僕はきっと忘れない。



2.6 FRI 全国公開

※ドルビーシネマなどをご鑑賞の際には、別途追加料金が必要です。©Dolby Laboratories

レビチカ  
カード

¥3,800(税込)

絶賛発売中



一般販売デザイン



当日料金、その他の情報は、  
公式HPよりご確認ください。